PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

—Doctor Bosch ¿dónde va con esa harina?
—Al Congreso.
—¿También hoy

RELOJES DE PRECISIÓN

"El Aguila"






Hace algún tiempo que nuestra primera stitución hípica no ofrecía un programa n brillante como el que se realizará el omingo 9 del corriente, día del aniverrio patrio, con base de los premios cláicos "9 de Julio", sobre la milla, y "Chabuco", en 3.000 metros, con 8.000 y 2.000 pesos respectivamente. Tiene, además el programa varios premios como los handicaps" bastante interesantes y que ifieren de los ordinarios por el número, a igualdad de fuerzas y la selección en s animales que los componen.

Abre el orden el premio clásico "9 de ulio", con un relativo número de congéeres. Figuran en él varios animales que e han distinguido en sus últimas carreras que por el peso que cargan forman un njunto parejo y proporcionado. La paeja del stud El Jockey es un elemento espetable, que puede desbaratar cualquier órmula que se combine. Se recomienda mbién el pensionista del stud Abrojo; pero omo se ignora si las carreras malas que enía haciendo eran por falta de preparaión, desfallecimiento ó por cambio conduo de su jockey, esto no permite en maera alguna hacer un comentario concreto su respecto.

A Six Pence, por ejemplo, la consideamos capaz de vencer á sus contrarios, es se halla en su verdadera forma, y no eemos que Trifle y Lupulina ó Voix d'Or puedan batir á la favorita, sin hallarse en condiciones completamente satisfactorias para ello. Optamos, pues, por el pllo del stud Villanueva.



ritomarte, ganador de premio, 1.200 metros en 1'13'' 2/5



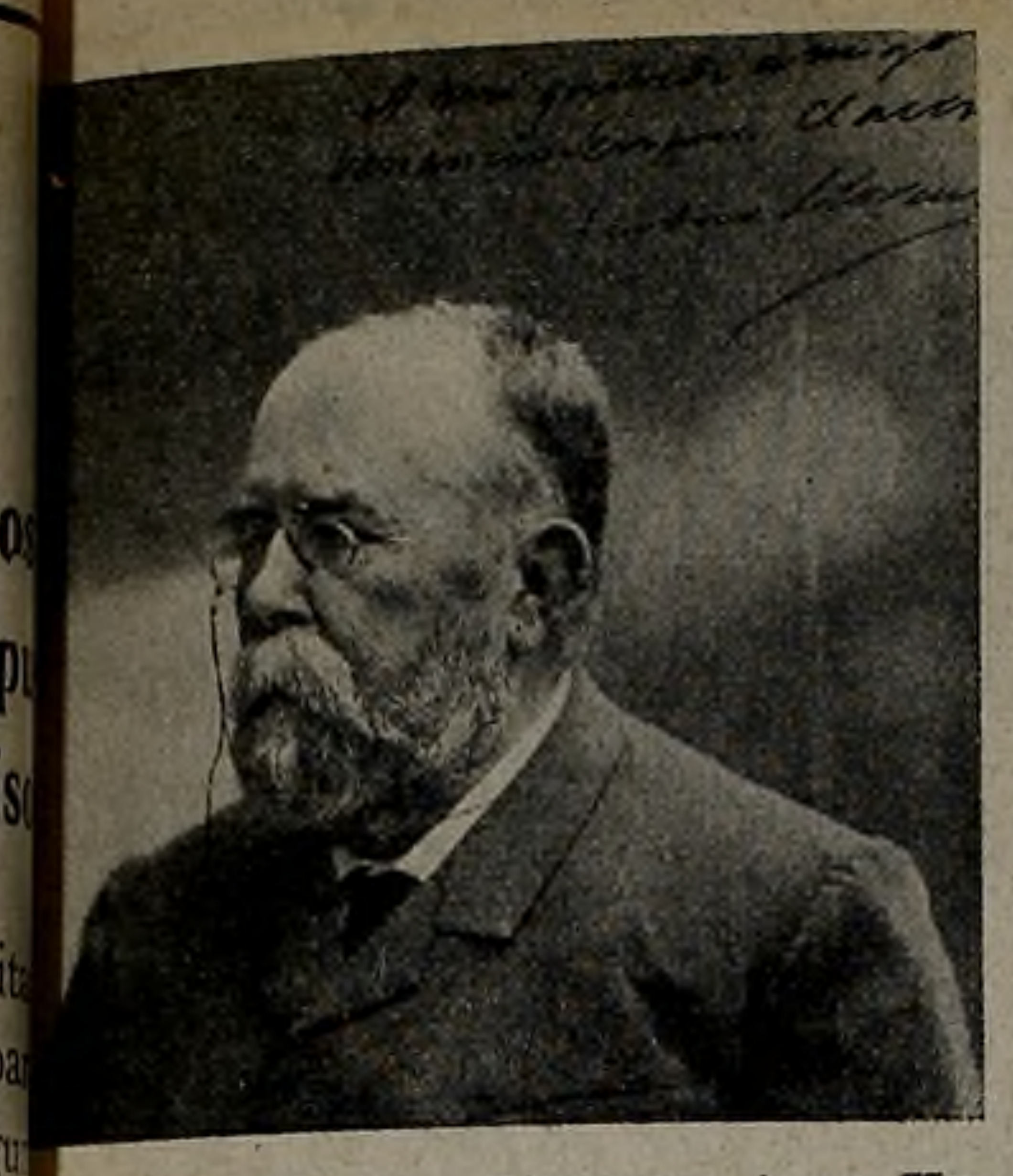
Avant-Garde, ganador de premio, 3.000 metros en 3'13'' 2/5

Enero con 56 kilos está indicado como el probable ganador del clásico "Chacabuco", sobre 3.000 metros. Hemos visto ya al hijo de Old Man, que consideramos como el mejor producto del año 1910, vencer en buena lid á sus actuales contrarios, unas veces en condiciones desventajosas, otras favorables, saliendo casi siempre en la lucha final con los honores de la victoria. Es, pues, el rival superior á todos los anotados en esta carrera—que son muchos,—lo que no dificultará que en la prueba quede evidenciada la gran "chance" del hijo de Old Man.

Figuran además en el lote algunos rivales como Larrea, Mouchette, Amsterdam y Pipiolo, que al final pueden alternar debidamente, comprometiendo en parte la posición del favorito. Con las reservas propias de las grandes luchas, cuando éstas se efectúan entre animales de empuje, en igualdad de condiciones, sostenemos á Enero, considerando en conclusión á Amsterdam y Pipiolo sus mayores enemigos.

En las demás carreras del programa son nuestros favoritos:

1a. carrera......	Bouchón
2a. "	Curioso
3a. "	Frívola
4a. "	Stud Villanueva
5a. "	Stud Castells
6a. "	Stud Petite Ecurie
7a. "	Matero



...oeta don Teodoro Llorente, † en Valencia, el 2 del corriente mes

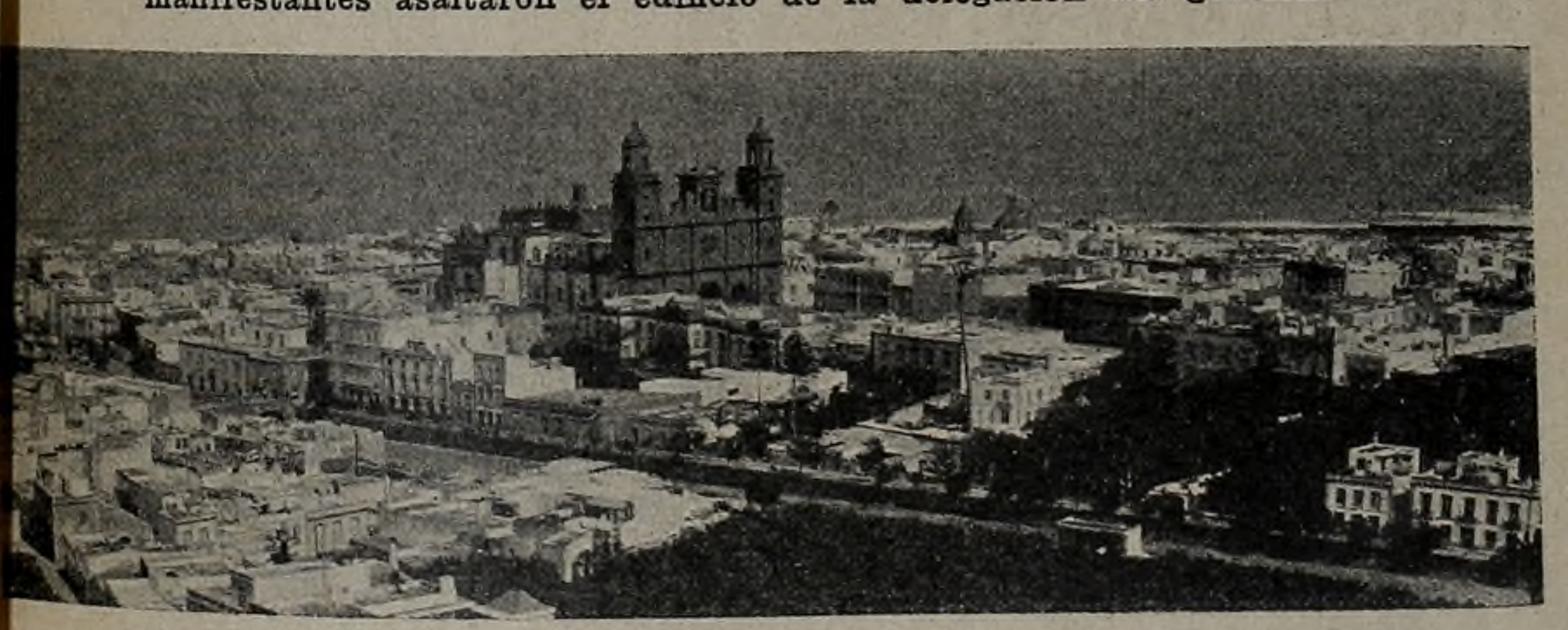


El poeta don Carlos Fernández Shaw, fallecido

La división de la provincia de Canarias



...specto de la plaza Santa Ana, de Las Palmas, á la llegada de las comisiones. Los manifestantes asaltaron el edificio de la delegación del gobierno



Vista de Las Palmas

Valentín Santa María

EL SISTEMA MODERNO DE LAS TRANSACCIONES EN TIERRAS



Doctor Salvador Guilera, abogado de la casa



Doctor Rodolfo Doblas, abogado de la casa

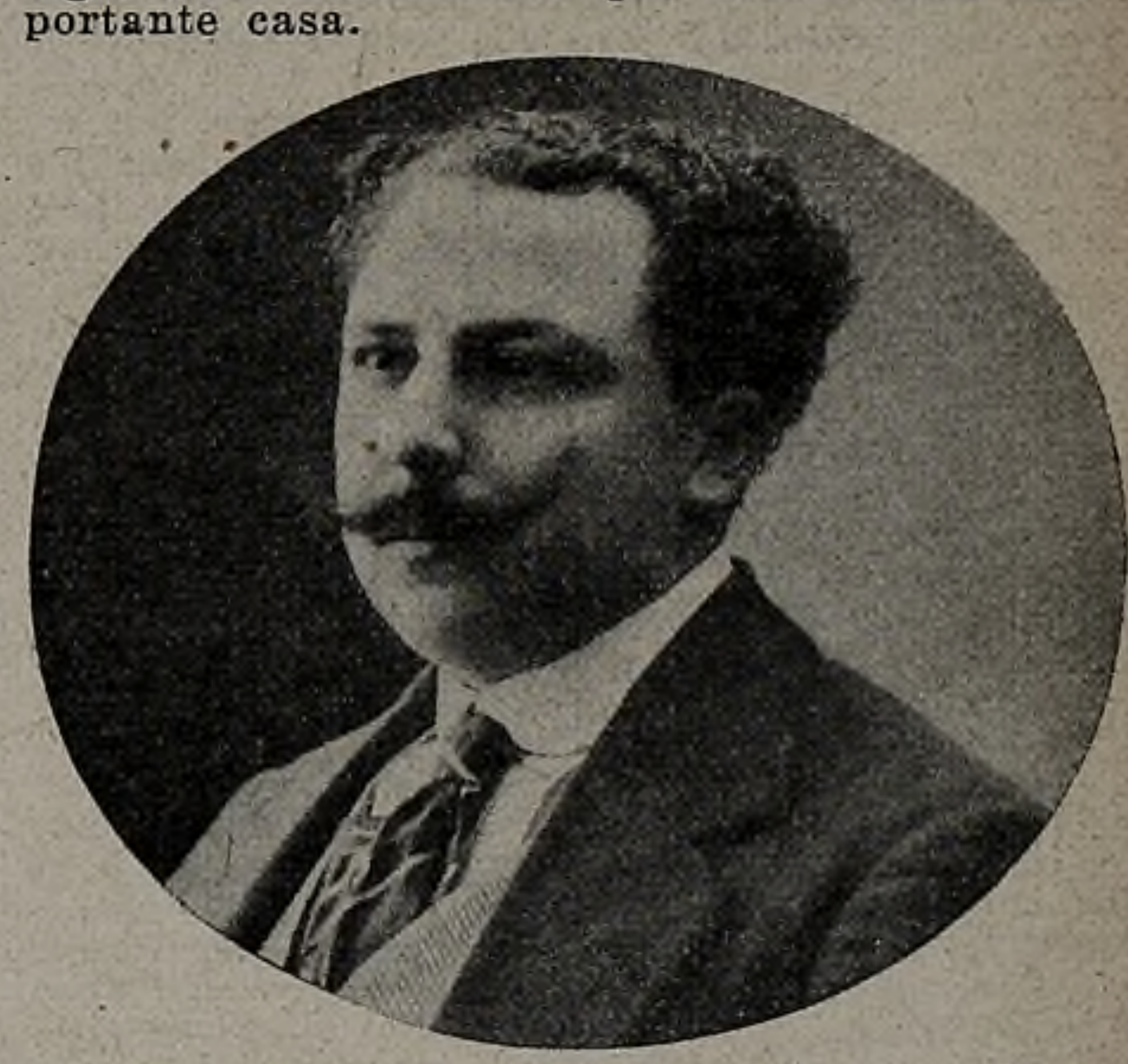


Doctor Martín G. Molina, abogado de la casa



Valentín Santa María

Todo el público asociado es el sistema establecido en la casa de remates del hábil y popular martillero señor Valentín Santa María, y aunque ya muchas veces nos hemos ocupado de este distinguido hombre de negocios, queremos nuevamente recordar las siguientes condiciones que ofrece esta importante casa.



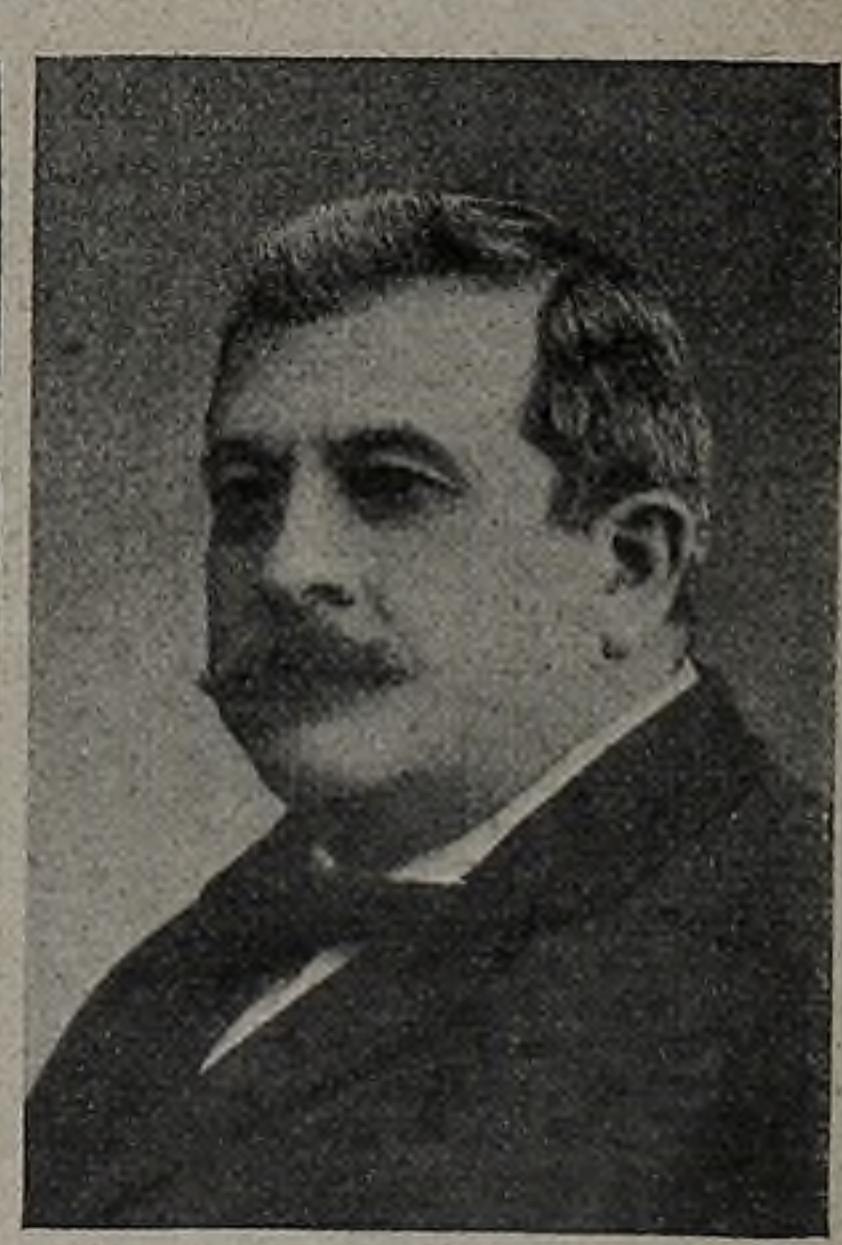
Juan Antonio Font Salas, gerente. Casa Central: Victoria, 985, U. T., 327, (Libertad).



Román de Iturriaga y López, jefe de la sección hipotecas



Domingo S. Castellanos, agente judicial de la casa



Miguel P. Latreyte, contador



Félix Cogorno, jefe de la sucursal Norte, Loyola, 349. U. T. 1620 (Mitre)

1.o El martillero señor Valentín Santa María da en premios el 50 % de su comisión á todas las personas que le recomienden compradores ó vendedores de propiedades.

2.º El pago se hace por cheques al portador, y en ningún caso se publica el nombre de las señoras ó señores que reciben premios.

3.º No es obligatorio concurrir personalmente al escritorio á recomendar el cliente; sólo basta indicar su nombre por carta, y una misma persona puede obtener distintos premios.

4.o No se cobra ningún gasto de publicidad á los vendedores de casas, campos y terrenos, si no se venden sus propiedades.

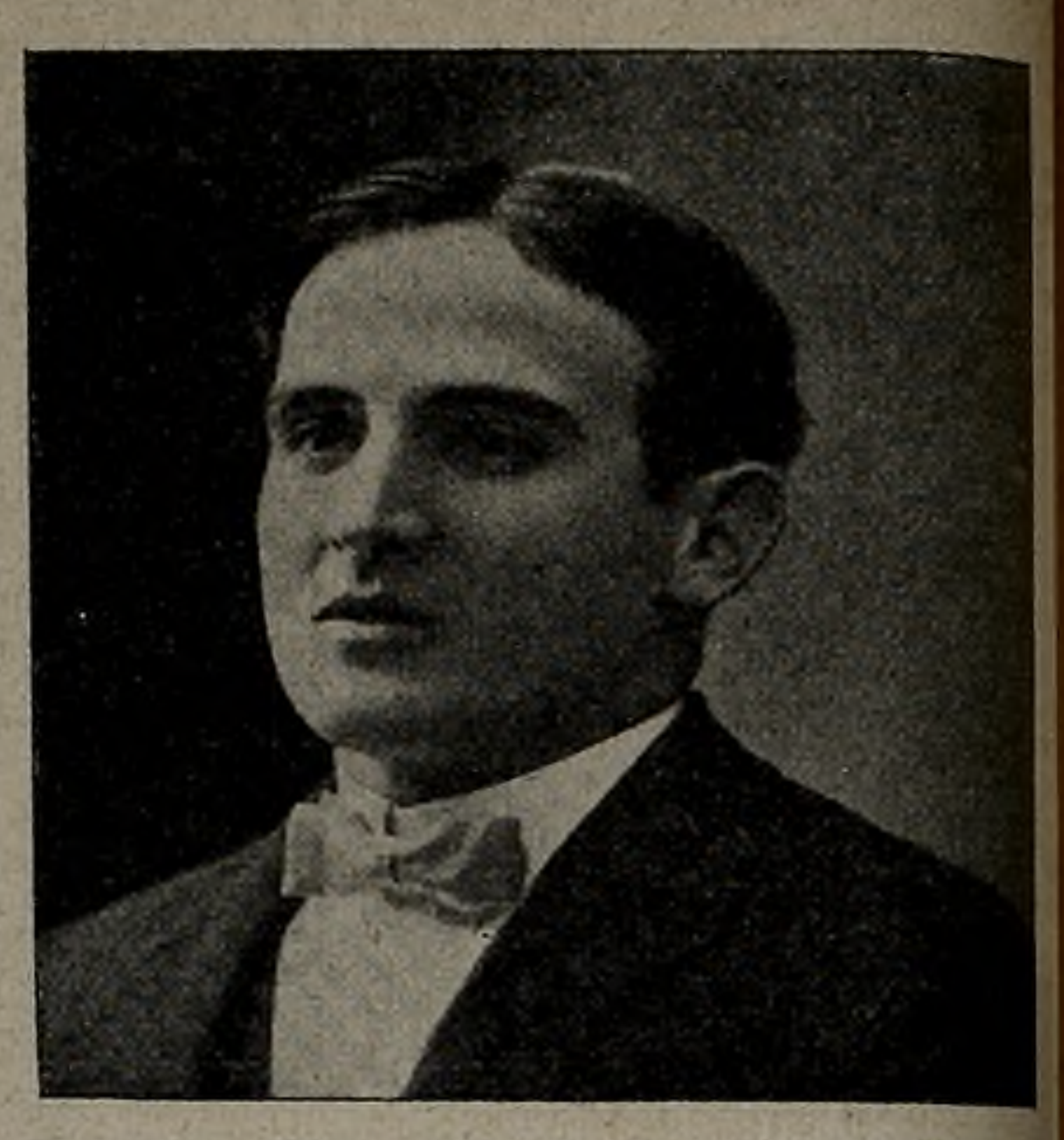
5.º No se acepta ninguna propiedad para la venta si su precio no es razonable, aunque los propietarios ofrezcan abonar los gastos.

6.º Las consultas jurídicas son gratuitas así para los clientes como para los pobres. La casa cuenta con el concurso de los consultorios jurídicos del Dr. Salvador Guilera, Cangallo, 666 y doctores Rodolfo Doblas y Martín G. Molina, Viamonte 1135, donde los clientes son debidamente atendidos á la sola presentación de una tarjeta que se les otorga en el escritorio central ó sucursales.

La actividad del señor Santa María es inagotable, y una prueba evidente de ello



Daniel F. Brunati, jefe de la sucursal Moron, 25 de Mayo, 804. U. T. 4 (Morón).



Celestino Díaz, jefe de la sucursal Flores, Curapaligüe, 202. U. T. 428 (Flores)



Benito Naveira, jefe de la sucursal San Martín, Buenos Aires, 56, U. T. 18 San Martín.



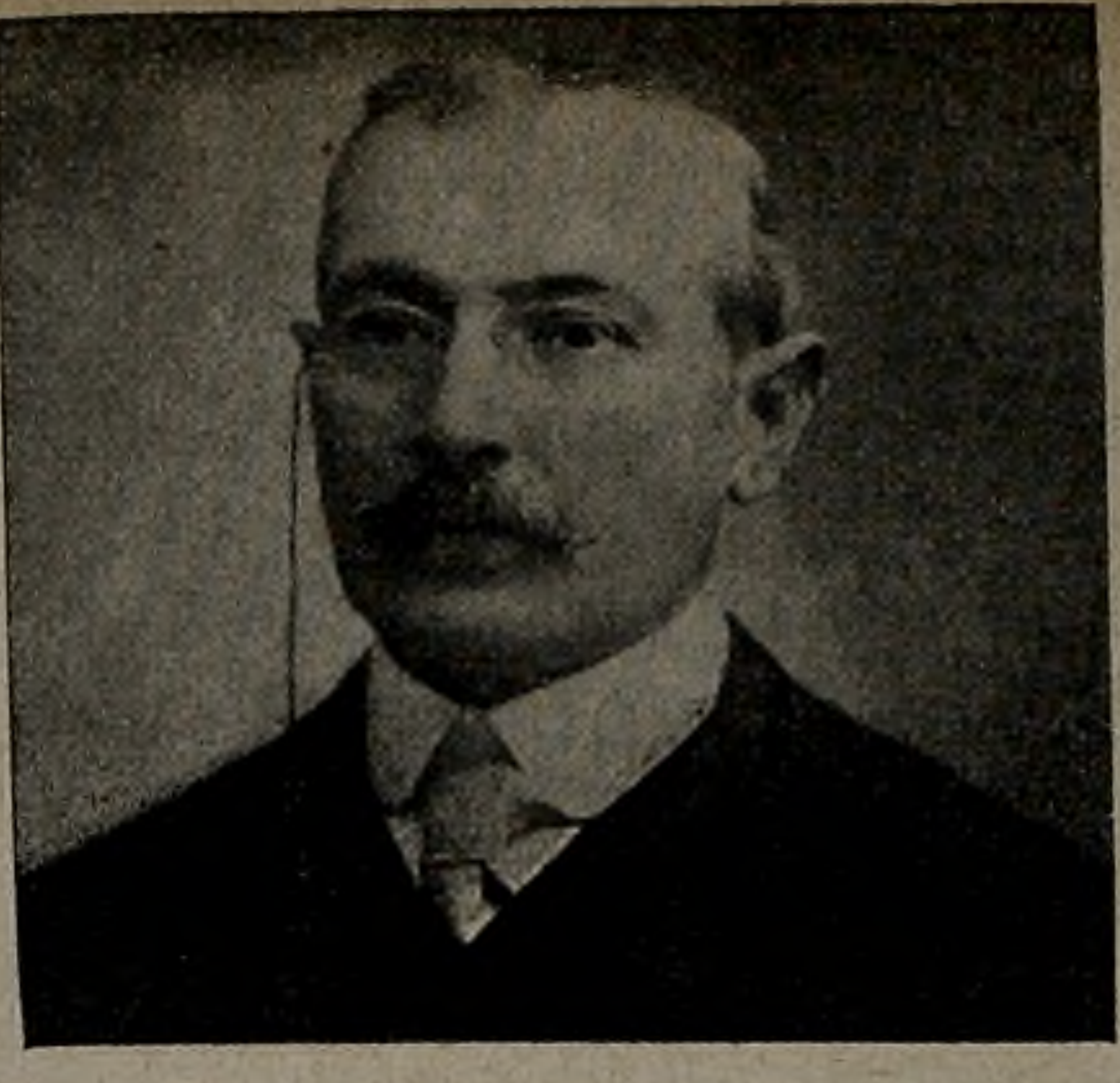
Juan Pedro Baigorri, corresponsal viajero

...s que tiene establecida una sección de edificación donde trabajan más de doscientos obreros todo el año, contribuyendo así al engrandecimiento y desarrollo comercial del país.

La fuerte casa del señor Esteban A. Repetto y otras proveen los materiales de construcción y el Banco Francés del Río de la Plata contribuye también con su crédito á secundar el desenvolvimiento comercial de esta casa que tantos beneficios proporciona al público. Con el fin de que se conozca la sólida organización y progreso sorprendente de esta casa, publicamos la fotografía de sus principales colaboradores, lo mismo que las de los oficiales de distintos gremios que trabajan en la sección de edificación.

La casa está en combinación con importantes instituciones bancarias que proporcionan grandes facilidades de pago á los compradores de propiedades.

En estos informes no publicamos la fotografía del señor Gabriel Castro, jefe de la sucursal sur, calle Independencia 3237. Unión Telefónica 528 (Mitre), que quedará establecida el 15 del corriente.



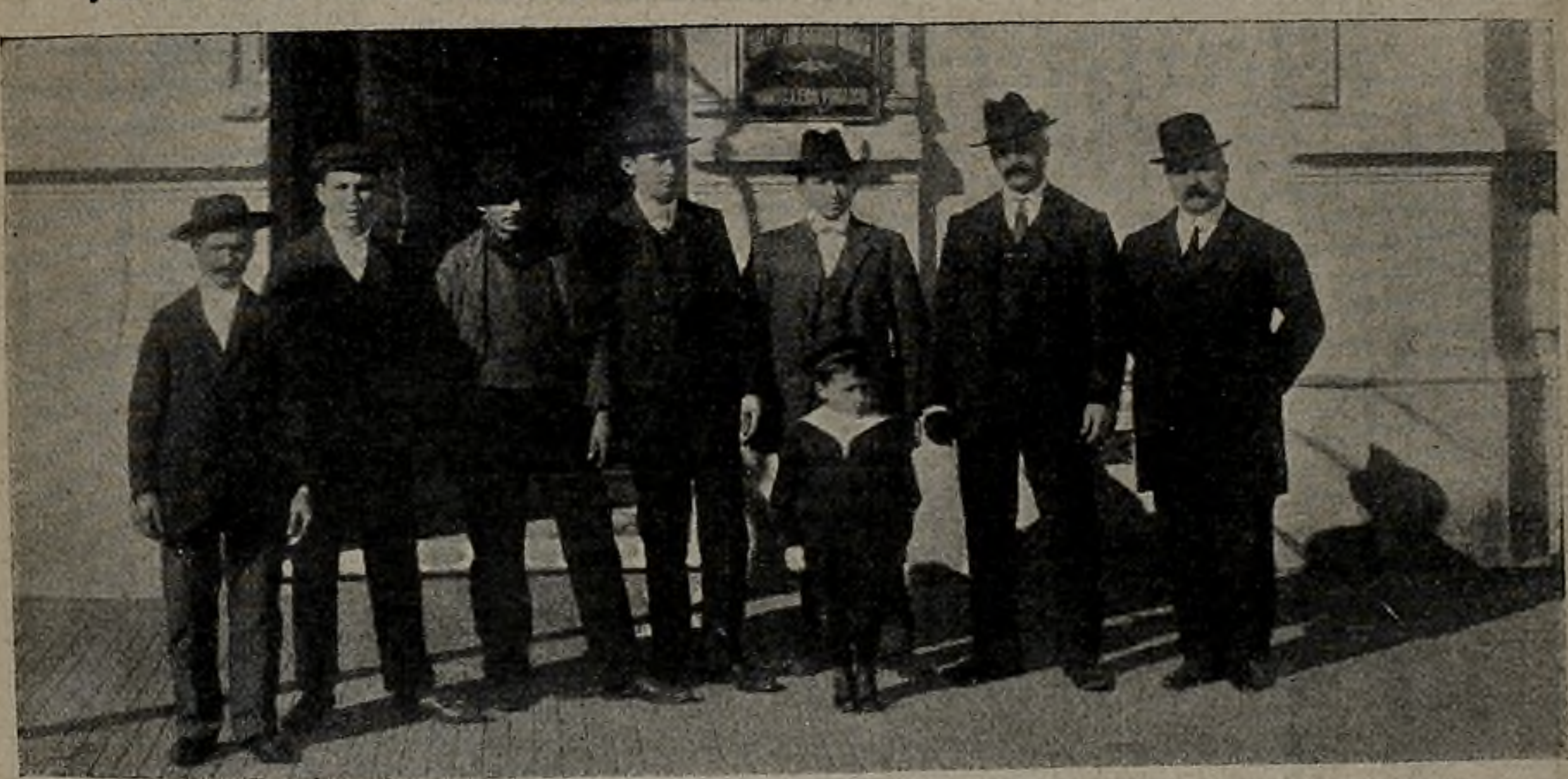
Francisco D. Bassano, director técnico de la sección edificación



Oficiales carpinteros y yeseros que trabajan en la sección edificación



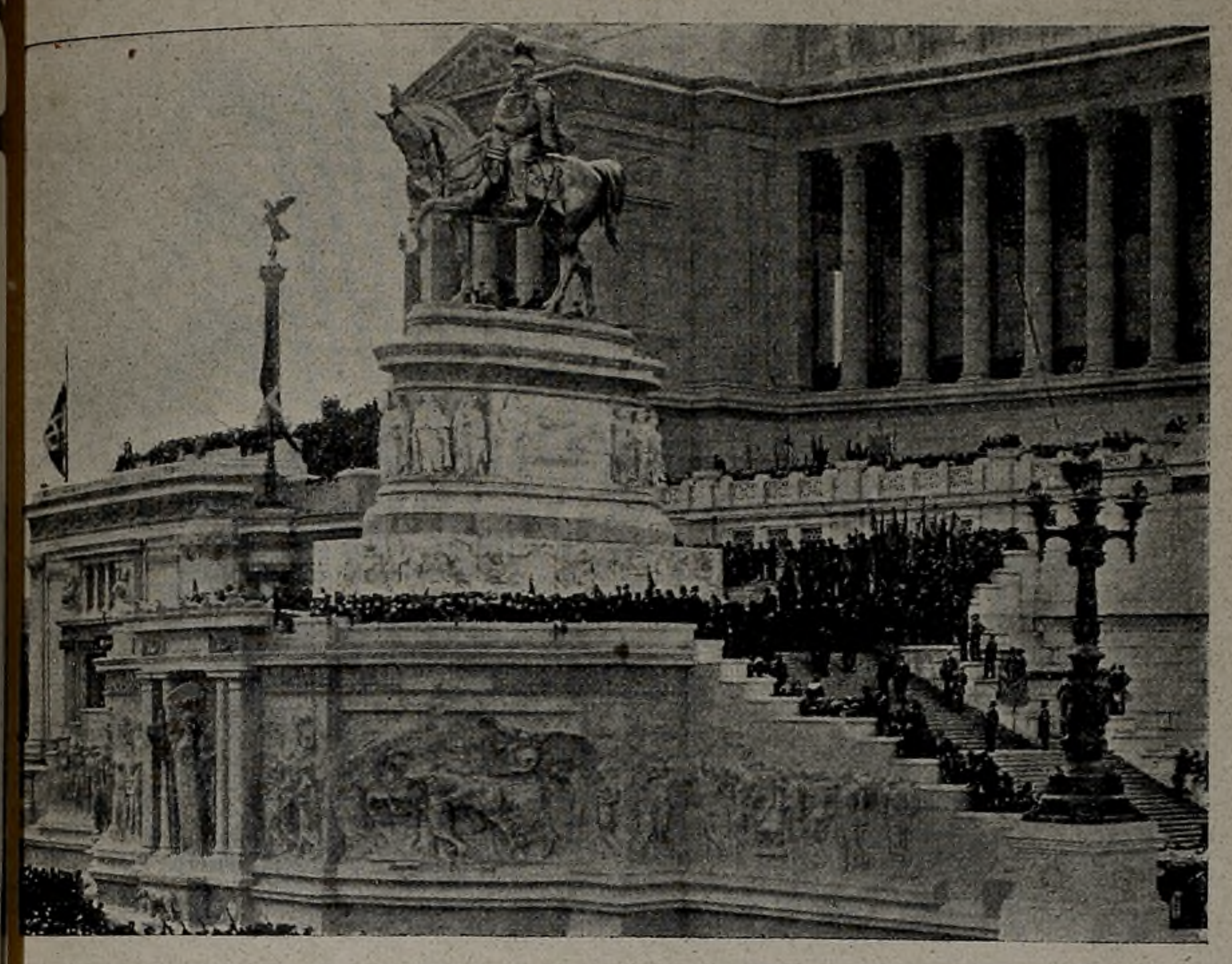
Oficiales albañiles, que trabajan en la sección edificación



El señor Valentín Santa María con los oficiales gasistas y plomistas que trabajan en la sección edificación

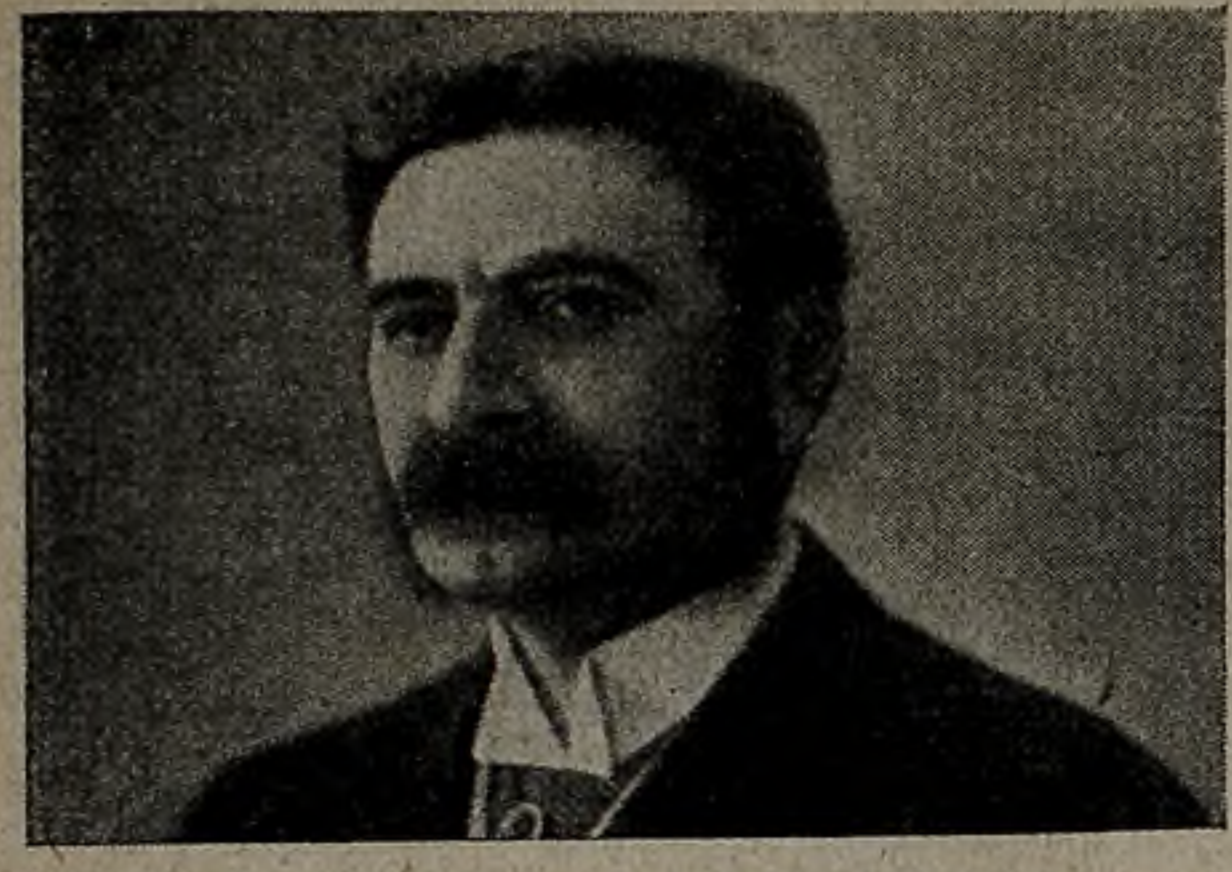


Operarios de distintos gremios que trabajan en la sección edificación



Inauguración por el rey del gran monumento á Víctor Manuel II, en Roma

DE HUNGRIA



El doctor A. de Szendeffy, de Budapest, descubridor del nuevo tratamiento contra la tuberculosis.

DE MARRUECOS



Los heridos del combate de La... transportados en camillas á Meh...



Paso de tropas francesas por Rabat

P. NASUTE y H^{NOS}

244, Suipacha, 252 * U. Tel. 2319, Libertad



Deseando que nuestras distinguidas clien-tas hallen siempre en nuestra casa todo que necesiten en confección y modas, hem resuelto inaugurar la

Sección LUTO

Tenemos todos los elementos necesarios para atender

Pedidos en 24 horas

Desde el día 10

nuestras clientas que necesiten artículos para luto, pueden visitarnos, ver nuestros modelos y comparar nuestros precios.

Nadie mejor que nosotros

puede dar confección elegante y esmeradísima á precios módicos, pues para nuestra clientela somos:

INTRODUCTORES DE LA MERCADERIA QUE LE OFRECEMOS.

VENDEDORES QUE LA AYUDAMOS EN LA DIFICIL TAREA DE ELEGIR TELAS Y FIGURINES APROPIADOS.

CORTADORES QUE NOS ESMERAMOS EN PREPARAR ELEGANTES MODELOS PARA OFRECER SIEMPRE LO QUE LA MODA TRAE DE MAS NUEVO Y MAS CHIC.

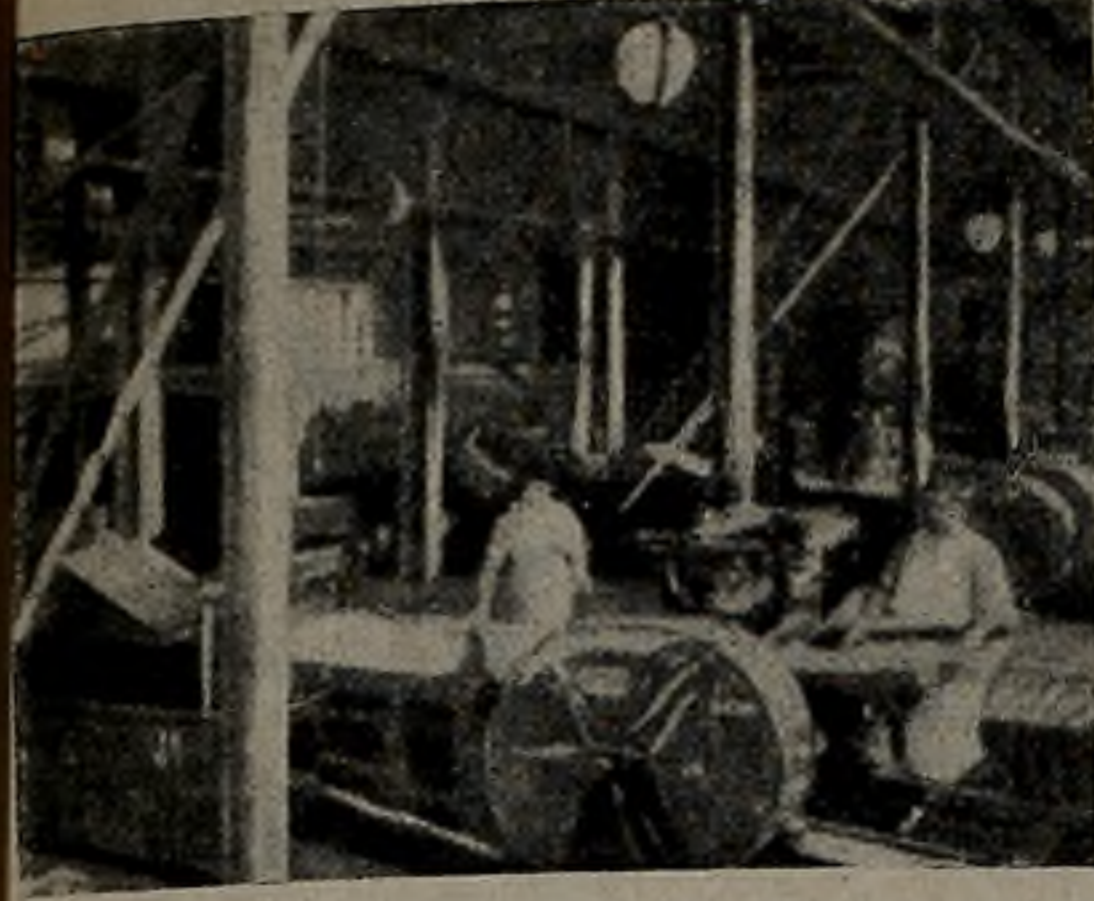
A las clientas que lo soliciten mandamos muestrario y figurines de todo lo que precisen y un empleado para que pueda dar los datos necesarios y tomar las medidas.

SIGUE LA LIQUIDACION DE TRAJES CONFECCIONADOS EN GENERO DE LANA, FORRADO EN SEDA, DESDE.................... $ 25.—

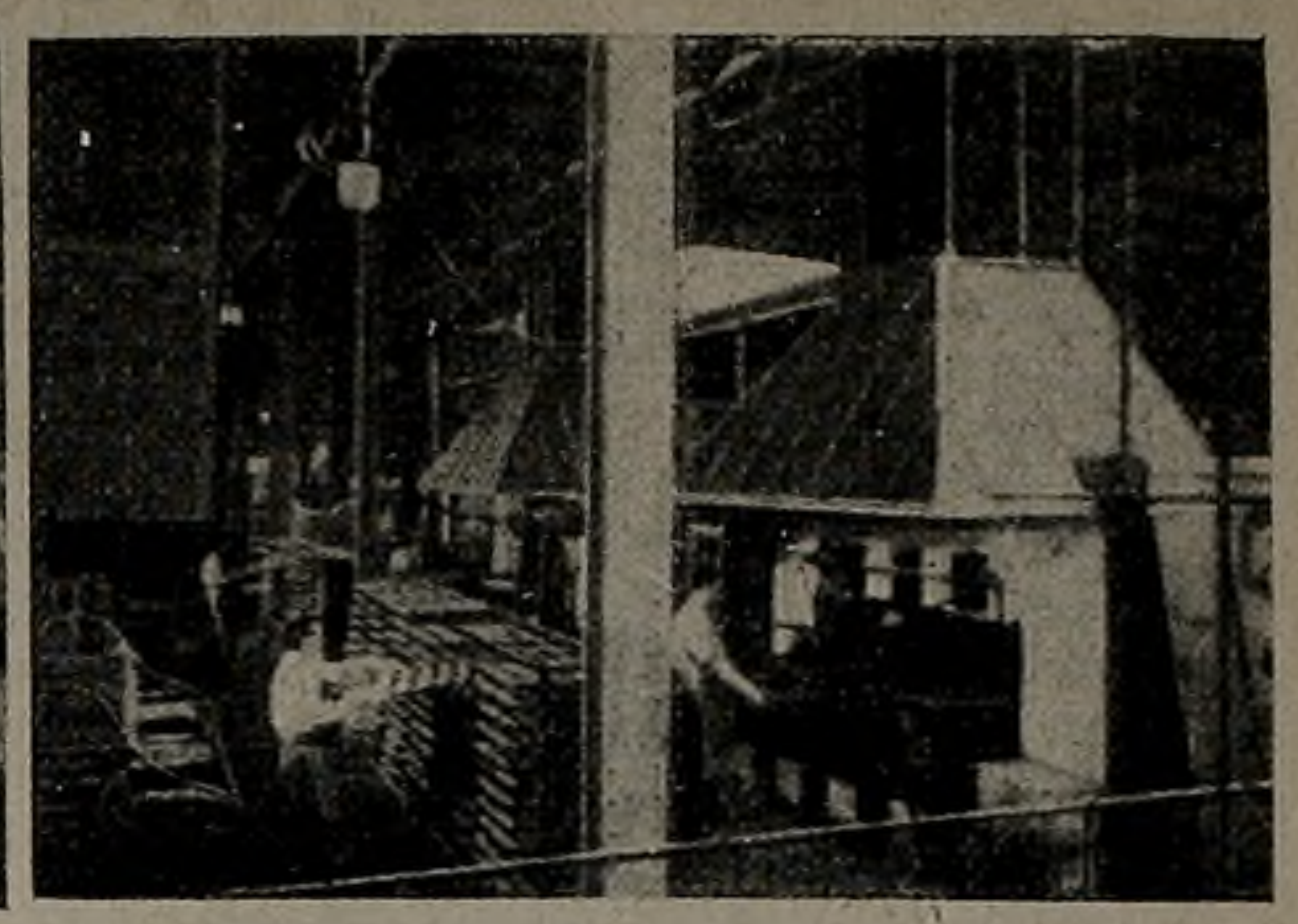
HACEMOS TRAJES SOBRE MEDIDA, FORRADOS EN SEDA, A.. $ 110.—

¡Es una ocasión!

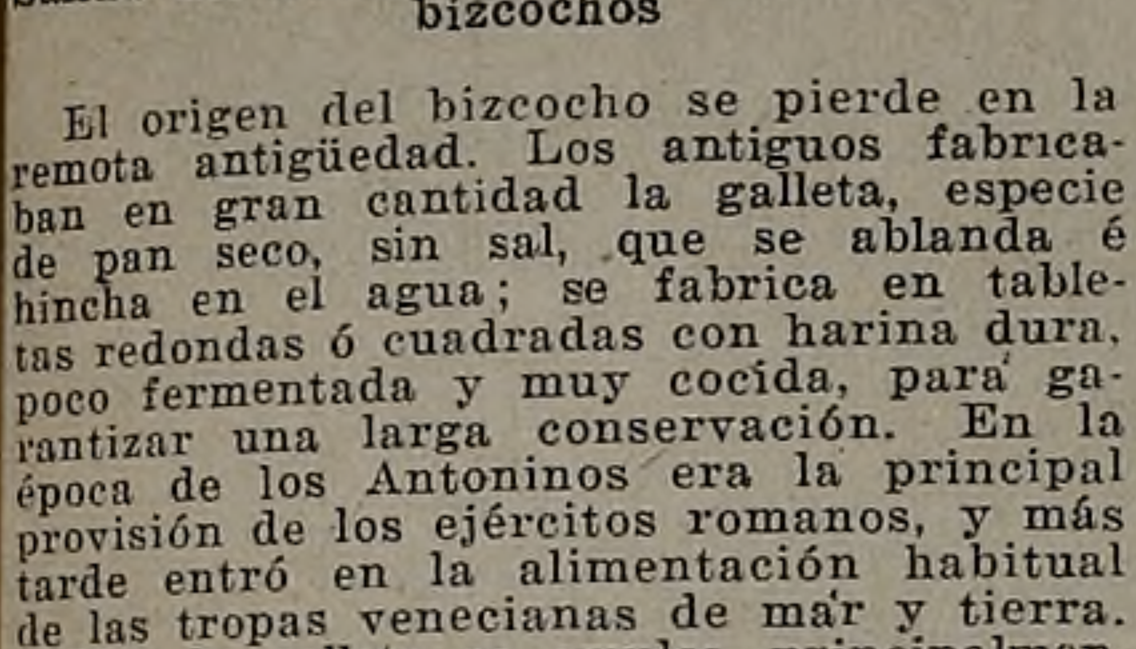
El bizcocho



Salida del horno en una gran fábrica de bizcochos



Máquina para cortar la pasta



El origen del bizcocho se pierde en la remota antigüedad. Los antiguos fabricaban en gran cantidad la galleta, especie de pan seco, sin sal, que se ablanda é hincha en el agua; se fabrica en tabletas redondas ó cuadradas con harina dura, poco fermentada y muy cocida, para garantizar una larga conservación. En la época de los Antoninos era la principal provisión de los ejércitos romanos, y más tarde entró en la alimentación habitual de las tropas venecianas de mar y tierra.

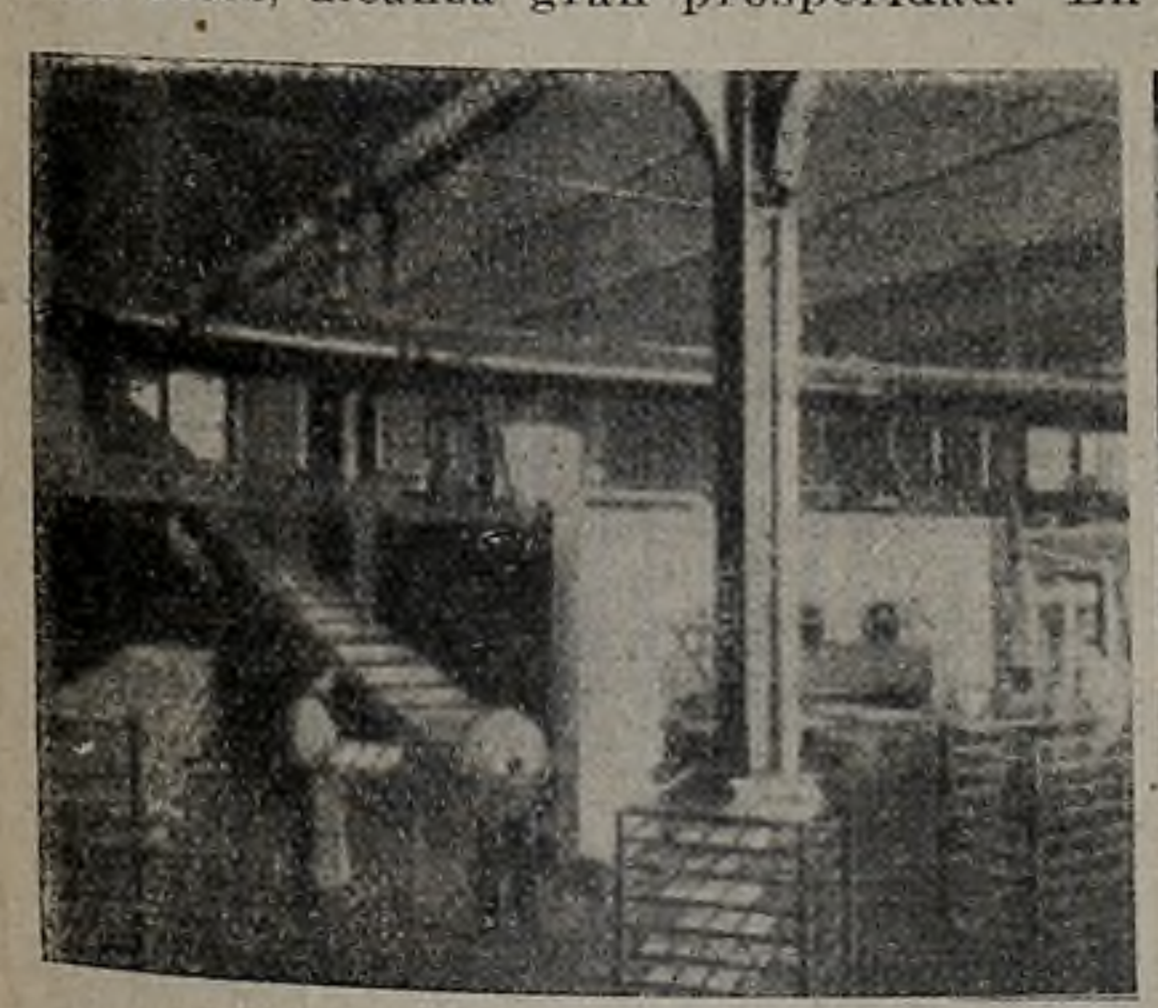
Hoy la galleta se emplea principalmente en la marina y sólo por excepción en los cuarteles. En los países del norte se fabrica un pan de centeno muy duro y compacto, con la semilla no molida. Los granos se ponen en agua, se amontonan y se cuecen en forma de pequeñas galletas agujereadas, lo que permite enfilarlas en una vara ó un cordel. Los italianos usan otra variedad, poco apetitosa, que consumen las poblaciones de las costas y que llaman "pane duro".

Pero estos bizcochos son muy diferentes de los modernos, alimento de postre ó de lujo, que hace buen papel al lado de los pasteles más finos. Desde hace tiempo, los pasteleros franceses fabrican con yemas y claras de huevos, batidas separadamente y mezcladas con azúcar en polvo, vainilla, jugo de limón, flor de azahar, harina de flor ó fécula, bizcochos muy agradables para comerlos frescos. Los pasteleros de Reims, con una pasta análoga, pero más seca, han preparado bizcochos destinados á ser mojados en vino y que pueden conservarse mucho tiempo. Desde 1841 comenzó la fabricación industrial. En 1860, la industria de los bizcochos poco azucarados tomó en Inglaterra una extensión considerable. Francia siguió el movimiento, y hoy su industria de bizcochos secos, alcanza gran prosperidad. En Nantes hay fábricas que trabajan en gran escala para la exportación, siguiendo métodos verdaderamente científicos. Se tiene gran cuidado con la elección de las materias primas: manteca, azúcar y harina de trigo, usándose accesoriamente las de maíz y centeno.

Para la fabricación de los bizcochos de fantasía son indispensables diversos frutos. Almendras de Provenza, pasadas al agua caliente ó tostadas, y después mondadas; nueces, nuez de coco rallada, así como frambuesas, cerezas, duraznos, angélica, corteza de naranja, cidra y membrillo, son utilizadas en conserva ó en jalea, ó confitadas y recortadas para la decoración de los bizcochos. Ciertos perfumes desempeñan un gran papel, sobre todo la vainilla, que no tiene su equivalente en la vainillina; después, la esencia de limón, la almendra amarga, el neroli, la bergamota, la menta, el anís, el ron, el kirsch. También se utilizan la manteca de cacao y las pasas de Corinto; la miel entra en la confección del pan de especias.

En la preparación de las pastas todo está metódicamente determinado, contado, pesado y medido. Esto es una imperiosa necesidad, tanto para que el industrial pueda establecer exactamente el precio de costo, como para dar al bizcocho las cualidades indispensables desde el punto de vista del gusto y de la buena fabricación.

Las pastas blandas á base de huevos se preparan mezclando las claras, batidas hasta su máxima inflación, con las yemas, la harina y el azúcar, en batidoras mecánicas especiales. La pasta, de amarillo claro y mate, es vertida en moldes y sirve para hacer bizcochos á la cuchara y pastelillos saboyanos, cocidos en pocos instantes en hornos circulares de suelo giratorio, calentados al cok á temperatura poco elevada.

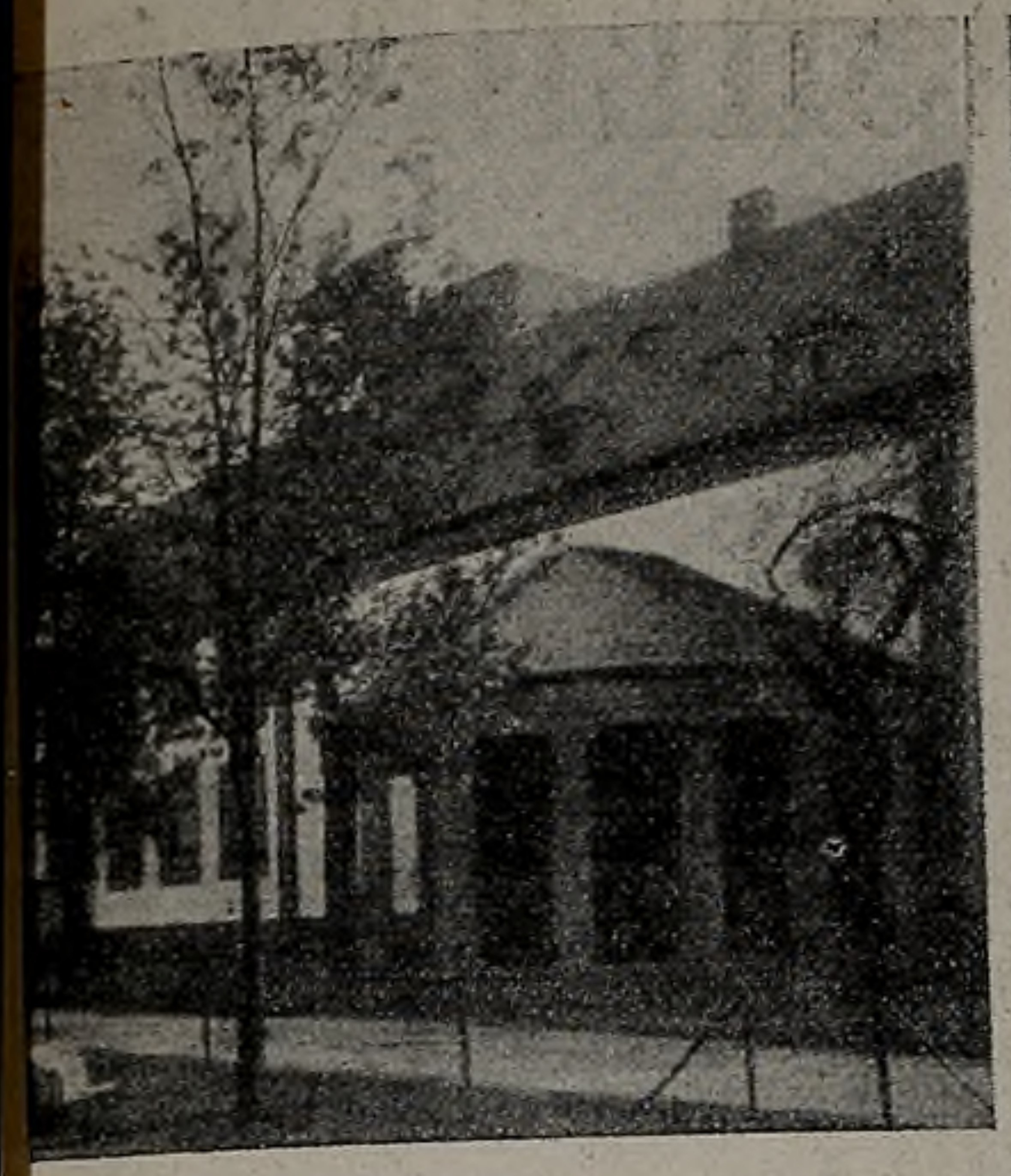


Transporte de las estufas secadoras

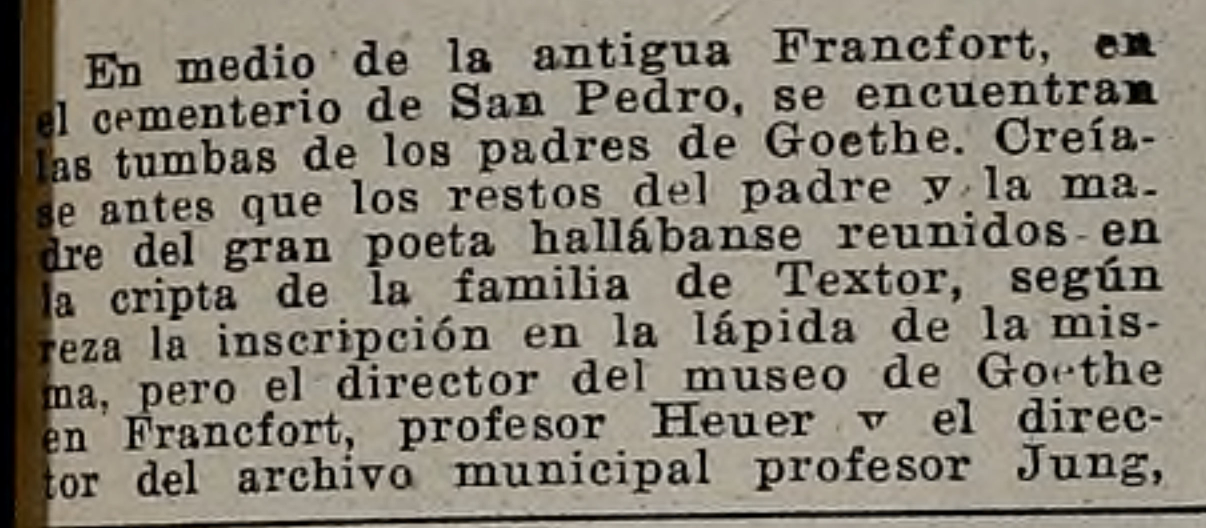


Prensa de pasta para los almendrados

Las tumbas de los padres de Goethe






a tumba de la madre del poeta en Francfort

En medio de la antigua Francfort, en l cementerio de San Pedro, se encuentran as tumbas de los padres de Goethe. Creíase antes que los restos del padre y la madre del gran poeta hallábanse reunidos en a cripta de la familia de Textor, según eza la inscripción en la lápida de la misma, pero el director del museo de Goethe en Francfort, profesor Heuer y el director del archivo municipal profesor Jung,

La tumba del padre

mediante datos procedentes del archivo de Goethe en Weimar, averiguaron que los restos del consejero se hallaban en otro sepulcro que los de su esposa. Practicáronse las investigaciones necesarias, y en efecto, se ha visto que descansan en el sepulcro de sus ascendientes. Los de la madre se hallan unos cien pasos más allá, á la derecha de la entrada del este.

En uno y otro sepulcro, se han hecho piadosamente las reparaciones debidas.

P. HARTMANSHENN & (

IMPORTADORES DE

ARTEFACTOS PARA LUZ ELECTRI

546, PASEO COLÓN, 556



PRECIOS SIN COMPETENCIA

El viento

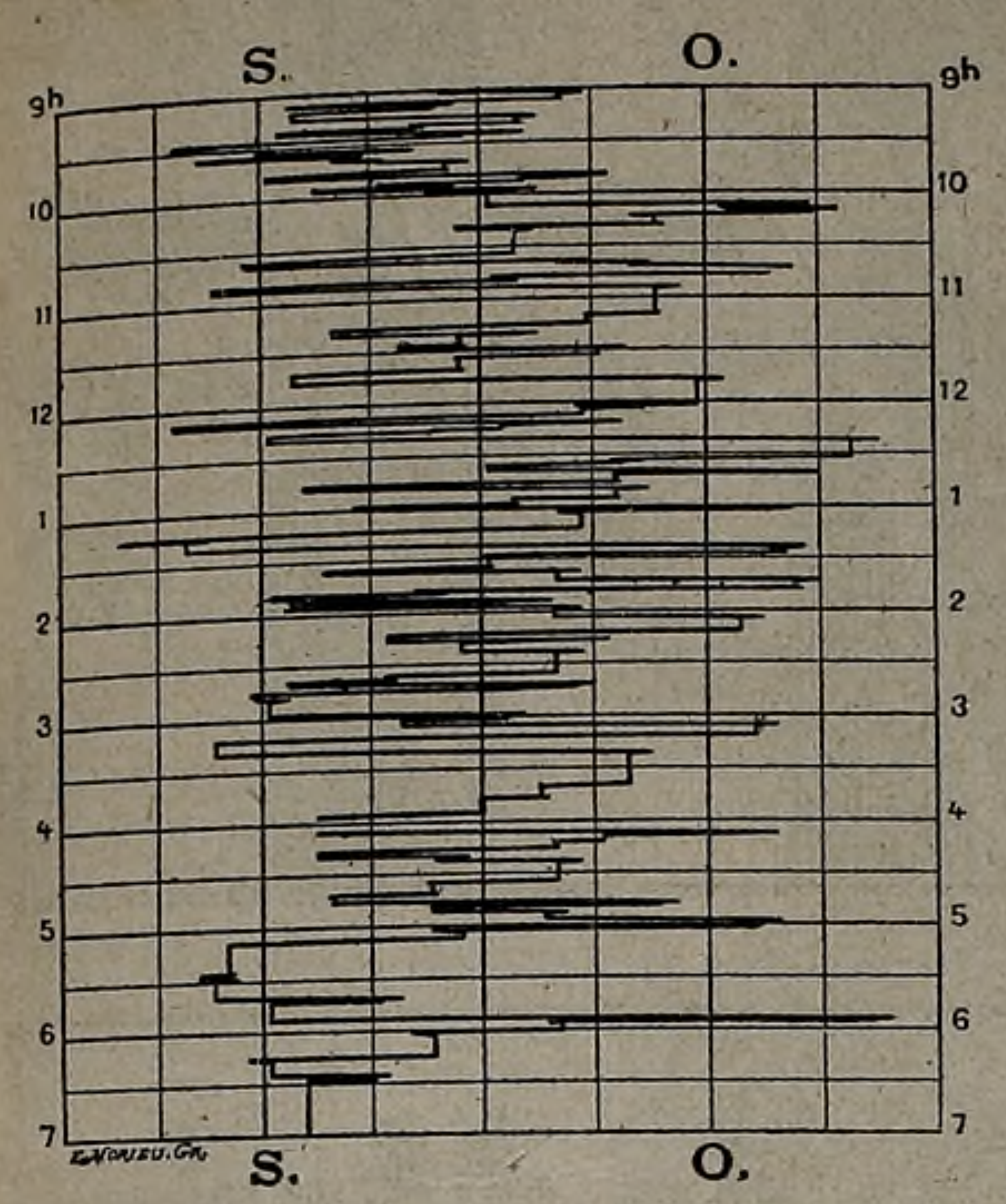
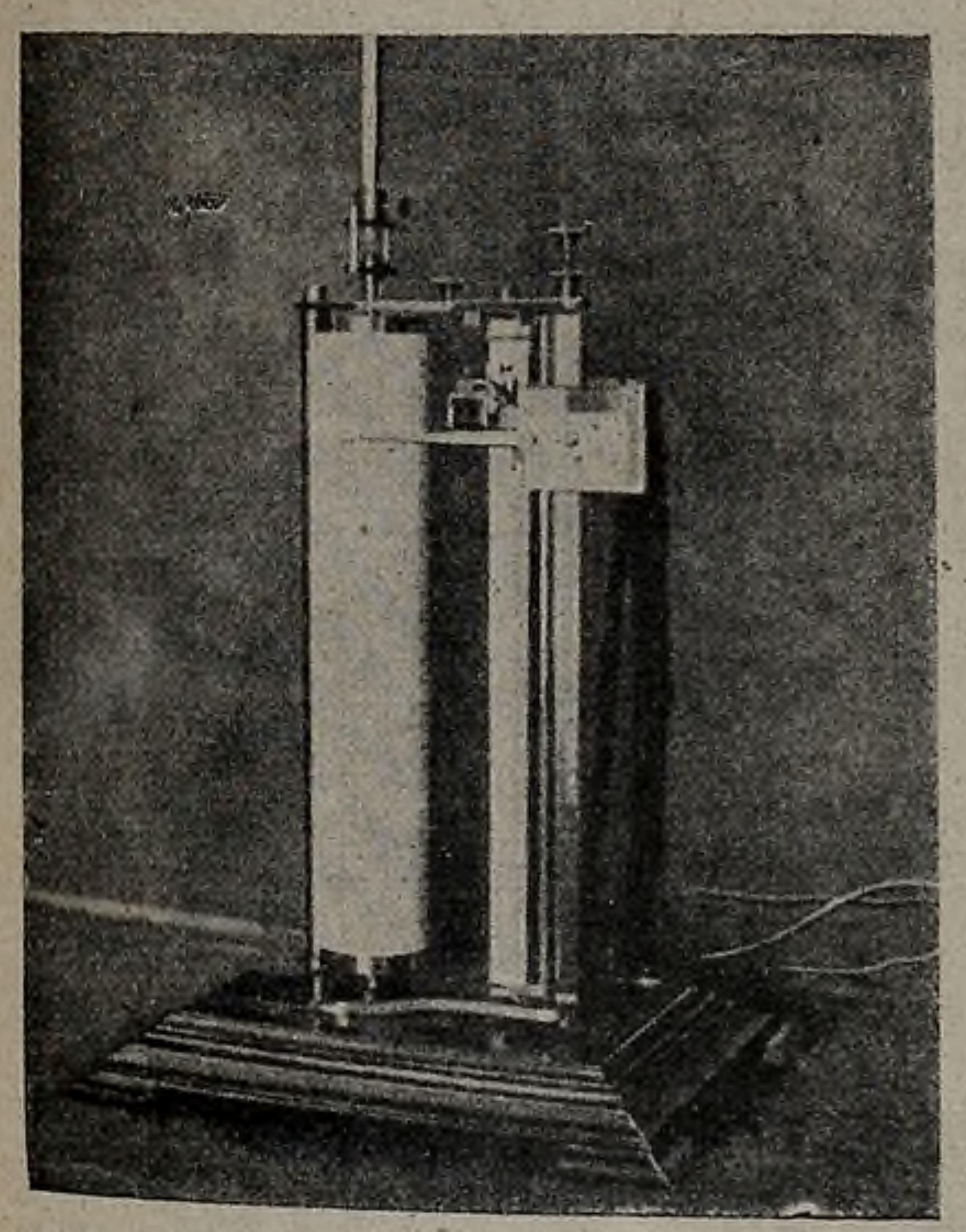


Diagrama del anemoscopio Richard (27 de julio de 1910)

El viento es aire en movimiento. Este movimiento se efectúa en dirección casi horizontal y se caracteriza á cada instante, en un lugar dado, por su dirección y su velocidad.

La dirección del viento se observa con anemoscopios, que son veletas simples ó veletas compuestas que transmiten y registran mecánicamente este dato. Los dia-



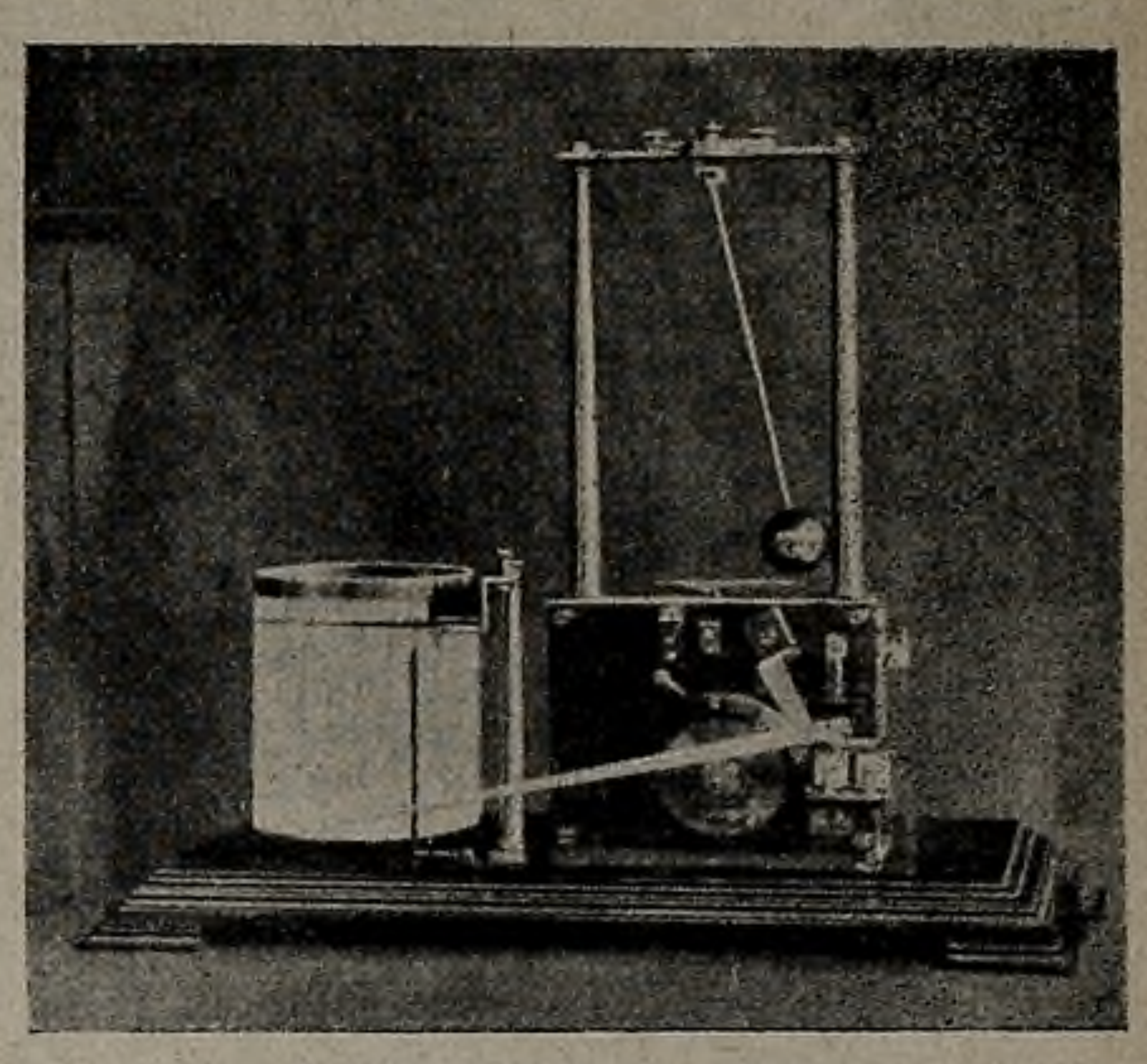
Anemo-cinemógrafo Richard

gramas obtenidos por este aparato demuestran que la dirección del viento no es constante durante cierto tiempo, sino que oscila alrededor de una posición media.

La velocidad del viento se mide con aparatos llamados anemómetros. Se puede apreciar ya sea su velocidad propiamente dicha, haciéndolo actuar sobre un molino de aletas inclinadas, como en los aparatos Róbinson y Richard, ya sea la presión que ejerce contra una placa plana de superficie conocida, mantenida sobre la cara opuesta por un resorte, como en los aparatos de Oster, de Raxendell y de Wild, ya sea, en fin, la aspiración ó la compresión que ejerce actuando sobre un tubo abierto por lo alto y cuya parte inferior comunica con un recipiente cerrado, como en el anemómetro Dines.

En tierra suele adoptarse una escala que va de 0 á 6, del siguiente modo: 0 calma, 0 m. á 1 m. por segundo; 1 débil, 1 á 4 m. por segundo; 2 moderado, 4 á 8 m. por segundo; 3 bastante fuerte, 8 á 12 m. por segundo; 4 fuerte, 12 á 16 m. por segundo; 5 violento, 16 á 25 m. por segundo; 6 huracán, más de 30 metros por segundo.

La escala marítima va de 0 á 12, correspondiendo al 0 la calma; al 1 y al 2 la casi calma y ligera brisa; al 3 y al 4 la



Anemoscopio Richard

pequeña brisa y la brisa linda; al 5 y al 6 la buena brisa y buen fresco; al 7 y al 8 el gran fresco y el pequeño golpe de viento; al 9 y al 10 el golpe de viento y el fuerte ventarrón; al 11 y al 12 la tempestad y el huracán. Las velocidades aumentan cada dos números de la escala marítima lo que en uno de la terrestre.

En cuanto á la presión, se mide en kilogramos por metro cuadrado y en la escala marítima va subiendo así: núm. 1,0 á 0,1; 2, 0,2; 3, 0,7; 4, 1,6; 5, 3,1; 6, 5,6; 7, 7,9; 8, 11,6; 9, 17,6; 10, 23,2; 11, 30,8; 12, 55 ó más de 55 kilogramos.

La velocidad del viento alcanza á veces valores prodigiosos.

El ciclón de 20 de octubre de 1882 que devastó á Manila, arrancó el anemómetro de su soporte y lo llevó por el aire en lo más fuerte de la borrasca, después de haber registrado 54 m. por segundo ó sea 194 km. por hora.



Destrozos ocasionados en Cravant (Loiret) por el ciclón del 4 de julio de 1910

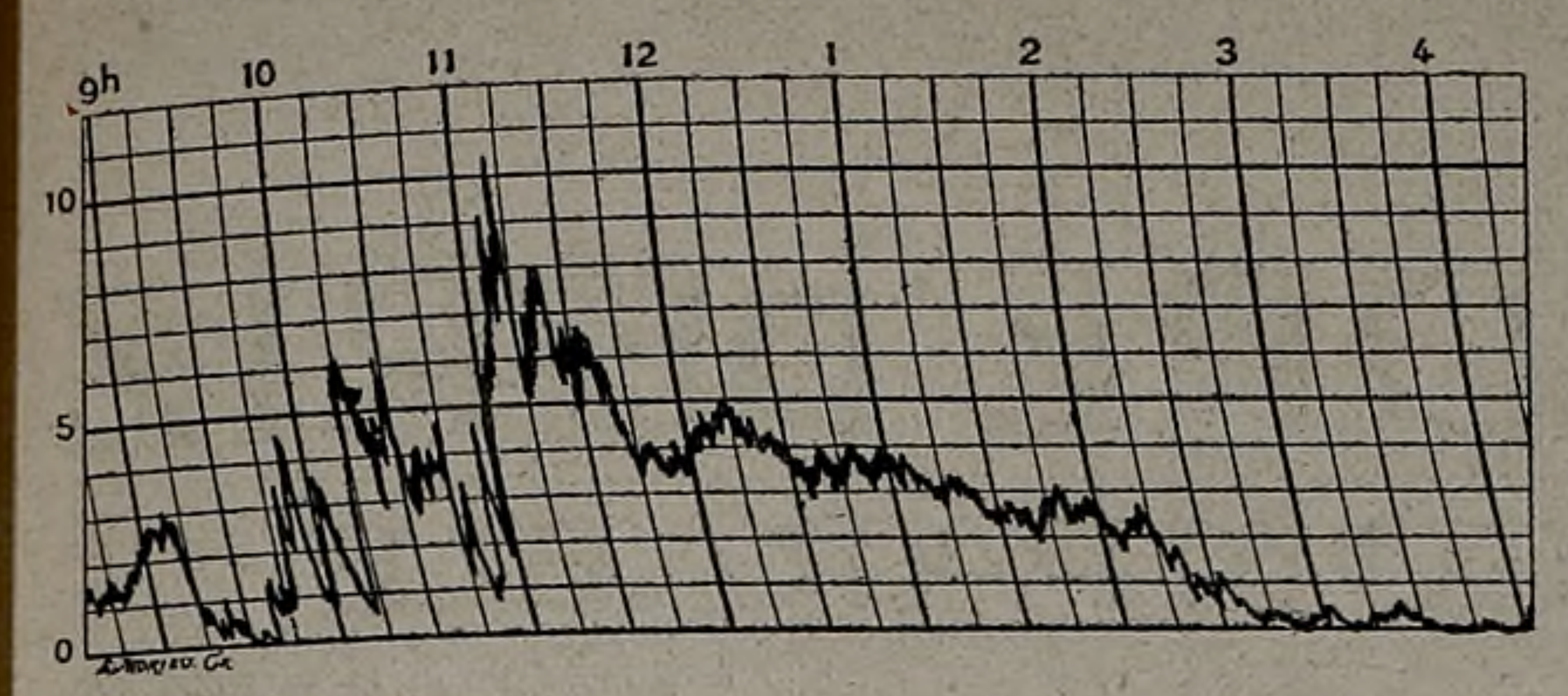


Diagrama del anemo-cinemógrafo Richard

El 11 de enero de 1878 el anemómetro de la estación meteorológica del monte Wáshington en los Estados Unidos, acusó la velocidad inaudita de 83 m. por segundo; ó sea 298 kilómetros por hora. Esta es la mayor intensidad del viento determinada experimentalmente.

En cuanto á la fuerza viva puesta en juego por masas de aire que se mueven con tal rapidez, es verdaderamente formidable y se concibe que produzca efectos mecánicos al parecer increíbles.

Cuando se examinan los diagramas provistos por los anemómetros registradores, llama desde luego la atención su aspecto atormentado. Se observan fluctuaciones incesantes y bruscas de la velocidad del viento, como lo muestra la fig. 5, que reproduce un diagrama registrado en París de 9 p. m. á 7 a. m. el 2-3 de marzo de 1910. Esto indica que el fenómeno del viento no puede ser comparado á la expansión de una capa líquida, sino que debe admitirse la existencia de un movimiento interior distinto del movimiento general, y que parece consistir en un transporte de masas desprendidas, de proyectiles aéreos, que atraviesan á modo de metralla la masa general de la atmósfera.



El dragón de los tifones, según un dibujo japonés

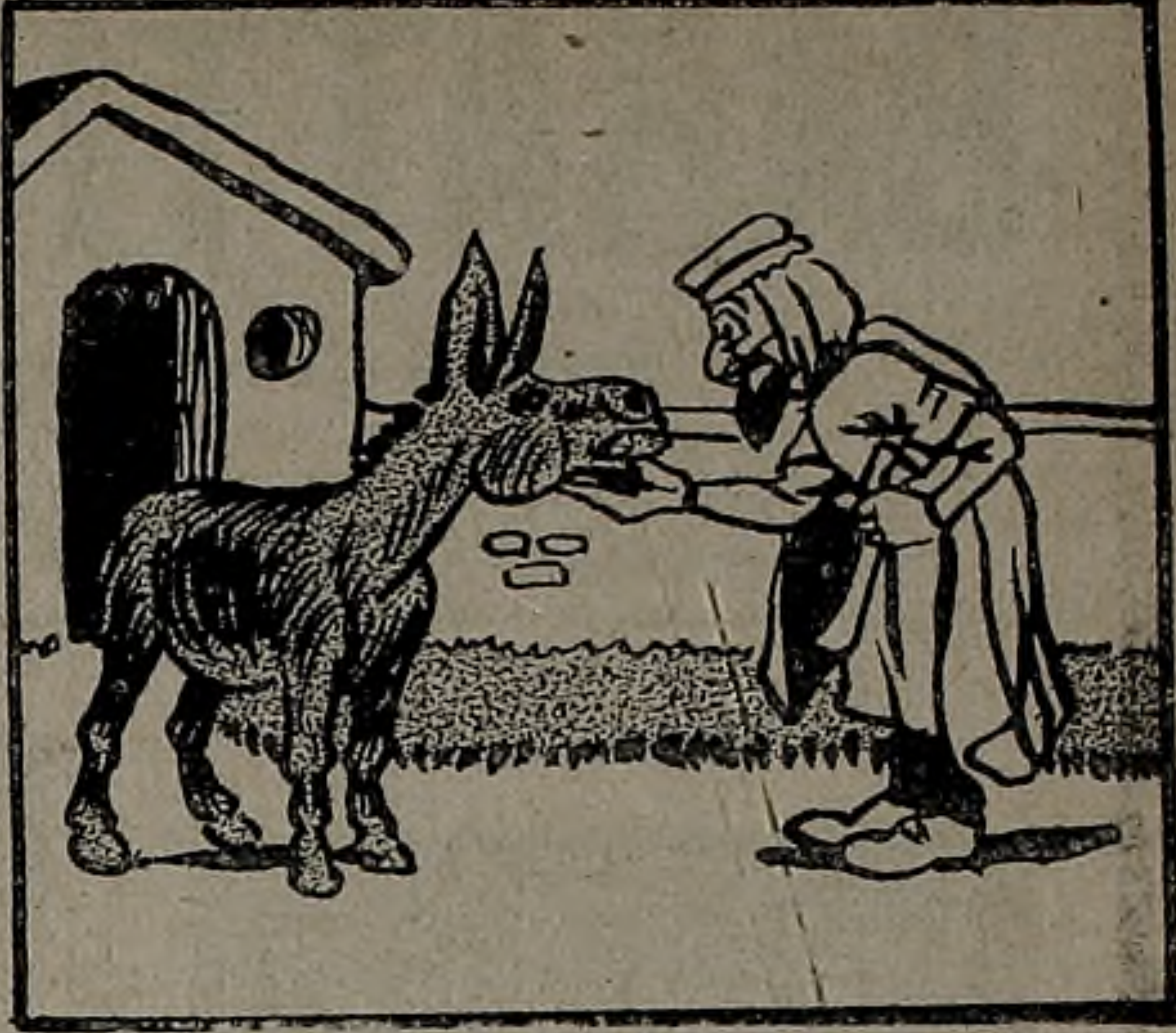
El viento no es, pues, una cosa tan sencilla y fácil de comprender como se supone generalmente; es decir, una corriente de aire aproximadamente uniforme. Debe ser, por el contrario, considerado como el nombre genérico de una serie de fenómenos sumamente complicados y poco conocidos aún; manifestación de la existencia de una energía latente interna verdaderamente pasmosa. Los estudios meteorológicos, en sus progresos, dirán cosas interesantes.

El árabe de afición



Desde que uno de sus amigos dijo á Casiqueso: "tienes tipo árabe bien marcado", toda su preocupación fué vivir como un creyente en Mahoma.

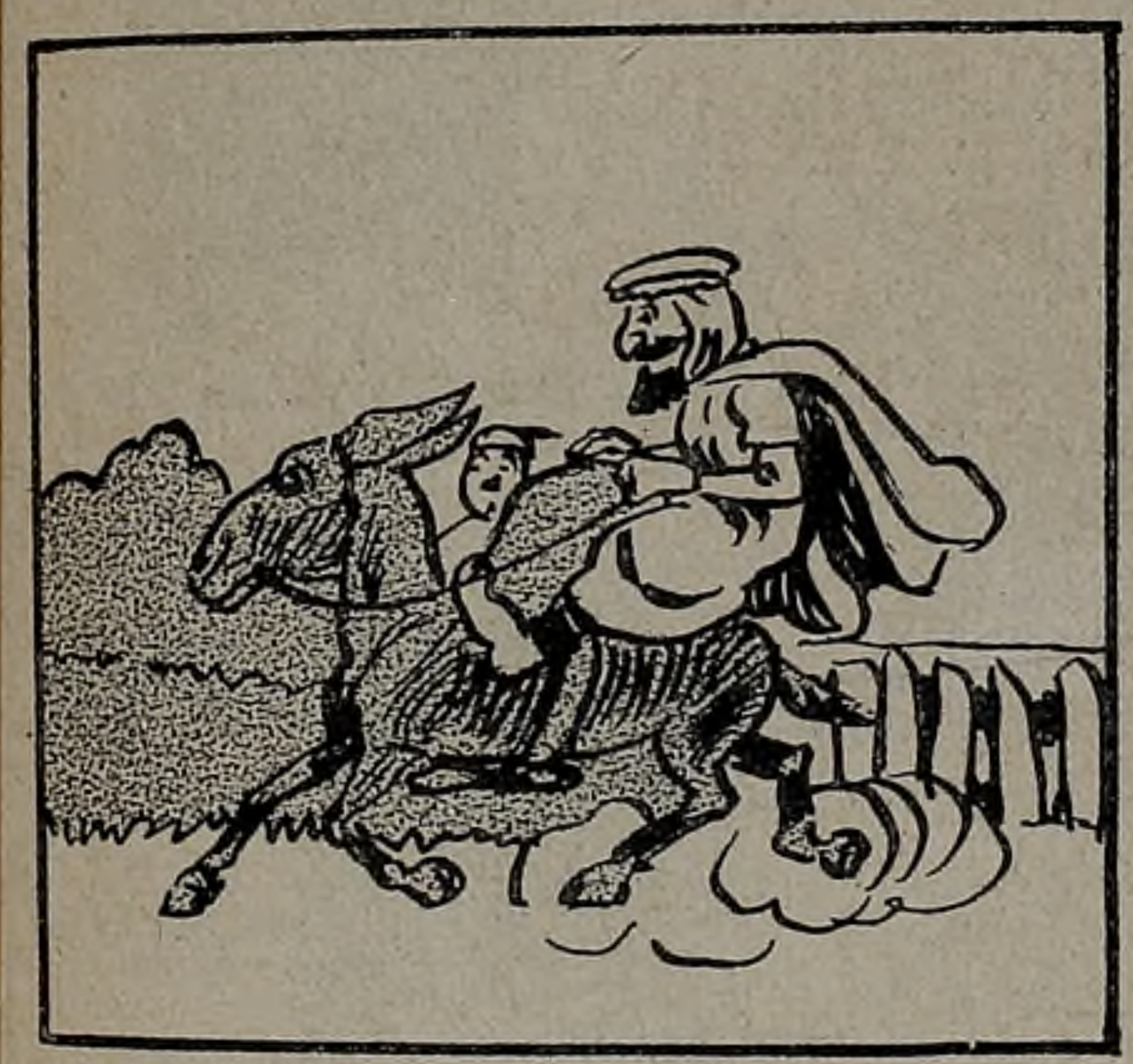
"Efectivamente", decía mirándose al espejo, "soy un beduíno".



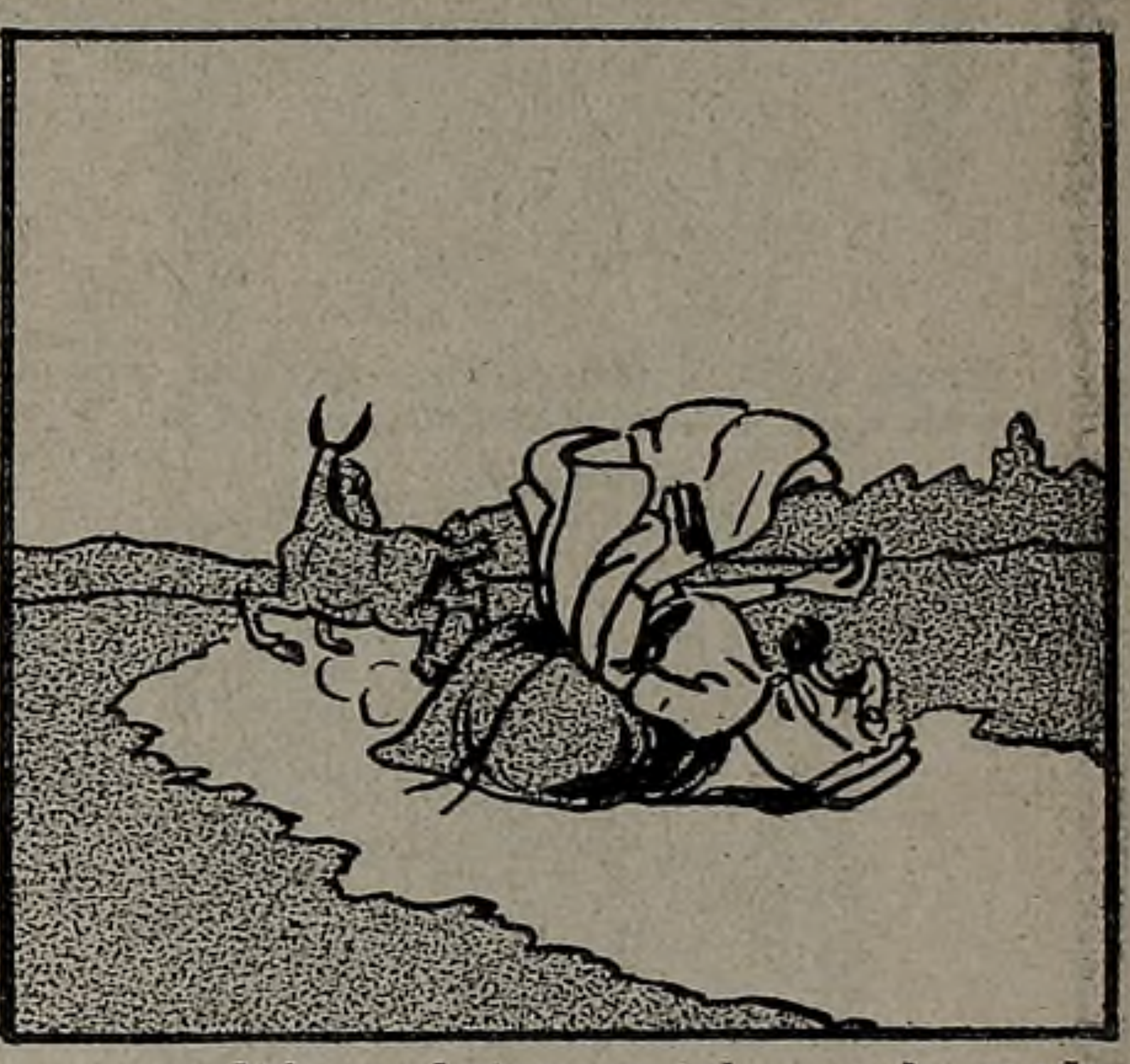
Se vistió de árabe y buscó un caballo; pero no tenía más que un burro, al que habló como los árabes de las leyendas.

"¿Quieres convertirte en caballo?", le preguntaba. "Hazlo por mí."

Pero el burro nada respondía, pareciendo sólo decir al callar: "¿Caballo yo? Ni por un Casiqueso."



En vista de esa negativa tácita, decidió convertirlo en camello. Le puso encima una bolsa de papas para imitar las gibas, montó en él...



... y dió un batacazo tal, que la madre tierra se quejó diciendo: "Así no se trata á una señora".



Desistiendo por un momento de las excursiones, sembró un hueso de dátil en su jardín, para tener una palmera africana; y lo regó como regaría un jardinero demente, como un Riachuelo desbordado.



A los tres días tuvo sombra. Se encontró con la palmera que había salido, una palmera que su señora le había preparado con un palo y un plumero. Casiqueso adoró á Alá, cayendo en tierra á cuatro pies, que era la posición en que debía haber estado siempre.

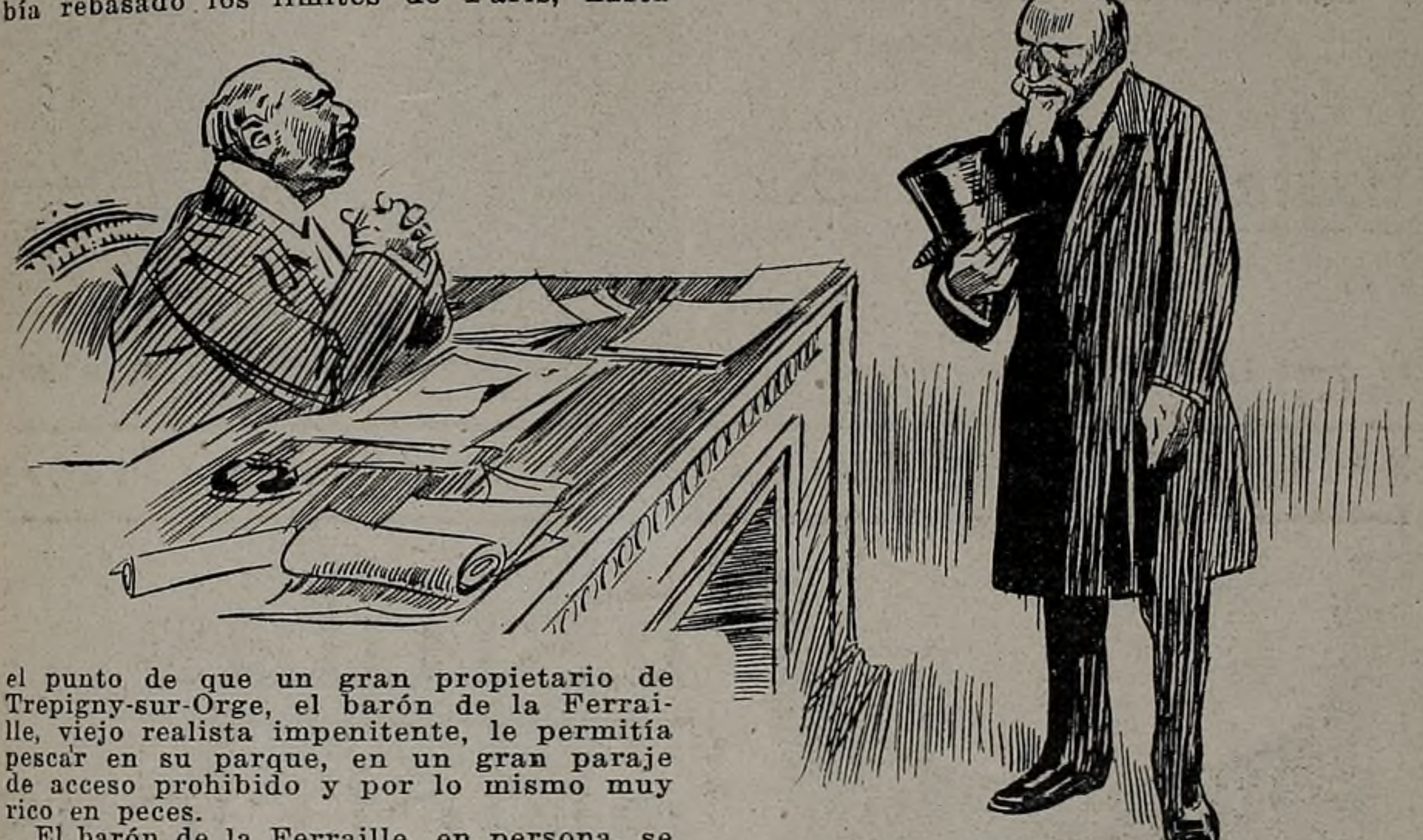
El hombre de las recomendaciones

Gabinois pasaba toda su vida haciendo favores. No os hubiera prestado cinco francos, eso no; rara vez los tenía en el bolsillo, porque vivía de las rentas de su reputación de hombre influyente.

Pero ¿se trataba de un empleo, de una recomendación? Gabinois no pedía más que el tiempo de sentarse á la mesa de cualquier café. "Mozo, recado de escribir" y el interesado tenía siempre una frase de elogio para su persona, seguido de una apelación apremiante á la "antigua amistad" que unía invariablemente á Gabinois con el personaje cuyo concurso se necesitaba.

A la verdad, Gabinois no había visto nunca, ni aun de lejos, á su amigo de la infancia: pero el azar es infinito y algunas de sus recomendaciones tenían éxito. Los personajes influyentes están acostumbrados á tener una legión de amigos cuyos nombres desconocen.

No hace falta más para consagrar una reputación, y la de Gabinois crecía como la espuma. Lo prueba el hecho de que había rebasado los límites de París, hasta el punto de que un gran propietario de Trepigny-sur-Orge, el barón de la Ferraille, viejo realista impenitente, le permitía pescar en su parque, en un gran paraje de acceso prohibido y por lo mismo muy rico en peces.



El barón de la Ferraille, en persona, se hizo un día el encontradizo con Gabinois, mientras éste pescaba, y le confesó que nada sería para él tan agradable, como poder obtener la cruz de la Legión de Honor.

—¿Cómo no?—dijo Gabinois.—Precisamente Peuissat, el ministro de Agricultura, es mi amigo de la infancia.

—Y bien—dijo el barón—á un hombre tan influyente como usted no se le puede ofrecer dinero; pero si yo soy legionario para el 1.º de enero próximo, podrá usted pescar tranquilamente con sus amigos, no sólo á todo lo largo del río, sino en varios estanques admirables de mi propiedad, y esto aun en la época de veda.

Gabinois se estremeció de felicidad ante esa perspectiva. Pero ¿cómo arreglárselas para que la Ferraille fuese condecorado? A pesar de su mucha frescura, se sintió algo aturdido.

Pero ¡al diablo las vacilaciones! Se presentó con su levita menos raída en el ministerio de Agricultura, y después de tres días de antesala, consiguió ser recibido.

—Veamos, señor, dijo Peuissat; explíqueme con la brevedad posible el objeto de su visita.

Gabinois se turbó, y en vez de explicar nada, empezó una difusa relación de sus bellas pescas á orillas del Orge, habló de los estanques del barón, cuajados de peces innumerables, ponderó el tamaño de las carpas é insinuó la posibilidad de pescar en tiempo prohibido.

El ministro, que le había oído al principio con extrañeza, se fué entusiasmando gradualmente; pues, por casualidad, era un pescador apasionado y pidió á Gabinois datos sobre el propietario de tantas grandezas.

—Es mi amigo íntimo, dijo Gabinois, el genio de la agricultura, de la ganadería y de la piscicultura. El bienhechor del país ¡una notabilidad! Su modestia le ha impedido hasta hoy ser condecorado, pero si alguien lo merece, es él!

—¿Conque no está condecorado? Y... ¿cree usted que me permitiría pescar en sus posesiones?

—Con una palabra mía, pondrá desde luego sus viveros á su disposición. Permítame escribirle unas líneas, señor ministro, ¡voy á tener el honor de recomendarle!

Y Gabinois extendió á su "antiguo amigo" el barón, una recomendación calurosa en favor del señor ministro de Agricultura. Este creyó que debía hacer algunos reparos, siquiera por fórmula.

—El caso es que yo no conozco al señor barón de la Ferraille...

—¿Cómo que no? Desde el momento en que le otorga la cruz...

—¡Ah! es cierto. Voy á apuntar el nombre... Y de paso, también el de usted... Dice usted que Gabinois ¿eh? Celebro tanto conocerlo y cuénteme por su amigo.

—Lo soy desde hace muchos años, señor.

—¿De veras? No acabo de recordar...

—Es que el señor ministro, con el encanto y distinción de su trato, tiene el don de improvisar amistades antiguas. Yo, por mi parte, tengo el honor de considerarme su amigo de la infancia.

El ministro sonrió complacido, ya por la adulación ó por la esperanza de la pesca, y en la fecha indicada condecoró al barón de la Ferraille... y á Gabinois. No hay que decir si éste le mandaría recomendados en adelante.

Años después. Gabinois, cada vez más famoso y ya diputado, estaba en la agonía. Un sacerdote le exhortaba á encomendar su alma á Dios. Gabinois, medio delirante, balbuceó: "¡Una recomendación! ¡Mozo, recado de escribir!"

Y expiró.

ANDRÉS FLORIVAL.

LUZ y CALOR

Artefactos

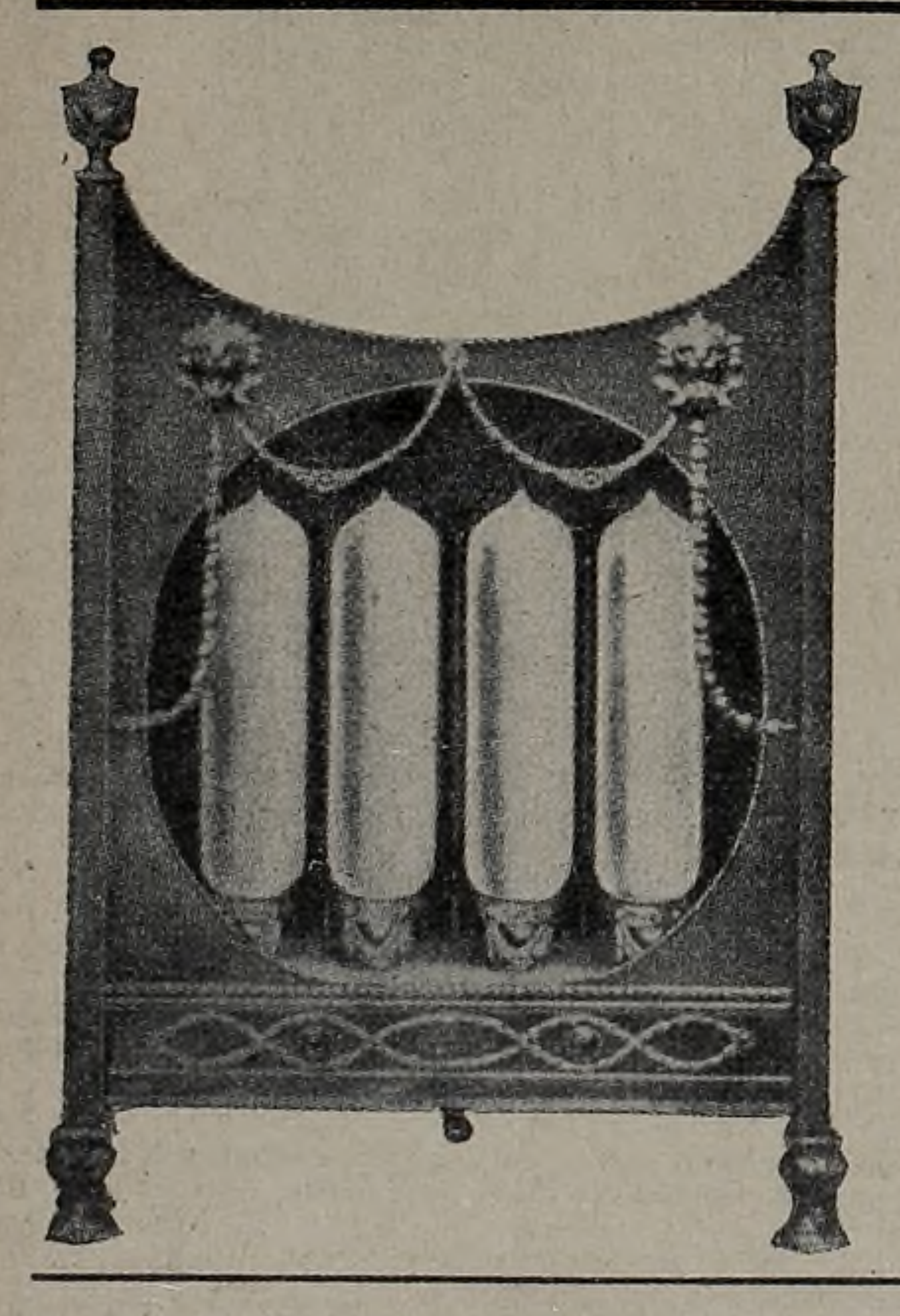
para gas y luz eléctrica

Nuestro surtido comprende todo cuanto pueda desearse

Basta visitar la casa y elegir



PIDAN NUESTROS CATALOGO



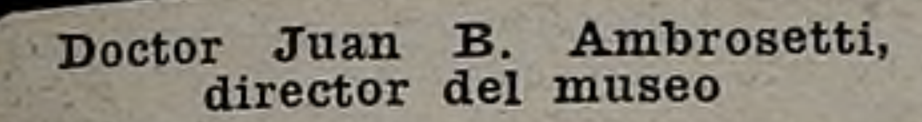
Estufas eléctricas

CALEFACCIÓN
Rápida
Económica
SANA
Eficaz

Heinlein & Cía.

1402 - A. de MAYO - 150
— BUENOS AIRES —

El museo de la Facultad de Filosofía y Letras



Doctor Juan B. Ambrosetti, director del museo

He aquí una nota para Hamlet: *To be or not to be, that is the question.*

¡Un cráneo! No es fácil substraerse á sutiles reflexiones filosóficas ó metafísicas, cuando tenemos en la mano ó al alcance de la mano uno de esos huesos blancos, lavados, brillantes y redondos, que se guardan en los museos antropológicos y que simbolizan la fragilidad de las humanas grandezas al lado de la cruz en los cuadros de místicos, ascetas ó ermitaños, ó en la mano del príncipe de Dinamarca.

Un cráneo, lo mismo si ha llevado dentro el cerebro me-

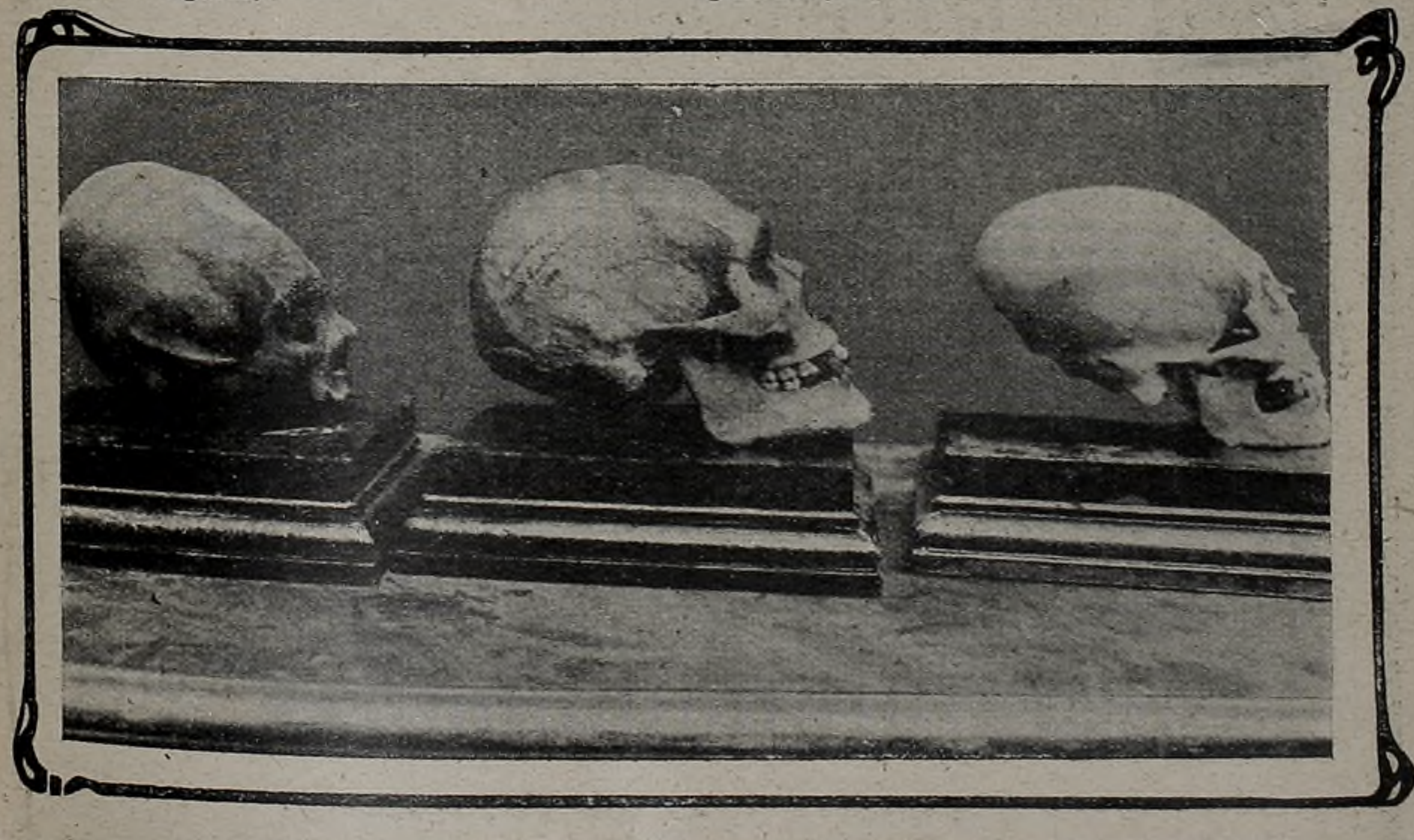


Cráneo calchaquí. — Tipo característico de deformación fronto-occipital, con un hueso injerto fonticular posterior. (Norma occipital).



Cráneo calchaquí. — Tipo característico de deformación fronto-occipital. (Norma occipital).

jor organizado que con la depresión aimará ó el hueso inca, es un monumento respetable que excita á la meditación como esos otros monumentos en ruinas que todos hemos pisado y que nos han abatido, dejándonos



Cráneos con la deformación aimará, vistos de perfil



Esqueletos calchaquíes

Srta. J. A. Dillenius, auxiliar del museo

...n el alma un tenue velo de melancolía y ...e pesadumbre.

No queremos hacer una disertación cientí...ca de estos documentos antropográficos, que ...resuponen en una raza la misma depre...ión intelectual que reve'a esa deformación ...raneana. La señorita Dillenius, tan ver...ada en estos estudios, no consentiría que ...n artículo de periódico tocase nuevamen...e, con la frívola ligereza del repórter ...rofano, un tema que requiere estud os ...rofundos y serias investigaciones. Vale ...ás que hagamos una presentación ...ráfica de nuestra visita al Museo ...ntropológico de la Facultad de Fi...osofía y Letras, que con tanto es...mero cuidan y enriquecen la señorita ...illenius y el doctor Ambrosetti.

Y ha querido la casualidad, la ...ausa que da su porqué á tan...as cosas, que en este momento se ...ayan puesto ante el objetivo los ...ráneos pe ados y blancos de unos ...ombres ignorados, para librarlos de ...iertas frases que nos sugieren otros ...ráneos, que aun llevan palpitando ...o que sin duda irónicamente se ...uele llamar cerebro.

Cráneo calchaquí, tipo característico de deformación occipital. (Norma lateral).

Cráneos calchaquíes con la deformación aimará, mostrando el hueso "inca"



N. 3603. Vestido de lana casimir, gusto inglés, modelo de gran novedad, adornado con botones forrados y presillas, á $19.50

LA MA

de las li
- - - hast

CONF

para señoras, á

Vestidos de lana casimir, es forma de alta novedad, colores de última creación,

Vestidos de casimir, pura sastre, variado surtido en lores y formas, á.......

Vestidos de lana casimir, g ses, en formas de gran n nados con trencillas y ter pelo, á..................

Vestidos de lana fantasía, de alta novedad, adorna con tules y gasas, á.....

Vestidos forma de fantasía, nados en ricos géneros de na novedad, varios colores,

Vestidos de terciopelo inglés, fantasía, adornados con r galones y encajes, á.....

Vestidos de terciopelo inglés sastre, adornados con tr seda y bordados de dón, á.................

Tapados de género inglés, largo 130 centímetros, delos, todos de gran da, á..................

Tapados de género inglés, centímetros en diferentes mas de novedad, á.......

Tapados de ratina ó casimir, ingleses, largo 135 centí tros, formas gran moda, á

Tapados de paño, en colores mas de última creación, adornos bordado seda, á...

Salidas de teatro, en formas moda, confeccionadas en p colores lisos, varios estilos,

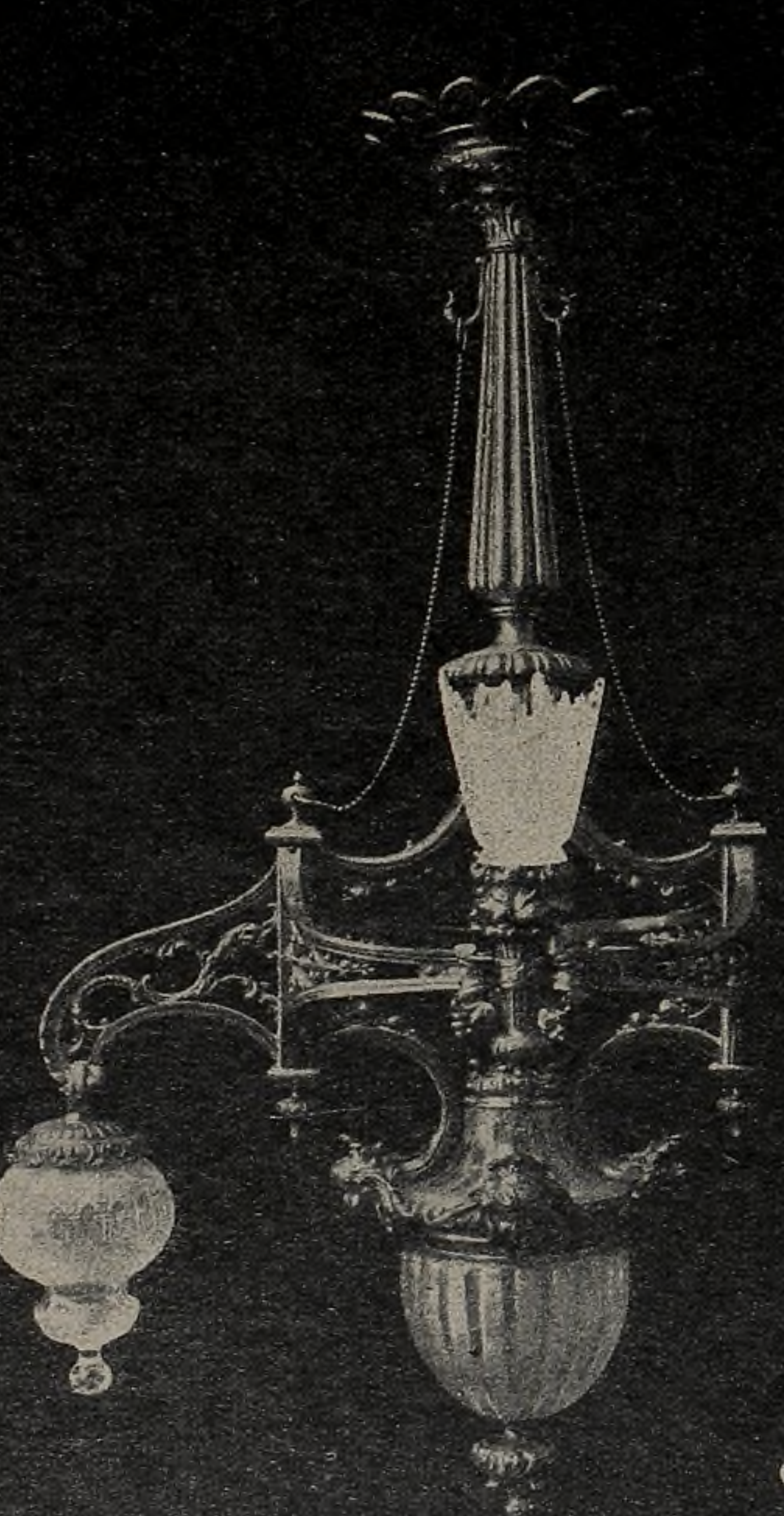
Tapados de piel loutre, muy se, en forma de novedad, l go 75 centímetros, á.....

Tapados de piel castor de O formas de gran moda, lar 90 centímetros, á........

Hay grandes ocasion

Tienda

ALSINA Y PIED



El "aero-ball"



Juego de tiro largo



Jugando á tiro corto

Parece que en la capital de Francia no se consuelan algunos de la pérdida del "diábolo", muerto en la flor de su edad, y han ideado otro juego por el estilo. Este juego consiste en lanzar una pelota desde el hueco de un instrumento curvo y en recogerla en un cestillo que hay en el mango. Las fotografías nos dispensan de mayor explicación. La novedad tiene en París muchos aficionados.

PARIS-ÉLÉGANT

800, VICTORIA, 800, esq. PIEDRAS, Buenos Aires. — U. Telef. 2998 (Avenid
CASA DE COMPRAS: RUE DE PARADIS, 42, PARIS

OCASION

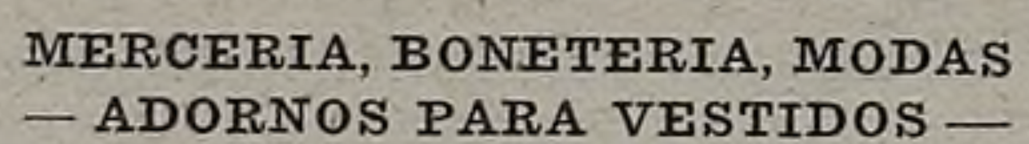
Tapados y Estolas de piel

Su esmerada confección, sus pieles escogida entre lo mejor y lo reducido de los precios que los ofrecemos, los recomiendan con preferencia entre sus similares.



RICO JUEGO de piel, estola y manchón, forma elegante, con colas y cabezas, forrado raso "Duchesse", color marrón y negro, á $ 30.—

MUY BONITA CARTERA de cuero de foca y de terciopelo de seda negra, "fermoir breveté", doble cierre interior y gran cordón á . . . . $ 7.—



MERCERIA, BONETERIA, MODAS
— ADORNOS PARA VESTIDOS —

En estos departamentos contamos con un completo surtido en todo lo que á ellos se relaciona, siendo por lo tanto difícil poderlo detallar á precios baratísimos.



TAPADOS de la más alta novedad, en loutre, forrados en raso duquesa

largo 80 cent. $ 50.—
largo 100 cent. $ 75.—
largo 120 cent. $ 100.—
largo 140 cent. $ 130.—
largo 140 cent., cuello y puños de verdadero skung desde $ 160.—



Únicos agentes del famoso guante de cabritilla y piel de Suecia marca

JOUVIN

PARIS ELEGANT — Marín Tornero y Cía. 800, Victoria, 800, esquina Piedras

Estatua colosal de cemento armado



La estatua vista desde Espaly

Hace poco tiempo se inauguró en la ciudad francesa de Espaly, cerca de Puy, una estatua monumental personificando á San José, y hecha enteramente de cemento armado.

Las estatuas colosales son muy antiguas. Algunas de estas obras, en el antiguo Egipto, estaban esculpidas en la piedra, y á veces en un solo bloque, como la de Ramsés el Grande.

Los griegos recurrieron al bronce ó á los metales preciosos. De bronce era el célebre coloso de Rodas, y medía 40 metros, para aumentar su estabilidad se le había rellenado con piedras.

Corte de la estatua mostrando la armazón.

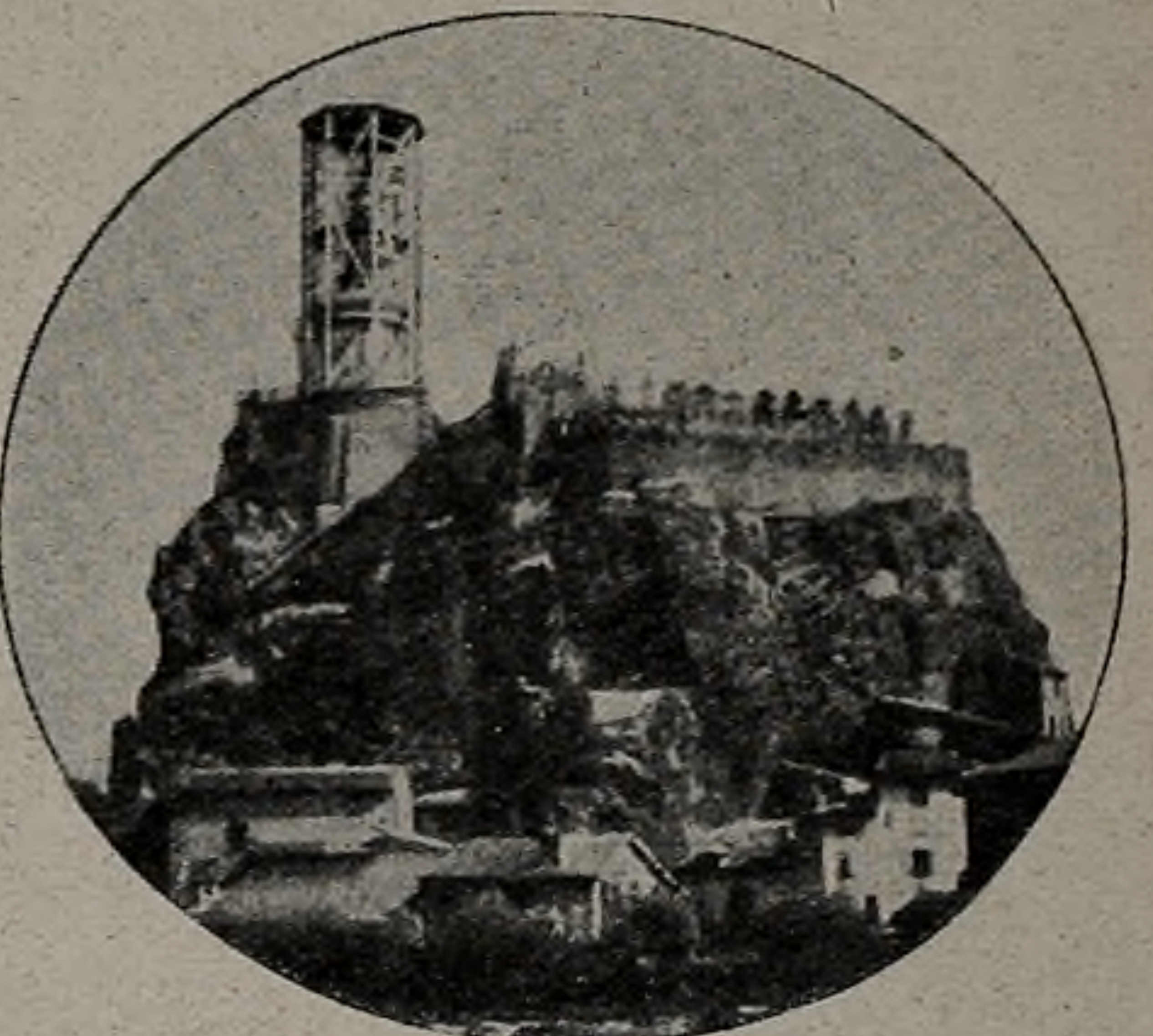
Bajo el imperio romano, el escultor Xenodoro elevó una estatua de Nerón que medía 110 pies, y otra de Mercurio, destruída en el año 264 y que, según Plinio, era tan alta como el coloso de Rodas.

Entre las estatuas más modernas puede citarse la de San Carlos Borromeo, alzada en 1697 en las orillas del lago Mayor; la Virgen de Puy, construída en 1860 con los cañones tomados en Sebastopol; la de Baviera, en Munich; la de Arminio, en Westfalia; y por fin, la célebre estatua de la Libertad iluminando al Mundo, debida al escultor Bartholdi, que fué erigida en Nueva York para conmemorar el centenario de la independencia de los Estados Unidos. Esta obra gigantesca mide 46 metros desde la base hasta la extremidad superior de la antorcha. Está constituída por una delgada envoltura de cobre martillado, sostenida en el interior por un andamiaje metálico que asegura su rigidez. Los pies de ese andamiaje están sólidamente anclados en la base de mampostería, porque el solo peso de la obra no basta para asegurar su estabilidad.

El monumento de Espaly presenta, desde el punto de vista de la construcción, cierta analogía con el de la Libertad, de Bartholdi. Como éste, se compone de una tenue envoltura sostenida por una armazón; pero esta envoltura y la armazón, así como el pedestal, son de la misma materia y están soldados unos á otros de modo que forman un solo bloque.

La erección de esa estatua se debe al abate Fontanille, que pensó en el cemento armado, persuadido de que la idea tendría buen éxito. Se dirigió á los establecimientos Hennabique, y éstos, con la colaboración artística de M. Debert, supieron llevar á buen término esta empresa dificultosa.

El monumento está situado en la cima de una roca basáltica escarpada, que domina la ciudad de Espaly, haciendo *pendant* con el de la célebre Vir-



Vista tomada durante la construcción



La cabeza modelada y á punto de ser moldeada

gen del Puy, que se alza en la cima de la roca Corneille.

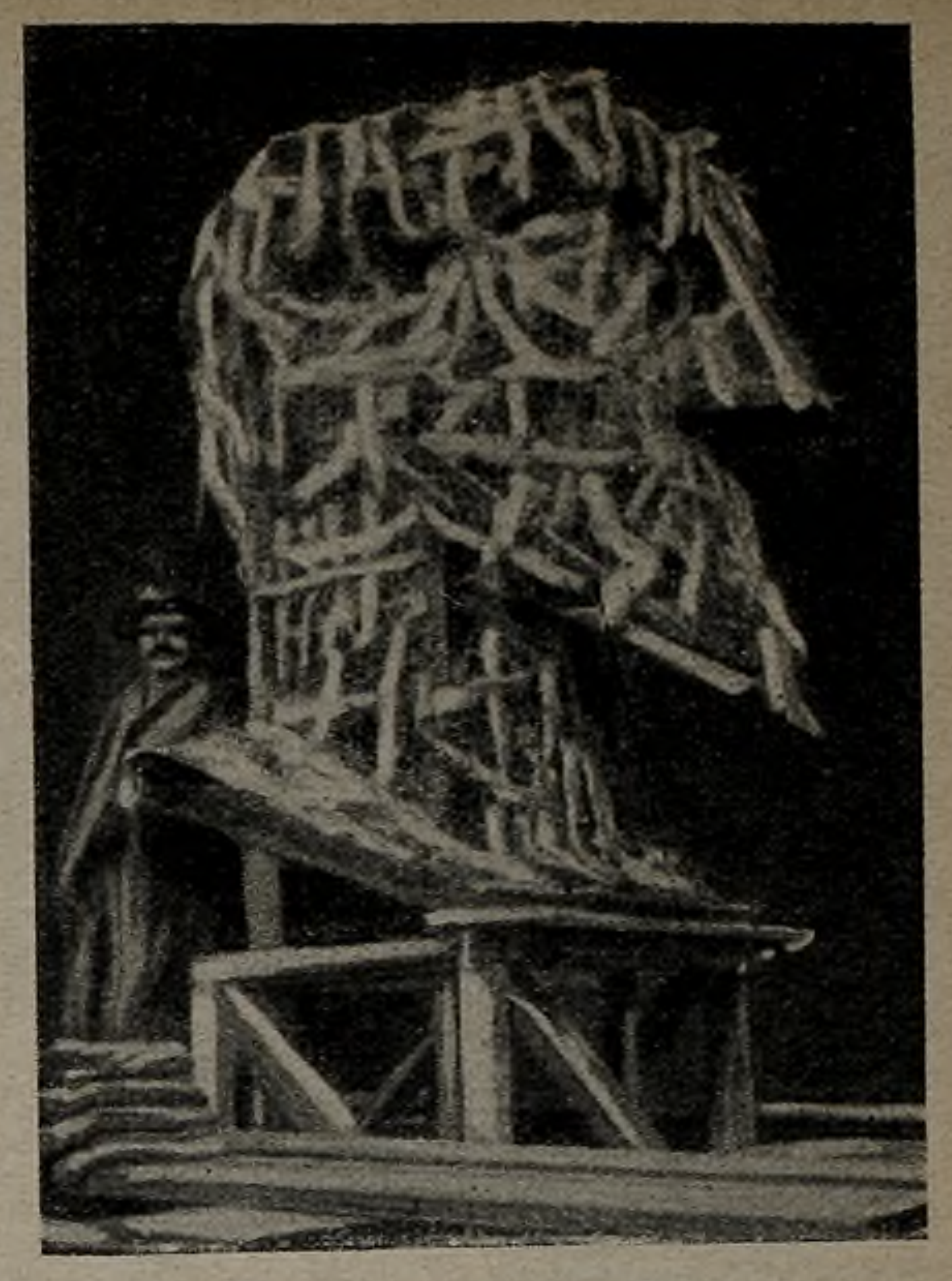
La "maquette" es obra del escultor Besqueut. El santo está representado en pie, al lado de su banco de carpintero; levanta la mano derecha al cielo y con el brazo izquierdo sostiene al niño Jesús, posado sobre el banco. El pedestal es de forma de torre almenada, con siete caras separadas por pilastras; el interior, arreglado á modo de capilla, está provisto de dos galerías circulares sostenidas por siete columnas que suben hasta la plataforma. La altura total del monumento es 22m.10: de los que 7m.40 corresponden al pedestal y 14m.70 á la estatua.

Reproducimos aquí dos fotografías que muestran las diferentes fases del trabajo que necesitó el modelado de la cabeza. Para toda la construcción hubo que hacer una numerosa serie de placas, y una vez terminado este trabajo preliminar, bastante arduo, se procedió á sacar del mo'de las diversas piezas y á retocar las junturas, para dar á la obra el aspecto de un verdadero monolito.

Añadamos que el peso de la estatua, sin el pedestal, es de 80 toneladas, y ha requerido 170 moldes cuyo peso l'ega á 20 toneladas.

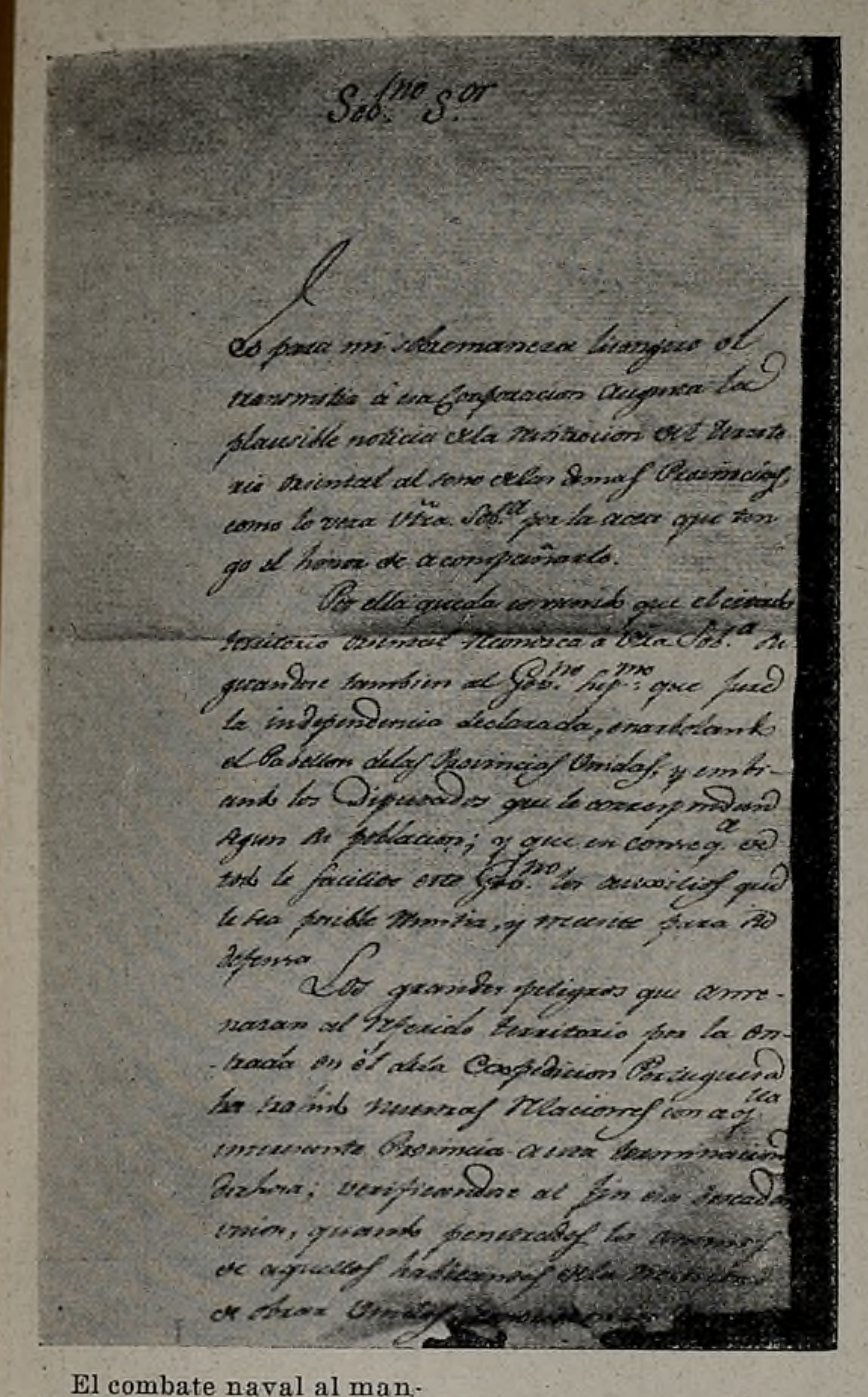
Durante la construcción, la plataforma del pedestal soportó esta carga total de 100 toneladas sin dar la menor señal de resentirse, lo que es una preuba tranquilizadora para el porvenir.

El nuevo procedimiento tiene grandes ventajas: como aspecto, presenta la finura de la piedra esculpida sin su friabilidad; la ausencia de junturas, imposibles de disimular del todo en las estatuas metálicas, le da la apariencia de un monolito. La duración ha de ser también mayor, la resistencia crece con el tiempo, y la economía es muy notable.



Modelado de la cabeza

Una nota al Congreso de 1816



Sob.mo S.or

Es para mi satisfacción [illegible] el transmitir á esa Corporación Augusta la plausible noticia de la restitución del Territorio Oriental al seno de las demás Provincias, como lo verá V. Sob.d por la acta que tengo el honor de acompañarle.

Por ella queda convenido que el citado territorio reconoce á V. Sob.a jurandose tambien al Gob.no Sup.mo; que jurará la independencia declarada, enarbolando el Pabellon de las Provincias Unidas, y enviando los Diputados que le correspondan según su población; y que en conseq.a de todo le facilite este Sup.mo Gob.no los auxilios que le sea posible [illegible], y necesite para su defensa.

Los grandes peligros que amenazan al referido territorio por la entrada en él de la Expedición Portuguesa han [illegible] nuestras relaciones con aquella interesante Provincia á esa terminación dichosa; verificandose al fin esa deseada union, quando penetrados los animos de aquellos habitantes de la necesidad de obrar unidos [illegible]

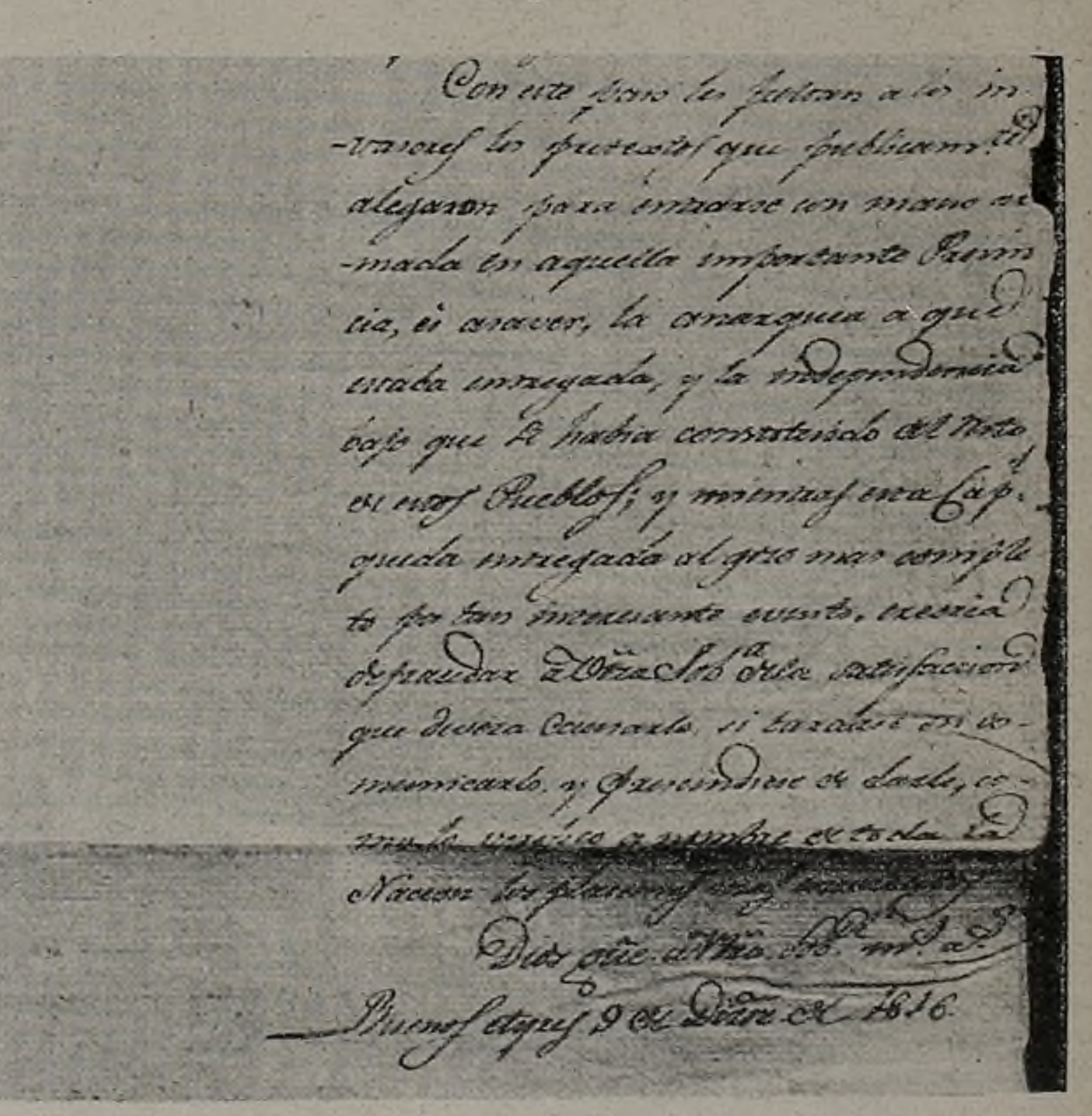
El combate naval al mando del almirante Brown, el 17 de mayo de 1814, y la toma de Montevideo por el general Alvear, el 21 de junio del mismo año, dieron por resultado la capitulación de Vigodet, quedando la Banda Oriental en poder del gobierno de Buenos Aires. Dos años y medio después, el 8 de diciembre de 1816, por acuerdo entre los diputados de Artigas, se extiende un acta por la cual el territorio de la Banda Oriental queda reincorporado al de las provincias del Río de la Plata. He aquí el texto de esa acta:

"En la ciudad de Buenos Aires, á 8 de diciembre de 1816, hallándose reunidos en la sala de gobierno el Excmo. Supremo Director del Estado, la Honorable Junta de Observación, Excmo. Cabildo y Comisión militar de Guerra, se personaron los señores Alcaldes de primer voto de la ciudad de Montevideo, don Juan José Durán y el Regidor don Juan Giró en diputación del señor Delegado del Jefe de los orientales don José Artigas y el Excmo. Cabildo de dicha ciudad, quienes presentaron las credenciales y comunicaciones oficiales con que venían autorizados ampliamente para tratar con este Supremo Gobierno por el territorio de la Banda Oriental del Río de la Plata, y examinadas se encontraron suficientes.

"En su virtud, precedida la discusión que una materia tan interesante al bien general demandaba, quedaron acordados por el Excmo. señor Director y diputación de Montevideo los artículos siguientes: Que el territorio de la Banda Oriental del Río de la Plata jurará obediencia al Soberano Congreso y al Supremo Director del Estado en la misma forma que las demás provincias: Que igualmente jurará la Independencia que el Soberano Congreso ha proclamado, enarbolando el pabellón de las Provincias Unidas y enviando inmediatamente á aquella augusta Corporación los diputados que según su población le correspondan.

"En consecuencia de ésta estipulación, el Gobierno Supremo por su parte queda en facilitarle todos los auxilios que le sean dables y necesite para su defensa. Y para perpetua constancia de este acto, en que se versa una materia de tan elevada importancia, lo firmaron en dicho día, mes y año de la fecha, refrendándose por el infrascrito secretario en el Departamento de Gobierno. Fdos: *Juan Martín de Pueyrredón.* — *Juan José Durán.* — *Juan F. Giró.* — *Vicente López*, secretario."

El facsímile que se acompaña es el de la nota dirigida sobre el asunto por el director supremo al congreso.



Con este paso les faltaron a los intrusos los pretextos que publicam.te alegaron para entrarse con mano armada en aquella importante Provincia, á saber, la anarquía a que estaba entregada, y la independencia bajo que se había constituido del resto de estos Pueblos; y mientras esta Cap.l queda entregada al gozo mas completo por tan interesante evento, creería defraudar á V. Sob.a de la satisfacción que deseara [illegible], si tardase en comunicarlo, y [illegible] de darle, como lo verifico a nombre de toda la Nacion los placemes [illegible].

Dios gûe á V. Sob. m.s a.s

Buenos Ayres 9 de Dicre de 1816.

Ante el muro de los federados



Manifestación conmemorativa de los defensores de la "Commune"

La manifestación que desde hace cuarenta años conmemora periódicamente en París la muerte de los últimos defensores de la "Commune", caídos en el cementerio del Padre La Chaise, que defendían contra el poder ejecutivo de la república, residente á la sazón en Versalles, ha sido este año enteramente pacífica.

Sin embargo, se estima en diez mil el número de hombres, mujeres y niños que durante dos horas han desfilado, mientras que coronas y palmas cargadas de inscripciones eran colgadas de los muros por los manifestantes. Otras veces, como se recordará, el aniversario ha dado lugar á graves desórdenes.

Aquí está
con sus precios
LA IMPERIAL

Victoria, 802
esq. Piedras

Hernández y Cía.



TAPADO de rica piel loutre, todo forrado de raso de seda blanca.
Largo:
80 cent., á $ 55.—
90 " á $ 62.—
100 " á $ 68.—
110 " á $ 75.—



BLUSA de velo de seda, bordada con perlas, última novedad, en rosa, cielo, marino, negro, blanco, "blue" y otros, forrada en seda liberty $ 14.—



TAPADO de terciopelo negro, adornado con seda liberty blanca. Largo 135 cent. á.... $ 45.—



TAPADOS de casimires ingleses, pura lana, gran solapa y cuello marino. Largo 135 centímetros, á........ $ 25.—



VESTIDO de te[...] pelo, hecho com[...] figurín, combi[...] en telas rayada[...] lisas, á.... $ 3[...]
En vestidos de te[...] pelo tenemos [...] variedad de for[...]



TAPADO de rica [...] belina negra, tod[...] tamaños.
Largo:
100 cent., á $ 16.—
115 " á $ 17.—
125 " á $ 19.—





VESTIDO de género pura lana, en colores, adornado con terciopelo y soutache, exacto al figurín, á.... $ 35.—



VESTIDO sastre, de cheviot marino, gris y negro, forrado en seda, OCASION, pesos......... 19.—

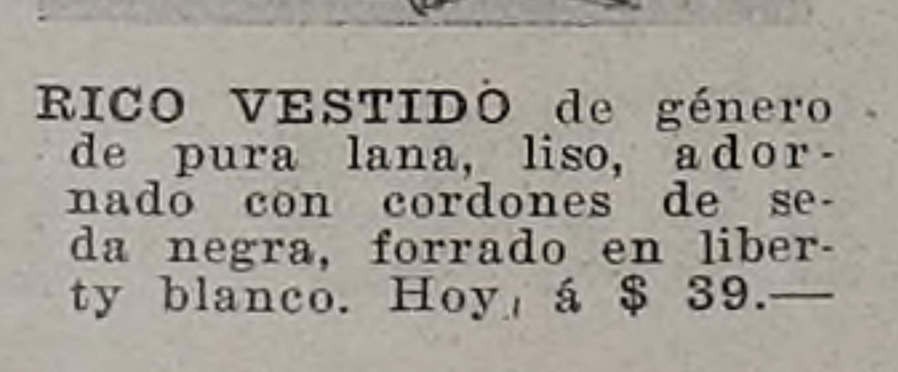


VESTIDO de terciopelo inglés, negro, fino, adornado con trencillas gruesas y negras, forrado en liberty blanco, á pesos .... 39.—

TON de franela, ntasía, claras y oscuras, cuello y ños festoneados, ... $ 7.50
rtido especial en batones



APADO felpa de seda negra, forrado en pura seda, argo 85 cent., á $ 45.—
,, 95 ,, á $ 49.—
,, 110 ,, á $ 55.—
,, 135 ,, á $ 65.—

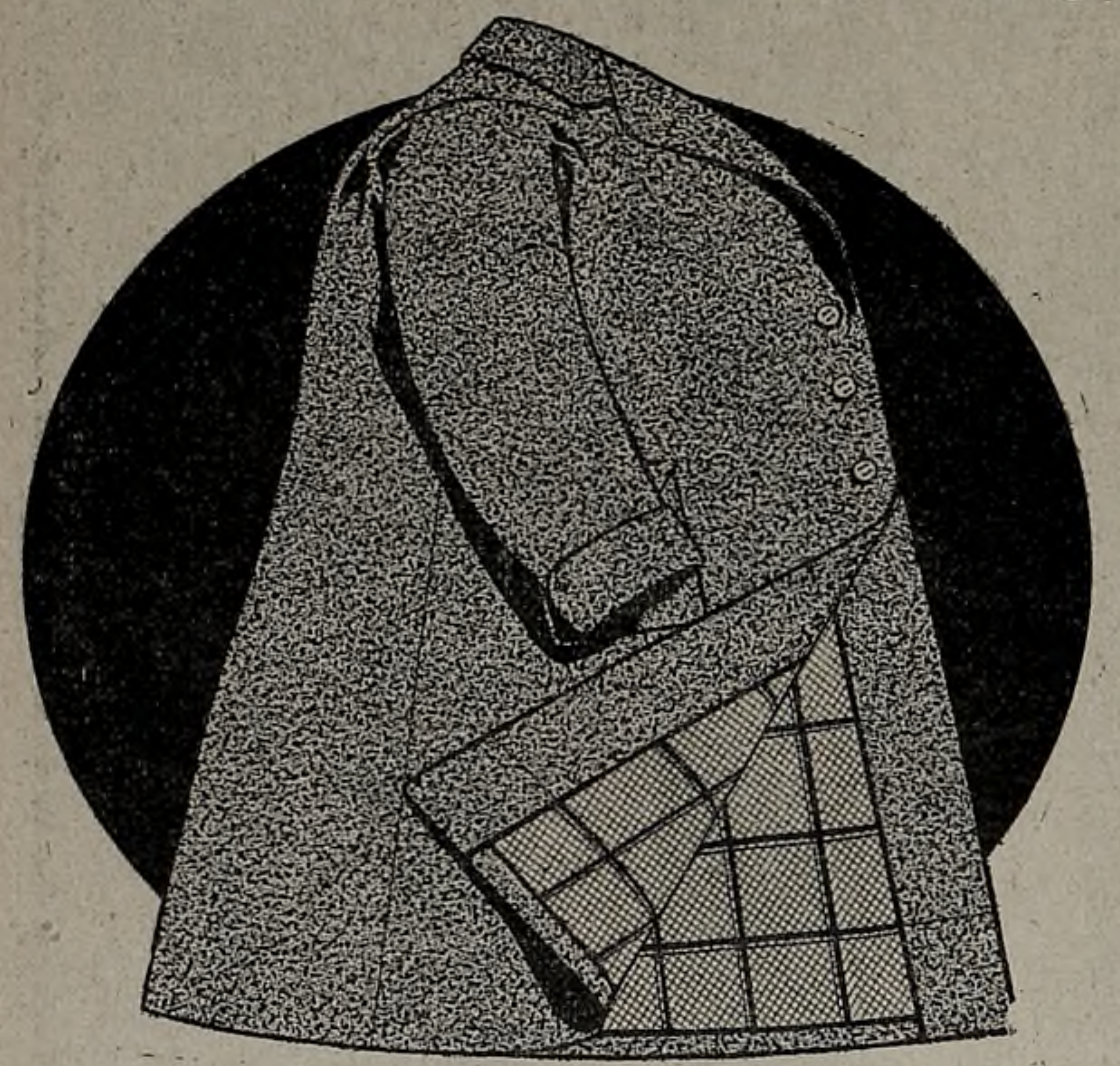


RICO VESTIDO de género de pura lana, liso, adornado con cordones de seda negra, forrado en liberty blanco. Hoy, á $ 39.—



PRECIOSO VESTIDO de terciopelo todos colores, esmeradamente hecho, bordado en soutache del mismo tono, gran ocasión $ 39.—

EL NUEVO SIGLO



EMPEZAMOS

Á LIQUIDAR

Todas las mercaderías de

INVIERNO

Pueden adquirirse en nuestra casa, desde hoy, á precios reducidísimos - - - -

Véanse algunos:

Confecciones para hombres

TRAJES DE SACO DERECHO, desde	$ 16
TRAJES DE JACQUET con forro de seda, desde................	$ 60
TRAJES DE SMOKING, forros y vistas de seda, desde........	$ 55
TRAJES DE FRAC, forros y vistas de seda extra, desde......	$ 75
SOBRETODOS, forro de lana, desde	$ 16
SOBRETODOS, forro de lana, cruzados, desde..............	$ 30
SOBRETODOS, medio forro de seda, desde..................	$ 40
SOBRETODOS, con forro de seda, desde....................	$ 30
PANTALONES, pura lana, desde..	$ 6
CHALECOS DE FANTASIA, desde	$ 5

Confecciones para jóvenes

TRAJES DE SACO DERECHO, desde	$ 11
SOBRETODOS, forro de lana, desde........................	$ 12
SOBRETODOS, con forro de seda, desde....................	$ 16

Sección Sastrería (sobre medida)

TRAJES DE SACO DERECHO, desde........................	$ 30
SOBRETODOS, con forro de lana, desde....................	$ 50
SOBRETODOS, con forro de seda, desde....................	$ 60
SOBRETODOS, medio forro, doble faz, desde..............	$ 55
PANTALONES FANTASIA, desde	$ 12
CHALECOS FANTASIA, última moda, desde................	$ 10

LUTOS

Hacemos en ocho horas, trajes para luto. En la sección confecciones tenemos buen surtido de trajes negros, listos para salir con ellos puestos.

CATALOGOS

Remitimos gratis á quienes lo soliciten, catálogo ilustrado.

SIN DINERO

Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades. Con esta facilidad, todo el mundo puede vestirse, sin aumento de precio y sin anticipar nada, de acuerdo con nuestras condiciones de ventas á plazos.

B. MURO Y C^IA^

BMÉ. MITRE 701 AL 727 ESQ. MAIPÚ
BUENOS AIRES

SUCURSAL { CÓRDOBA 1288 AL 98
ROSARIO

Un hermoso ejemplar de ceibo



Ceibo gigantesco en Calacala, cerca de Cochabamba

En Calacala, cerca de Cochabamba, una de las más espléndidas regiones de Bolivia, existe un ceibo antiquísimo y de proporciones extraordinarias que llama justamente la atención de los pocos viajeros que recorren aquel país, cuyas riquezas naturales merecen, sin embargo, ser más conocidas.

El ceibo propiamente dicho abunda mucho en las Antillas y es un árbol de flor amariposada, que se cría también formando monte en las vertientes é islas de los ríos Uruguay y Paraná: su tronco es bastante escabroso y sus hojas ovaladas están dispuestas en cruz; á saber, dos opuestas y una en el ápice de cada remate. Al acercarse la primavera cúbrese el árbol de largos racimos de aterciopeladas flores, color de lacre ó de granate claro, cuyos cálices están henchidos de dulce jugo. Forma el ceibo en sus ramas una substancia blanca y espumosa, semejante á la clara de huevo batida y que atrae bandas de tábanos. Mas esto no es propiedad peculiar del ceibo; pues se ha visto idéntica espuma, que también atrae tábanos, en las ramas del curupí.

De la espuma que, liquidada, cae á gotas constantemente al suelo, viven asimismo tribus de mosquitos llamados "bobos", porque, cuando quieren picar, se pegan á la piel sin acertar á huir, molestando más que irritando. Se atribuyen propiedades curativas al cocimiento de la corteza del tronco, usado por los campesinos como remedio para las heridas y llagas rebeldes y también para el escorbuto. De la madera del árbol se hacen bateas y ruedas de carros.

Pero este ceibo de las Antillas y de la región del Paraná ("eritrina crista galli" de Linneo) es de otra especie menor y muy distinta del ejemplar colosal presentado en nuestras fotografías y que se llama generalmente "ceiba". Esta corresponde á un género de las malváceas "bombax ceiba", el árbol mayor de cuantos se hallan en América, según Alcedo. Fácil es juzgar de su tamaño, fijándose en las personas que aparecen en una de nuestras fotografías.



Detalle del tronco

Talismán "La Omnipotente"

PODRA USTED HALLAR LA FUERZA CONDUCTORA DE FELICIDADES POR MEDIO DE LA "OMNIPOTENTE" Y DE LA PIEDRA QUE LLEVA ENGARZADA, PUES DESDE QUE ELLA ES USA POR LA HUMANIDAD, ESTA DESEMPEÑANDO UN PAPEL IMPORTANTE LOS GRANDES HOMBRES DEL ATLANTICO CONFIAN SU SUERTE A LA "OMNIPOTENTE", Y LA UTILIZAN DE ACUERDO CON SU FUERZA OCU

Ella da matemáticamente:

Salud, Felicidad, Riqueza, Honores, Amor y Dicha

Los antiguos egipcios usaban las piedras preciosas y talismanes durante sus ceremonias y exorcismos y conservaban los seis libatorios, según el fin de éstos, llenos de las piedras preciosas correspondientes. En la Edad Media muchos médicos curaban con la fuerza de estos talismanes y sabían con certeza en qué enfermedades debían ser usadas las diversas piedras preciosas y metales para obtener una acción curativa. Hasta para dormir usábanse talismanes, y muchas personas traían un collar adornado de ciertas piedras y talismanes para atraer todas las influencias buenas y reforzar el dinamismo para adquirir cuantas satisfacciones pueden obtenerse en esta vida.

Las piedras preciosas, así como los metales, reciben con especial fuerza las influencias extrañas; el aura dispersada en el espacio, el éter, el radio, y todas las fuerzas del universo se condensan, particularmente en ciertos metales. Justamente por eso pueden ser usadas con maravillosos resultados en los asuntos de la vida humana. Todos los investigadores que trabajan en el reino oculto y que conocen estas circunstancias han adquirido ya una "OMNIPOTENTE".

Por medio de la influencia de la "**OMNIPOTENTE**" pueden también ser explicadas muchas historias extraordinarias, auténticas, como aquella sobre el célebre anillo de diamante Ko-i-nor, pues siempre parte de él una influencia dinámica que refuerza la voluntad y el dinamismo de su propietario, que la lleva consigo.

Otra piedra notable, el Diamante Azul, hizo célebres, ricos y afortunados en todo á dos de sus poseedores, pues uno llegó á ser banquero en el siglo XVII, quien al poco tiempo de adquirir esta joya no solamente fué el más fuerte banquero, sino que también se casó con la princesa que él secretamente amaba, por lo cual fué un hombre muy afortunado y envidiado; los sucesores de este banquero que heredaron la piedra, se hacían igualmente eminentes en poco tiempo, de una manera rápida y asombrosa, hasta que finalmente el último de esa familia, reconociendo que era aquella piedra preciosa y los metales que llevaba consigo los que ejercían esa influencia poderosa, la cedió á un alquimista amigo para que descubriera el enigma que ese anillo encerraba.



Finalmente la piedra fué á Francia entonces no se oyó hablar más de ella. vestigándose su historia, se supo que propietario hizo una serie de importa simos experimentos en diversas perso Desde entonces se comprobó que aquel lismán estaba lleno de influencias poder simas. Esto sucede con metales y pied que combinan con nuestro cuerpo; esto que están en armonía con nuestras vib ciones. Y ahora he llegado á un tema p el cual preciso invocar el auxilio de la trología para esclarecerla.

Pertenecen á cada planeta las piedras los metales ó las vibraciones de esas p dras son iguales á las influencias de cuerpos celestes á que pertenecen.

Cuando un metal ó piedra anda en monía con las vibraciones humanas, piedras ó metales ejercen una influe que actuará con especial fuerza, pues tonces se hallan braciones iguales. das las personas nen las mismas vib ciones en mayor ó nor desarrollo, y p eso muchas perso pueden curar á otr Las vibraciones sa dables del sano transmitidas á las enfermo, reforza su cuerpo y cura su enfermedad.

La persona que p see el anillo "OMN POTENTE" fortal ce considerablemen sus vibraciones, p las irradiaciones d anillo trazan su fo tuna y felicidad, p que en ella se encue tran iguales vibraci nes. Por eso no tie valor la teoría de las denominadas "pi dras preciosas" que se dice debemos us todos los meses para ser más felice Para librarnos de infelicidades y atra influencias propias, es preciso que en pr mer lugar conozcamos las piedras q debemos usar.

Si deseáis ser dichosos, pedid el herm so libro, que remitimos gratis, el cual e seña la manera de adquirir la "SUT POTENCIA" en su más alto grado por "TRINIDAD DIVINA" de los tres m poderosos elementos. En él se dan tod las explicaciones que por carecer de esp cio no se hacen aquí. El libro que remit mos gratis tiene hermosos dibujos en c lores y está ricamente encuadernado. P didlo en seguida, pues la edición es p queña y después no se publicarán más, **MET PSIQUIQUE INSTITUTE,** 205 Buenos Aires (Argentina).

El librito se remite en paquete cert ficado y sin membrete alguno.

La Exposición de Higiene de Dresde



El rey de Sajonia, acompañado del consejero Lingner y del profesor Reuk, inaugurando la Exposición

Se ha inaugurado en Dresde una exposición internacional de higiene, la más vasta de las organizadas hasta hoy.

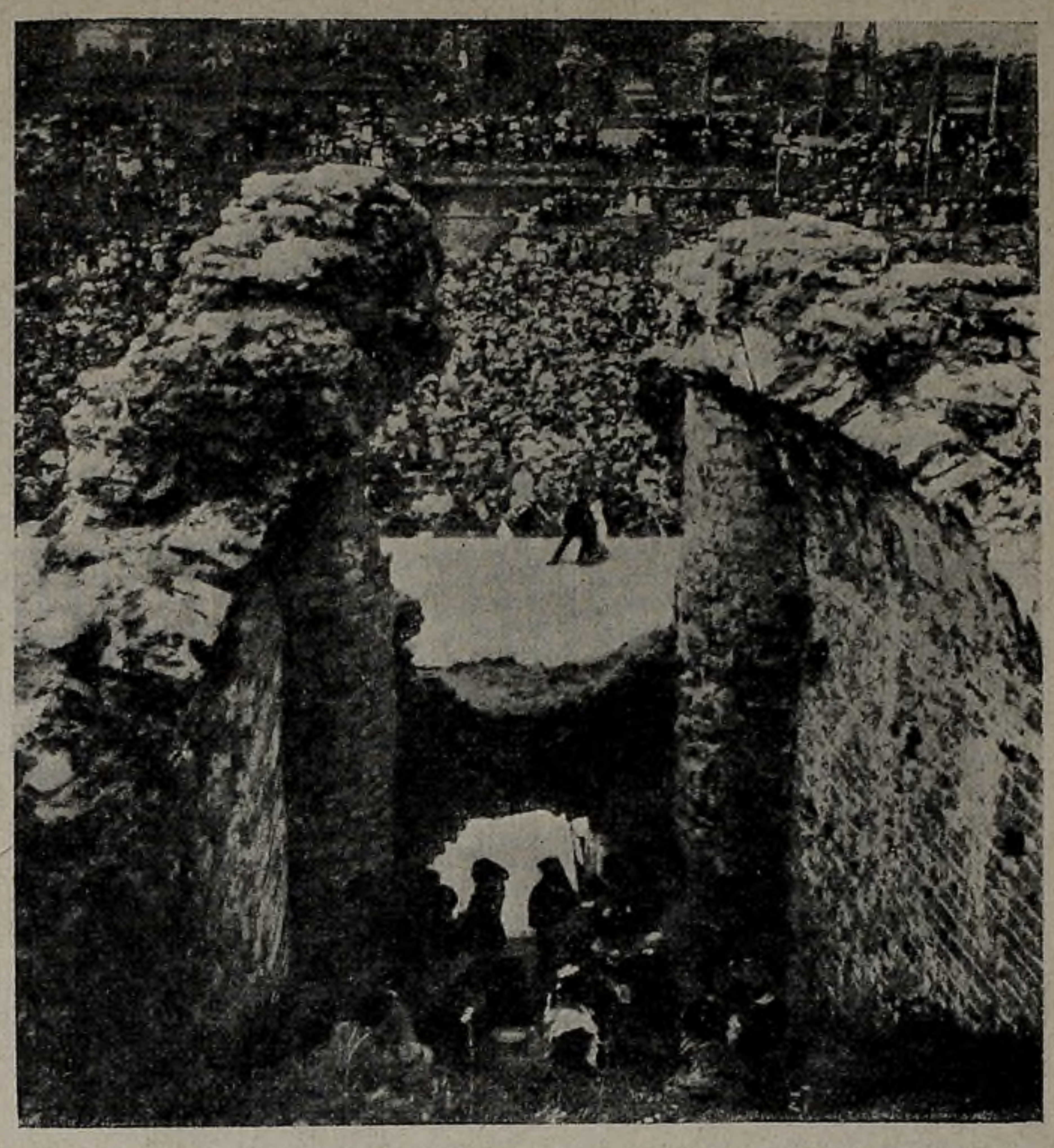
Sus preparativos no han durado menos de siete años. El canciller del imperio ha aceptado la presidencia de honor de la exposición, que ocupa 320.000 metros cuadrados ó sea una extensión superior á la del emplazamiento que tenía el año último toda la exposición de Bruselas.

Los organizadores se han propuesto dar especial importancia á todo lo que se relaciona con la enseñanza popular en el dominio de la higiene, y la ciencia se ha puesto al alcance de todos de la manera más hábil. Los materiales, muy considerables, se han repartido en dos grandes secciones, una de las cuales reune, en forma práctica, todo lo que es susceptible de interesar á los profanos, mientras la otra se dirige exclusivamente á los especialistas.

La sección de historia de la higiene es particularmente interesante.

Una representación de "Mireya"

Como todos los años en la misma época, las representaciones al aire libre, favorecidas por los bellos días de principio de verano, empiezan á llevar á los anfiteatros romanos que alzan todavía sus ruinas bajo el sol de Provenza, muchedumbres predispuestas al entusiasmo. El primer domingo de junio, millares de espectadores se reunían en las Arenas de Fréjus, para oir "Mireya". Nadie faltó á la fiesta, sino el mismo Mistral, padre de la criatura, que hubo de abstenerse por motivos de salud, después de haber anunciado que asistiría. Ante una "sala" sin techo ni paredes, perfectamente asegurada contra el enrarecimiento del aire y contra incendios y que alegraban las lindas "toilettes" de las concurrentes; en la grandiosa decoración del anfiteatro, la ópera de Gounod subió hasta las nubes, y esto no es metáfora. Excelentes artistas tuvieron ocasión de lanzar su voz á los cuatro vientos.



Representación de "Mireya" en las Arenas de Fréjus

La picaresca y los consumos

(De nuestro redactor en Madrid)



Registrando á una transeunte en una de las casetas del extrarradio de Madrid

Ha perdido lastimosamente el tiempo el señor Canalejas suprimiendo el impuesto de consumos, si al suprimirlo creyó enterrar nuestra leyenda picaresca.

Sucede muchas veces, que al querer explicar una palabra abstracta, buscamos su equivalencia en otra que es denominación de algo plástico y real. Así digo yo, que esa voz abstracta que se llama "picardía", es como el azogue, que, cuanto más se quiere aprehenderlo entre los dedos, más se resbala y se escapa; por ello es picardía, porque burla y está pronta á hurtarse á las más empeñadas acechanzas.

¡Hacia dónde ¡ay dolor! correrá ahora el pícaro azogue de nuestros insignes matuteros? Porque, lo que ellos dirán:

—El ingenio es una facultad nobilísima, de tan preciada excelencia, que la naturaleza no suele ser pródiga en repartirlo. Nosotros, poseyéndolo, lo aguzábamos á nuestro modo, para dársela con queso... ó con espíritu de 90 grados á los vigilantes de consumos. Se suprime el impuesto. ¿Vamos á suprimir también nosotros nuestro ingenio? ¡Imposible!

Y lo que dicen los matuteros de oficio, dirán la mayor parte de los españoles de ambos sexos, para quienes, aparte el placer inenarrable de no pagar al sastre y al casero, no hay delicia mayor que defraudarle unos centavos al municipio ó al estado.

¿Por dónde reventará el ingenio picaresco que hasta ayer se mostraba en felices argucias, frente á la rigidez mercenaria de los del pincho?

Sería interminable si me pusiera á contar casos de matute, todos ellos reveladores de la inagotable invectiva del ingenio español. Chalecos dobles de hoja de lata, perniles, espaldares, posaderas, ventreras, caderas, pecheras: un bazar de objetos ortopédicos... para transportar bebidas espirituosas. Eso ha sido lo frecuente, lo vulgar, el contrabando en pequeña escala.

El matute de gran altura es más complicado y episódico.

Yo recuerdo de un tabaquero de mi ciudad natal, que salía á los pueblos próximos con su carricoche lleno de cajas de cigarros de todas las marcas y vitolas. Años estuvo saliendo y entrando por delante de las barbas de los consumeros, sin que éstos, por no ser el tabaco especie tarifada, se preocuparan de aquel ir y venir. Les dieron el soplo, y una buena tarde, al regresar mi hombre á la ciudad y detenerse en el fielato, le corrompieron el jubileo, porque abrieron las cajas y le fumaron, no los tabacos, que no los había, sino los depósitos que aquellas encerraban, llenos de alcohol de la más "alta graduación". Como se ve, los vigilantes de consumos no reparan en que el amílico tenga más ó menos "entorchados". Otro hecho curioso es también que por espacio de muchas noches estuvo pasando un cochecillo lleno de gente bulliciosa, por uno de los fielatos de mi tierra. Traíanse grande algazara, reían, cantaban. El fielatero metía siempre sus narices en el coche, y celebrando las bromas de los "juerguistas", dejábalos pasar. Pero el diablo, que de aquellas travesuras tuvo envidia, hizo que una noche diera la luz del farol de la caseta sobre la cara de uno de los divertidos: tieso como un poste, fofos los brazos, inmóvil la cabeza, con un gesto de soberana estupidez ¿qué demonios le ocurría á aquel viajero, presa de tan extraño aburrimiento? Y el pinche de consumos empezó á filosofar:

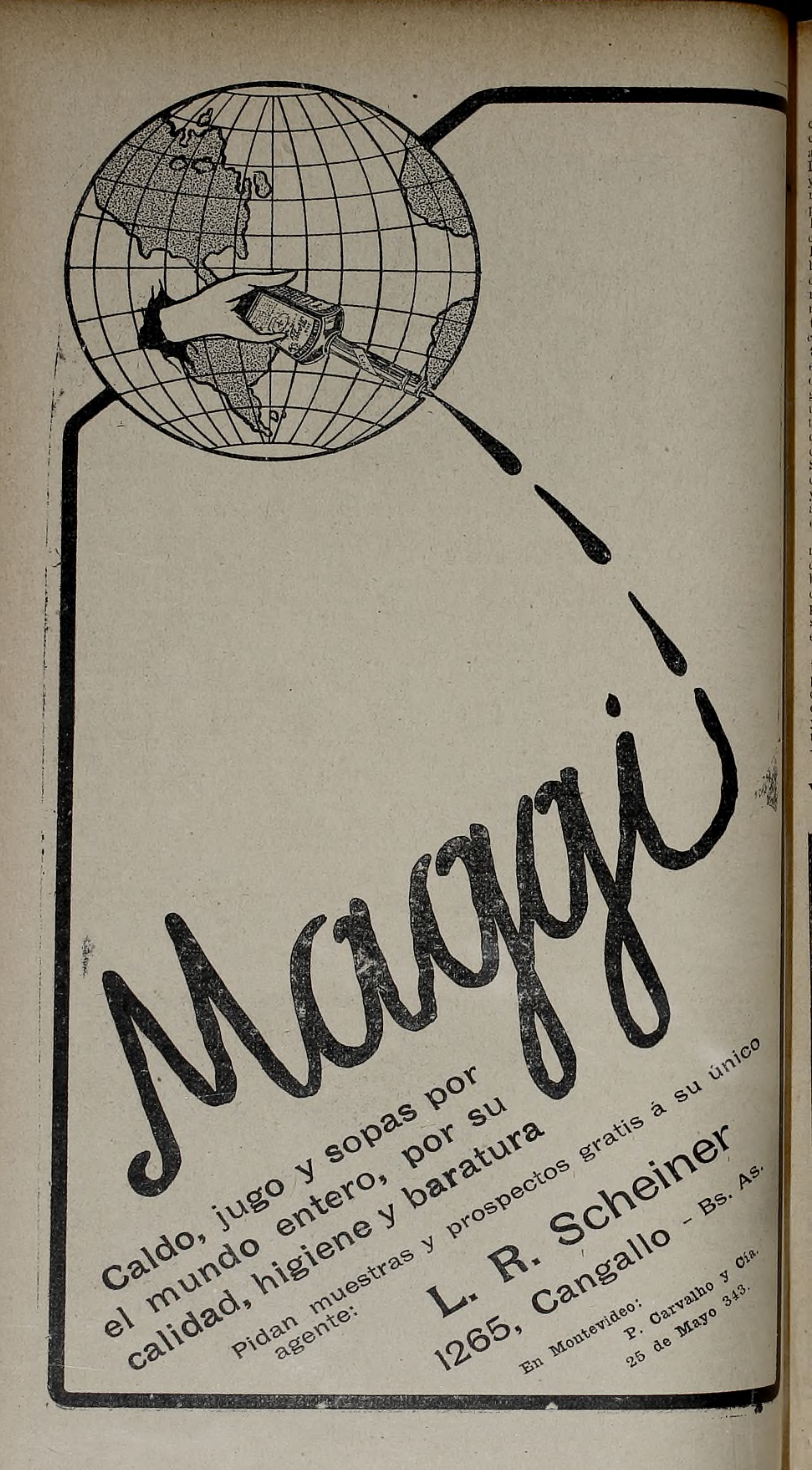
—¡Pobrecillo! ¡Tendrá á su madre enferma!

¡Qué si quieres! Ni tuvo madre, ni aquello era persona, sino un magnífico muñeco de latón, el único borracho de la comparsa, á juzgar por los litros de alcohol que le habían metido los que á tal objeto lo llevaban.

Y va un tercer caso. Una tarde sí y



Registro de un chico


Maggi
Caldo, jugo y sopas por
el mundo entero, por su
calidad, higiene y baratura
Pidan muestras y prospectos gratis á su único
agente:
L. R. Scheiner
1265, Cangallo - Bs. As.
En Montevideo:
P. Carvalho y Cía.
25 de Mayo 343.

otra también, durante muchas, salía por el fielato al extrarradio una berlina. Iba el cochero descubierto, y haciendo de lacayo un monaguillo, que con su campanita tocaba tilín tilín. Dentro un cura y un sacristán: ¿el santo viático? Los fielateros se arrodillaban, dábanse golpes de pecho, y ya de noche, al regresar el cortejo, la misma escena. Tanto se repetía, que los agentes de consumos estaban muy intrigados, suponiendo que en las afueras de la ciudad reinaban todas las plagas faraónicas. Hasta que un día les entró el escepticismo, y, en vez de arrodillarse, salieron al paso de la berlina misteriosa. Saltó el monago del pescante, tiró la campanilla y apretó á correr campo atraviesa. El cura, que no era cura, sino un grandísimo sinvergüenza, arremangóse la sotana, tiró el bonete, y volaba carretera abajo, agitando las alas de la sobrepelliz como un cernícalo. El pobre "sacristán" se enredó en los hábitos talares, y por poco se rompe el bautismo contra los seis garrafones de aguardiente que iban en el coche...



Guarda de consumos registrando á un transeunte

A las hazañas de la picaresca de profesión, súmanse las realizadas por las personas de bien, que con serlo, no pueden substraerse al instinto de la raza. Sabido es que los españoles, en punto á religión y á moral, somos más atritos que contritos, y adoramos á Dios, no por ser Dios, sino por temor á las penas del infierno. Corre entre nosotros como predicado moral, que no se peca defraudando al estado, y no hay madre de familia, por llena de virtudes que ella esté, ni aun hija del Señor con todos sus hábitos monásticos, que no haya pasado entre las faldas algún pedazo de cordero ó de jamón, escondiéndolo á la vista de los agentes de consumos.

Pierde el tiempo el señor Canalejas. La leyenda picaresca no morirá.

DOMINGO TEJERA.

Madrid, junio de 1911.



Aparición de

Salva á un niño

PORTENT

Los diarios de esta capital se ocuparon á su
do tiempo de una catástrofe ocurrida en la
Alsina, al derrumbarse una casa en construc
Todos calificaron de milagro la salvación
niño que se encontró vivo y sano al lado del
de su infortunada madre, entre una cantidad
de escombros.
Pero lo que nadie ha dicho hasta la fecha,
el niño llevaba colgada al cuello una medalla
Virgen de Luján, y que la criatura, al ser inte
da, confesó que al desplomarse el techo vió
plandor divino, y á una señora envuelta en
radiante de belleza que le cubría con su
celestial.
El niño recuerda que dijo en aquel mom
"¡Virgen de Luján, sálvame!" y se produjo
lagro.

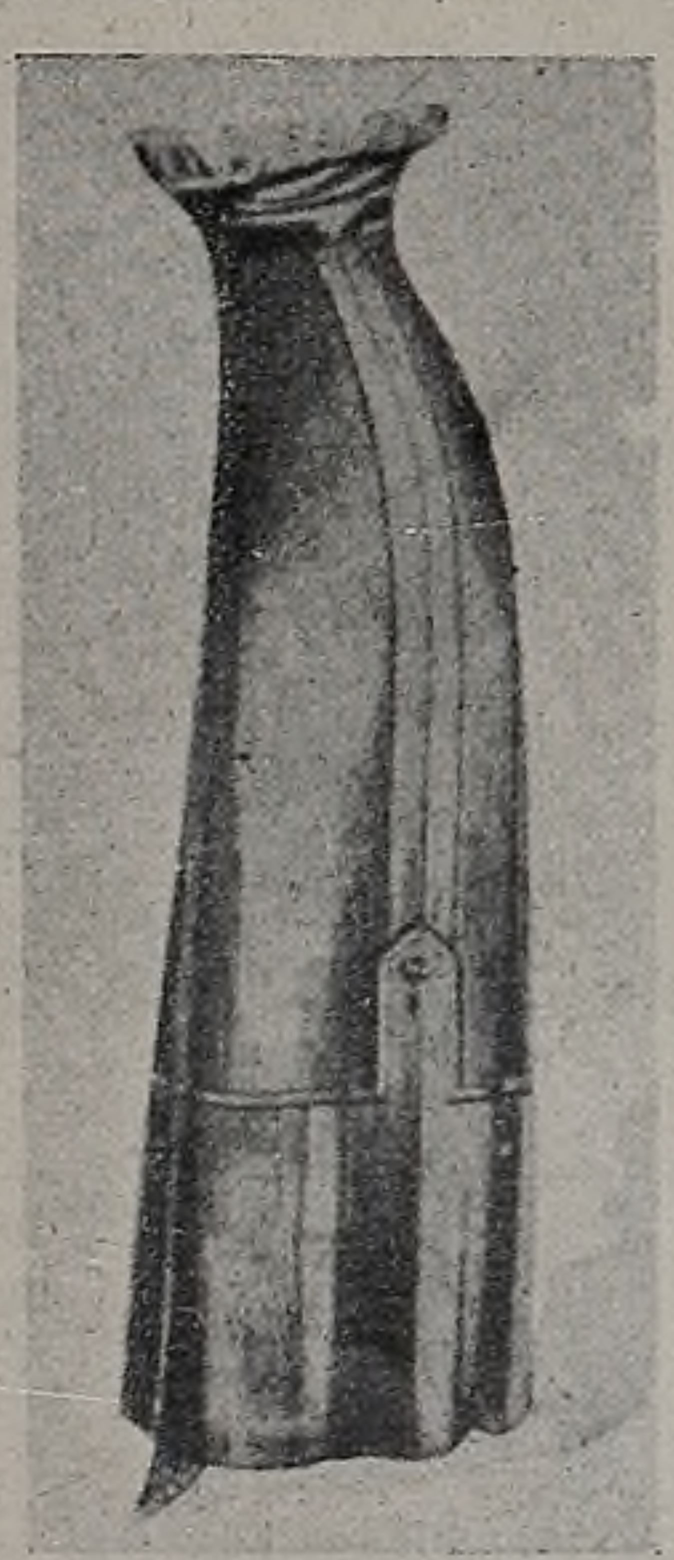
. . . .

La célebre casa AL SALON DE CONFECCIO
Chacabuco y Victoria, con motivo de haberla c
do un sindicato de modistos franceses, realizar

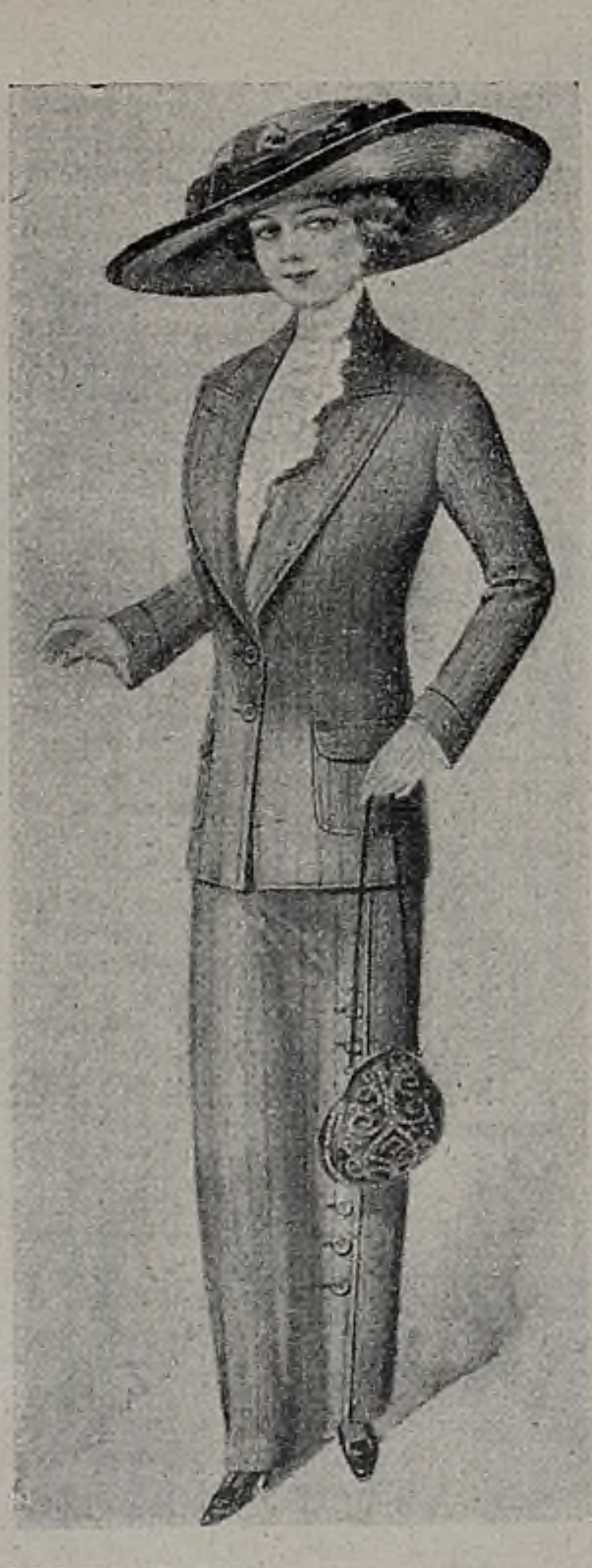
AL SALON de CO



BLUSA de encaje, á.. $ **0.60**



ELEGANTE pollera, paño ingles pura lana, $ **2.30**



MODERNO traje sastre, en lana, á. . . . . $ 10.80



TAPADO inglés, largo 1
centímetros, á. $7

Virgen de Luján

invocar su nombre

MILAGRO

bién un milagro comercial al hacer su grandiosa liquidación de todas las existencias, ofreciendo al público: Blusas de encaje á 60 centavos, polleras sarga de lana á $ 2.30 y tapados ingleses, modelos de París, á $ 7.40.

Todas las riquísimas confecciones, vestidos de lana y terciopelo, tapados de felpa y de piel, juegos legítimos renard Alaska, trajes de novia y batones de la célebre casa **AL SALON DE CONFECCIONES**, Chacabuco y Victoria, se liquidarán á cualquier precio, desde el

martes 11 de julio hasta que no quede nada

Recomendamos á nuestras elegantes y numerosas lectoras esta grandiosa liquidación.

Nota importante.—Todo pedido que importe por lo menos $ 20, se remitirá á la campaña franco de porte.



BLUSA de encaje y pollera sarga de lana, $ **2.80**

FECCIONES CHACABUCO y VICTORIA



GRAN FANTASIA, vestido en lana, adornado con rica trencilla y vistas de seda, á.............. $ 14.80



TRAJE terciopelo, última creación, en todos los colores, á......... $ 23.50



MAGNIFICO tapado inglés, largo 135 ct., adornado el cuello con trencillas de seda, á...... $ 28.90

En terciopelo $ 45.—

Hundimiento de una torre

En la noche del 24 al 25 de mayo, la torre de la iglesia de San Juan, de Troyes, se hundió súbitamente, hundiendo las techumbres de los inmuebles de enfrente y llenando con sus escombros las calles adyacentes.

La iglesia de San Juan, construída en la segunda mitad del siglo XIV, había sido muy perjudicada en 1524 por un incendio. Fué reconstruída en gran parte y por esto acusa diferentes estilos que van hasta el fin del siglo XVII.

En otros tiempos esta iglesia poseía seis campanas; pero la revolución tomó cinco para fabricar cañones. Actualmente, en el campanario, había todavía dos campanas: una de ellas, titulada "Guillemette" y fundida en 1524, pesa, según su inscripción, 9000 libras; y la otra, bautizada el 22 de junio de 1902, pesa 2000 kilos. Hoy han quedado empotradas sobre las casas vecinas, en medio de un montón de materiales.



El campanario hundido de la torre de San Juan, en Troyes



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

ADMINISTRADOR: CÉSAR MAURESO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PIEDRAS 150

Año VIII — Buenos Aires, 8 de Julio de 1911 — Núm. 345

Con las manos en la masa

—¿Y cree usted que en Norte América se comerán la partida?
—¡Ah! Eso ya es harina de otro costal.



Acaba de celebrarse en Italia un congreso feminista en que han tomado parte varias señoritas y señoras. Todas ellas han protestado contra la tiranía del hombre, que cierra al sexo femenino una porción de medios de abrirse paso en la lucha por la vida, y han coincidido en la afirmación de que la mujer debe emanciparse cuanto antes y aspirar á los mismos puestos que el elemento hombruno; entre otras razones, porque su cerebro—digan lo que quieran los antropólogos y las balanzas de precisión—tiene el mismo peso; y su organismo, comprendido el estómago, iguales necesidades.

Esto de sacar á relucir el peso de la sesera—ya sea para denigrar al sexo que antes llamábamos débil, ya para ensalzarlo—me parece un argumento de carnicería. Poco importa el número de croquetas que se pueda sacar de una masa encefálica; lo que importa es su producción intelectual, y en este punto la mujer, afortunadamente para ella y para nosotros, se había mostrado hasta hoy bastante moderada. Salvo algunas excepciones que confirmaban la regla de su abstención, apenas si producía obras literarias que no hicieran bostezar, ni obras musicales ó pictóricas de arranque, ni hacía descubrimientos científicos, ni se sumergía en contemplaciones filosóficas. Pero todo esto se debía, según las interesadas, á la conjuración de los pícaros hombres, obstinados en tenerlas sumidas en la ignorancia y en la inferioridad económica, y ahí están madama Curie y varias novelistas premiadas, y las sufragistas de Londres y las nihilistas rusas y las doctoras que brotan por todas partes, para convencernos de que adonde llegue un hombre llega una mujer. Ya existen albañilas y constructoras de chimeneas y hasta diputadas escandinavas, sin contar las aviadoras, cajeras, dactilógrafas, telefonistas, maestras, institutrices, tipógrafas, linotipistas, actrices, bailarinas, cocheras y obreras de casi todos los oficios. Creo que sólo falta que se hagan militaras y marinas, porque todas las otras ramas de la actividad las han invadido. Si no son ministras y presidentas, han sido y son reinas y emperatrices. ¿Qué más quieren? Ya lo han declarado en el congreso feminista: quieren serlo todo; yo lo siento por ellas, pues aunque empiezo á tomarles miedo, me son muy simpáticas.

Hasta hoy, en efecto, se habían limitado á dar quebraderos de cabeza á los pobres hombres, tan calumniados por lo déspotas, cuando la verdad es que casi todos, esclavos fuera de su casa, maldito si en ella consiguen que les lleven el apunte, so pena de pasar por ridículos comineros. Ahora tratan las mujeres de cargar con las preocupaciones de la vida extradoméstica, creyendo que de ese modo se harán dueñas de la situación, y sin sospecharlo se preparan muchísimos disgustos.

Voy á suponer que triunfan en toda la línea, para lo cual bastará que se empeñen en ello. Los oficios, las artes, las industrias, las ciencias, los empleos públicos, la milicia de mar y tierra, hasta el clero, serán ocupados por las señoritas y señoras, en igual proporción que por los caballeros. En el congreso habrá el mismo número de legisladoras que de legisladores. En los tribunales, como no es posible, ó por lo menos caritativo partir una persona por medio, habrá dos magistradas y en medio un juez, que estará como Periquito entre ellas. El poder ejecutivo constará de cuatro secretarias del despacho y de cuatro secretarios; el presidente cambiará de sexo en cada período administrativo; para todo lo cual se pondrán á la constitución los remiendos que hagan falta. En suma, se hará reparto matemático de empleos, representaciones y sueldos entre damas y galanes.

Veamos ahora el reverso de la medalla. Desde el momento en que la mujr desempeñe, á medias con el hombre, todos los trabajos de la vida social, perderá la gobernación de su casa, sin que por eso la ejerza su antiguo compañero; porque éste haría un papel bastante impropio manejando la escoba, preparando la comida, zurciendo la ropa y dirigiendo á la cocinera y la mucama. Y como nadie ha de encargarse del hogar, éste quedará suprimido, y para crear su hueco se crearán grandes hoteles municipales, provinciales y nacionales, en que comerá y dormirá todo el mundo. No se puede atender á un tiempo á las exigencias de la maternidad y al servicio público; de modo que apenas hayan nacido las criaturas se las llevará á establecimientos oficiales, donde recibirán lactancia química y más tarde una educación uniforme, como entre los antiguos espartanos. Con esto, la familia seguirá la misma suerte del hogar, quedará abolida como un órgano social inútil y perturbador. Cada uno se ocupará de sí mismo, hará el trabajo que le corresponda, cobrará lo que le den y al prójimo y aun á la prójima, contra una esquina. Los hombres ya no pagarán más cuentas de vestidos y sombreros, porque dirán: "Eso no es cuenta mía".

Esto viene á ser el comunismo, la nivelación absoluta de condiciones y facultades sociales, pero no veo al feminismo otra salida posible. No hay para qué decir que el amor y aun la simple galantería habrán pasado á la historia, como recuerdos de viejas épocas de pasión y barbarie; en una sociedad de infatigables trabajadores de ambos sexos no hay plaza para el sentimentalismo, y hasta las simpatías serán muy provisionales y pasajeras. Desaparecerá el lujo, absurdo en un sistema de igualdad, las ciencias y las artes irán desfilando por el foro, por la penosa y larga preparación que requieren; la fatiga, inevitable en las ocupaciones que el feminismo quiere acabar de invadir, concluirá con la belleza, inseparable de la relativa ociosidad que afina y pule; y con todo esto la humanidad será comparable á una tribu de hormigas, cada vez más parecidas unas á otras y cada vez más refeas, enclenques y malhumoradas.

Yo ignoro si el ideal de las congresistas italianas triunfará ó no; es posible que sí; pero me alegraré de que esta emancipación se retrase siquiera un cuarto de siglo, para que me quede, en medio de tantas feministas, una "femenina" con quien casarme, cuando llegue á la edad.

P B T.

Pablo Lazcano



Dice todo el que confía
en su acción municipal,
que el que á hombre de su valía
le hizo Inspector General,
ya supo lo que se hacía.

Nos van á oir los sordos



Esto de los congresos es como la aviación. Otro deporte de moda.

En España está celebrándose ahora el Congreso Eucarístico. Pero no vamos á tratar de este sacramento del altar que, según la doctrina católica, contiene real y substancialmente el cuerpo y la sangre, el alma y la divinidad de Jesucristo en las especies del pan y el vino. Apresurémonos á decir que en España, como aquí, el vino y el pan han subido de precio; pero el Congreso es de la Eucaristía. No de la carestía de los comestibles y bebidas.

Debemos evitar lamentables equivocaciones, porque todavía es numerosa la clase de los que comulgan con ruedas de molino.

Del mismo modo el Congreso del Frío nó fué una reunión de témpanos como supusieron algunos en el primer momento, y no se celebró en ninguno de los dos polos.

Pero basta de digresiones. He dicho que los congresos están de moda, y en buena prueba de ello, ahora mismo han surgido otros dos, que van á celebrarse el uno en julio y en Londres, el otro en agosto y en Roma.

Para ambos el gobierno argentino ha recibido invitaciones. Con nosotros se cuenta en Europa. Hemos entrado en el concierto de las grandes naciones civilizadas. Procuraremos no tocar el violón. Después del concierto suele haber baile, y en París está haciendo furor el tango. Bailemos al son que nos toquen, pero con libertad de elección. No vayan á darnos por pareja á la más fea.

El de Londres es un Congreso Universal de Razas. Yo le llamaría un "Congreso Razonable", por jugar el vocablo.

El de Roma es un Congreso Internacional de Sordomudos. El idealismo en el arte. La elocuencia del silencio.

Total: dos invitaciones, dos graves conflictos. Nuestro gobierno tiene que aceptar, tiene que nombrar los correspondientes delegados. *That is the question.* Porque, no lo duden ustedes, ¡va á haber cuestiones!

Vamos por partes. Parte primera: Congreso de Razas. ¡Cosas de los ingleses! ¿Todavía están empeñados en que la humanidad se divide en cuatro razas, según afirman todos los diccionarios enciclopédicos? Esa división es muy antigua. Han venido después muchas multiplicaciones. Cuatro razas hubo cuando en el planeta éramos muy pocos. Cuatro gatos, como vulgarmente se dice. Ahora hay hasta gatos de tres colores.

¡Todo aquello del tronco caucásico, el tronco mongólico y el tronco etiópico, es andarse por las ramas. ¡He conocido yo á tantos que son unos alcornoques! Y sin embargo, eran de nuestra raza. Otros hay que alardean de groseros, y resultan intratables, porque á cada momento sueltan un par de coces. Pues no son de la raza caballar ó equina. Son de la humana, pero inhumanos.

En suma, que en este congreso, como en todos, habrá que abrir la mano y hacer la vista gorda, según vulgares locuciones, si se quiere celebrar y que haya quórum.

Los hombres no se clasifican por el color de la tez, sino por el color político ¡primos! Son las opiniones ó las amistades los protectores los que nos dividen. Pregúntesele á cualquier argentino.

—¿Usted es americano?

—Sí, señor—contestará.

—Entonces ¿es usted de la raza e briza?

—¿Qué he de ser? Yo no. ¿Por quién me toma? Yo soy platudo. Soy de la raza de los cobradores. ¿Y usted?

—Yo, contribuyente. De la raza pagana.

Entiendo yo, por tanto, que los ingleses, pensándolo mejor, harán un congreso de blancos y negros, amarillos sí y amarillos no, en una palabra, de todos los colores. Un arco iris. Yo lo veo al través de ese prisma y... al través de los mares.

En cuanto al otro, al de Roma y de sordomudos, comparto las vacilaciones en que estará el ánimo del doctor Sáenz Peña. ¿A quién nombrar para que nos represente... con la mejor mímica posible?

Aquí todos hablamos demasiado. ¡La pícara "raza" latina tiene la culpa de nuestra verbosidad! El que es mudo, revienta. Y el que no llora no mama. En un congreso de charlatanes, nuestro delegado ocuparía la presidencia, por... aclamación.

De sordos, estamos mejor. Porque tenemos el modelo tan preconizado por el antiguo adagio. El peor de todos los sordos, el que no quiere oir. Pero éste es un producto artificial, y no es eso lo que se pide. Aquí hay oídos muy finos y de todas clases. Desde los que oyen campanas sin saber donde suenan, hasta los que sienten crecer la hierba. Lo único que no gusta es oir verdades.

Por todo lo cual, me figuro lo que va á suceder. Cuando el presidente elija y nombre al representante de nuestro gobierno para que vaya á Roma, éste le pedirá un sueldo enorme y viaje pagado de ida y vuelta; pero además quizás exija unos cuantos miles de pesos por adelantado.

—¿Cómo? ¿Por qué?—le preguntarán.

—¿Voy de sordomudo? Pues... como seña.

—Y si no se los doy. ¿irá usted á Roma?

—Iré, pero pondré el grito en el cielo.

El del Verde Gabán.

La partida del vice



—Conque á Tucumán ¿eh?
—Sí, señor. ¡A la tierra de los cañaverales!
—Pues ande con cuidado, no vaya á subírsele la caña á la cabeza!..

COMO EL ASNO DE BURIDÁN

La Rioja es la segunda,
según se nota,
de las provincias puestas
en la picota.
Y así como el gobierno,
ó el presidente
que ha sucedido á un vice
tan "eminente",
juró... (jurar en vano
no es cosa grave),
no atropellar provincias,
como se sabe
juró del mismo modo
seguir la huella
del vice aquel, que tuvo
tan buena estrella.
Y entre ambos juramentos
—¡quién lo creería!—
hechos en el transcurso
de un mismo día,
á cumplir uno solo
se ha decidido...
¡El sabrá lo que hace,
cuando ha elegido!
¡Pobres gobernadores,
los que algún día
quieran que se respete
su autonomía!
¡Pobres hombres ingenuos,
los que han creído



que el cambio de personas
sobrevenido
trajo consigo un cambio
total... ¡que es sólo
de nombres, y pavadas
de protocolo!
Pues busca este gobierno
de campanillas
que exhiban los sirvientes
las pantorrillas;
y ensaya cazas magnas
contra los lobos,
de descubrir tratando
fraudes y robos:
demuestra que igual cosa
le ha parecido,
meterse en un fregado
que en un barrido.
No logra, al fin de cuentas,
tomar un rumbo;
y anda, por su desgracia,
de tumbo en tumbo.
Porque, ensayando arrestos
de patriotismo
copiados del muy casto
figueroísmo,
prueba que puede, en suma,
la ley de herencia
hasta imponer programas
de presidencia.

JULIO S. CANATA.

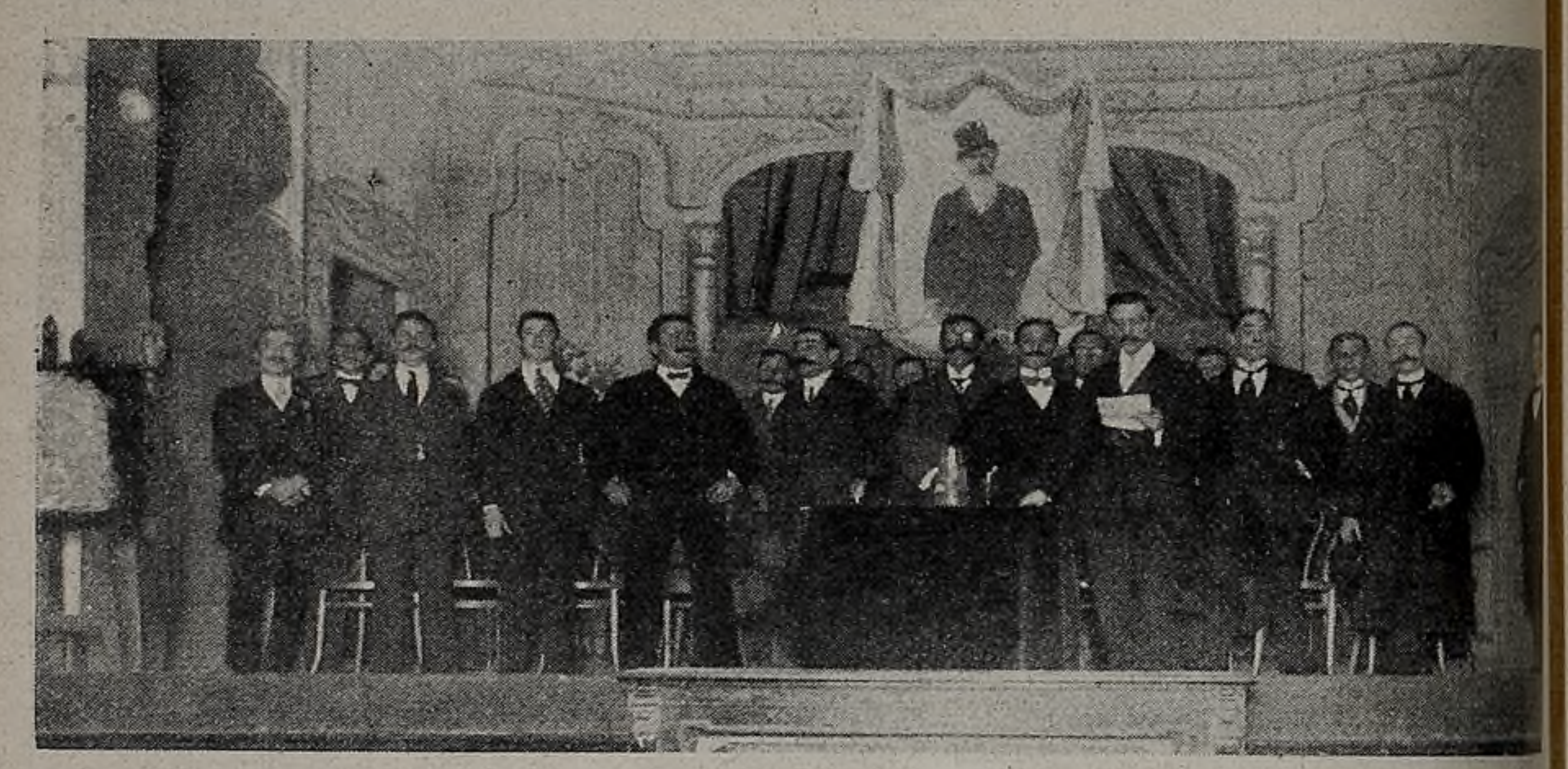


15.° aniversario del doctor Alem

El señor J. J. Frugoni, delegado del comité central radical, recordando las virtudes cívicas del doctor Alem en la manifestación de la Recoleta



El homenaje ante la tumba del ingeniero Cornelio Baca, durante el discurso del señor Moldes



El escenario en el salón "Mariano Moreno", en la velada conmemorativa del Dr. Alem



La concurrencia escuchando el Himno Nacional



El presidente de la comisión nacional de la juventud, señor Luis A. Maleplate, pronunciando su discurso en la plaza del Once, durante la conferencia patriótica organizada por la asociación "Juventud de Mayo".

Público concurrente. En círculo: El señor Raúl B. Badaracco, presidente de la Asociación "Juventud de Mayo", en su discurso

Reunión elegante

Grupo en la escalera, durante la fiesta dada por don Gotardo Hoffmann, en su residencia de Belgrano



Vista del salón



ENLACES

Srta. Amelia Georgina Langenheim con el Sr. Carlos A. Quesada.

Srta. Isabel Vollenweider con el Dr Horacio B. Sastre

Srta. Amalia Martinez Campos con el Sr Federico E. Nicholson

Club Internacional de Cazadores



Tiradores del club en el "stand" de Vicente López al disputarse el premio "2.º Aniversario"



Dr. Alvarez Cienfuegos, ganador del premio "2.º Aniversario".



Sr. Héctor Tolomei, ganador del segundo premio.



Sr. Clemente Broel, ganador del tercer premio.



Sr. J. Badano, ganador del cuarto premio.



Banquete de los miembros del club celebrando el segundo aniversario del mismo

Necrología



Señora María Dantas de Lastra



Srta. Delia Santa Coloma Brandzen



Doctor Grisaldo Zambianchi



Doctor Pedro P. Volpe



Don Adolfo Cárrega, fundador de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.



Señor Juan Cruz Ocampo

Las carreras de la Sportiva

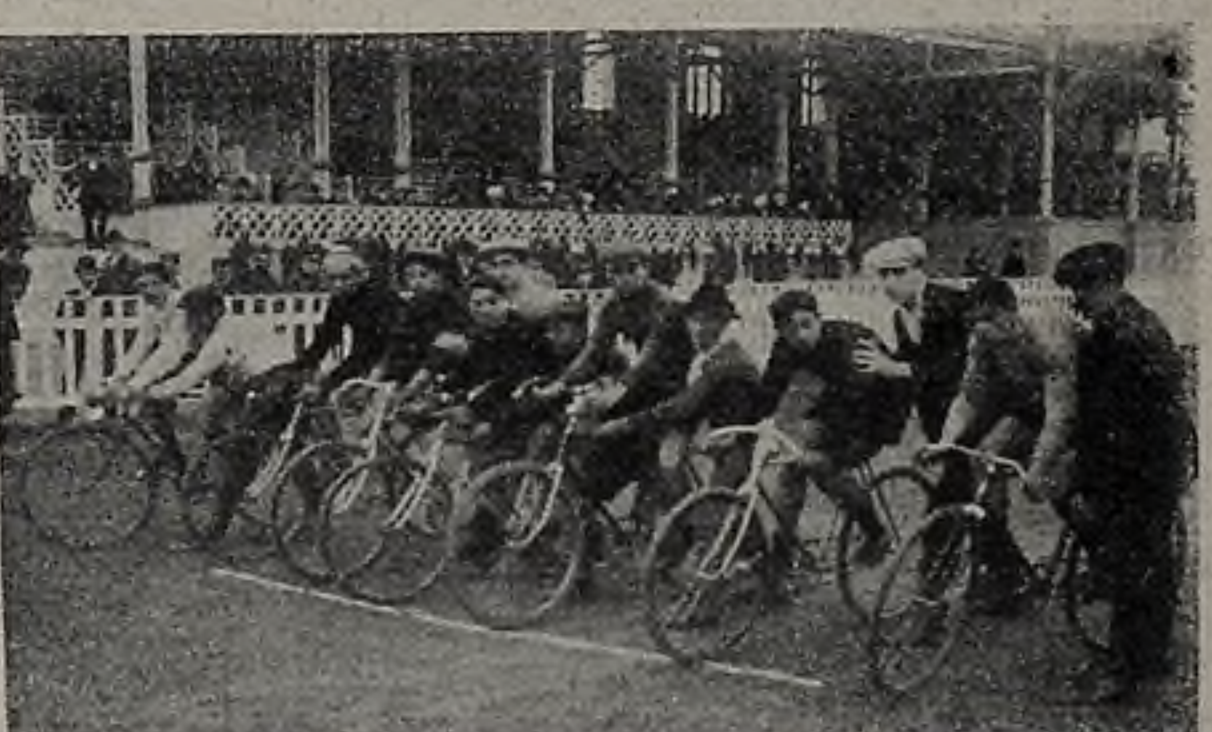


El señor Lingendelfer, que llegó primero en la carrera de motocicletas hasta 3 ½ H. P.



Señores Ferro y Cerouda, ganadores 1.° y 2.° de la carrera para ciclistas profesionales, 2.ª serie.





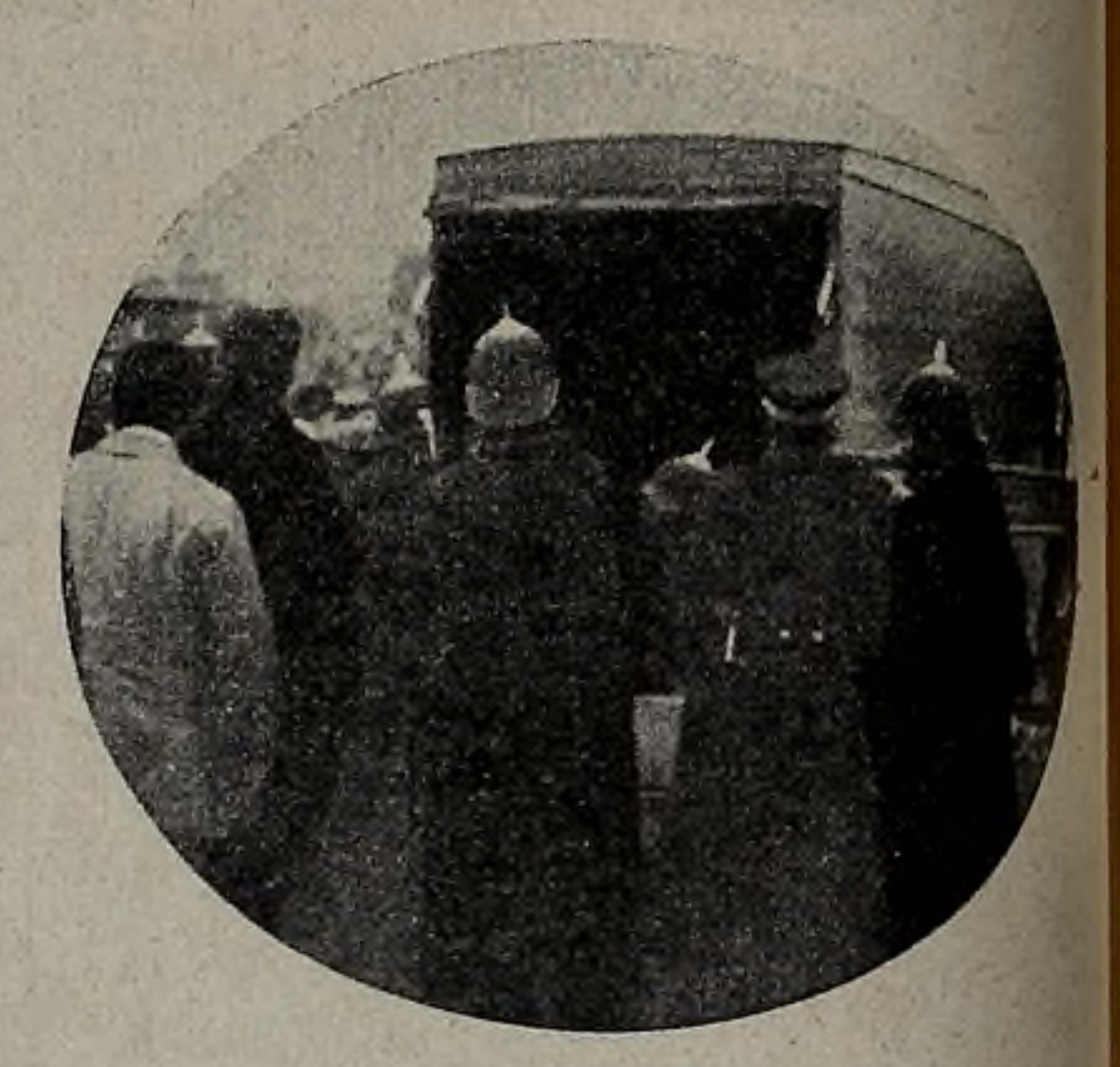
Largada de carreras de ciclistas aficionados



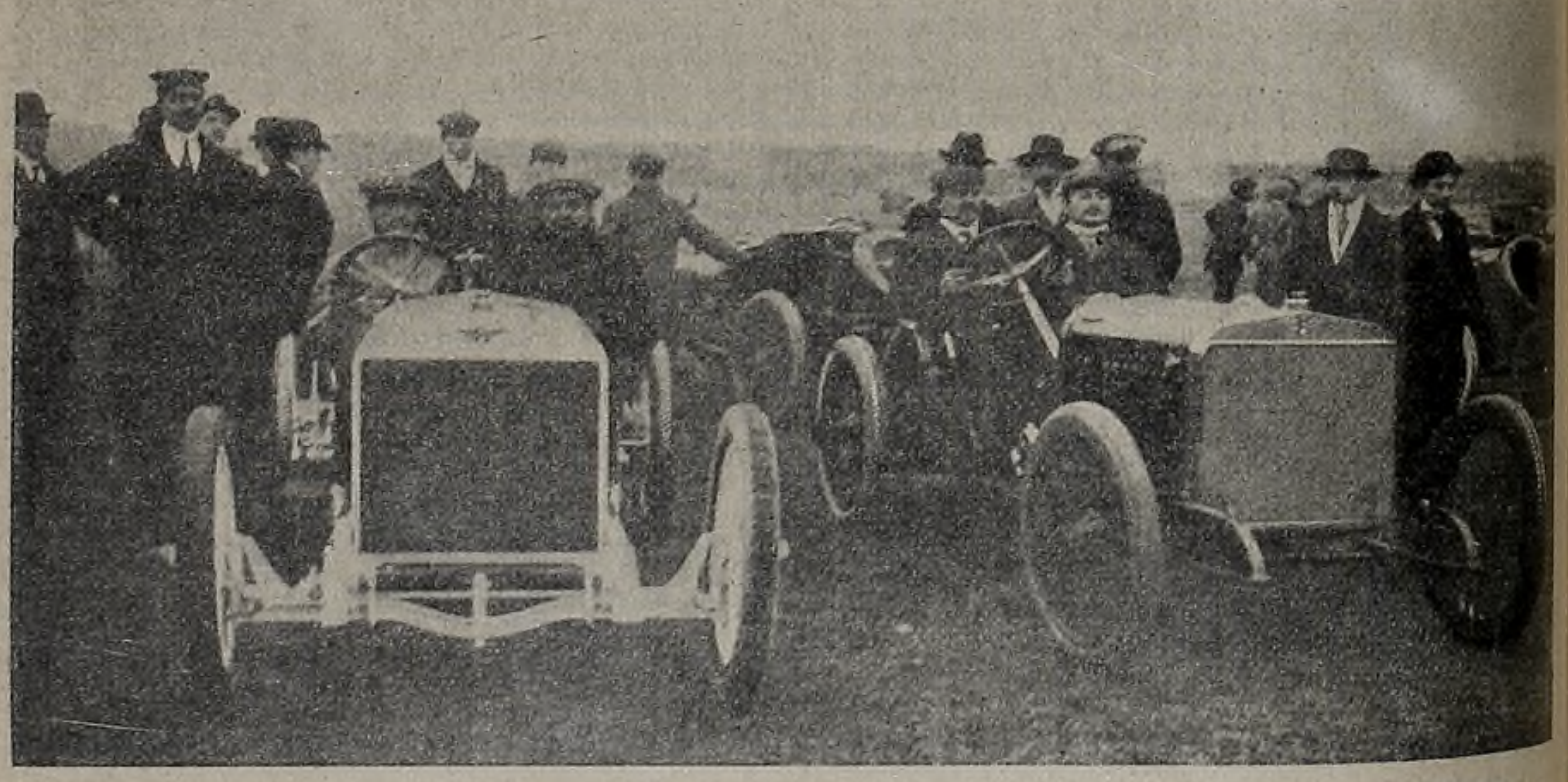
Angel Galupo, competidor en la carrera de motocicletas, que fué lanzado por la máquina y sufrió lesiones graves



La motocicleta de Galupo en la zanja de desagüe de la pista, donde ocurrió el accidente.



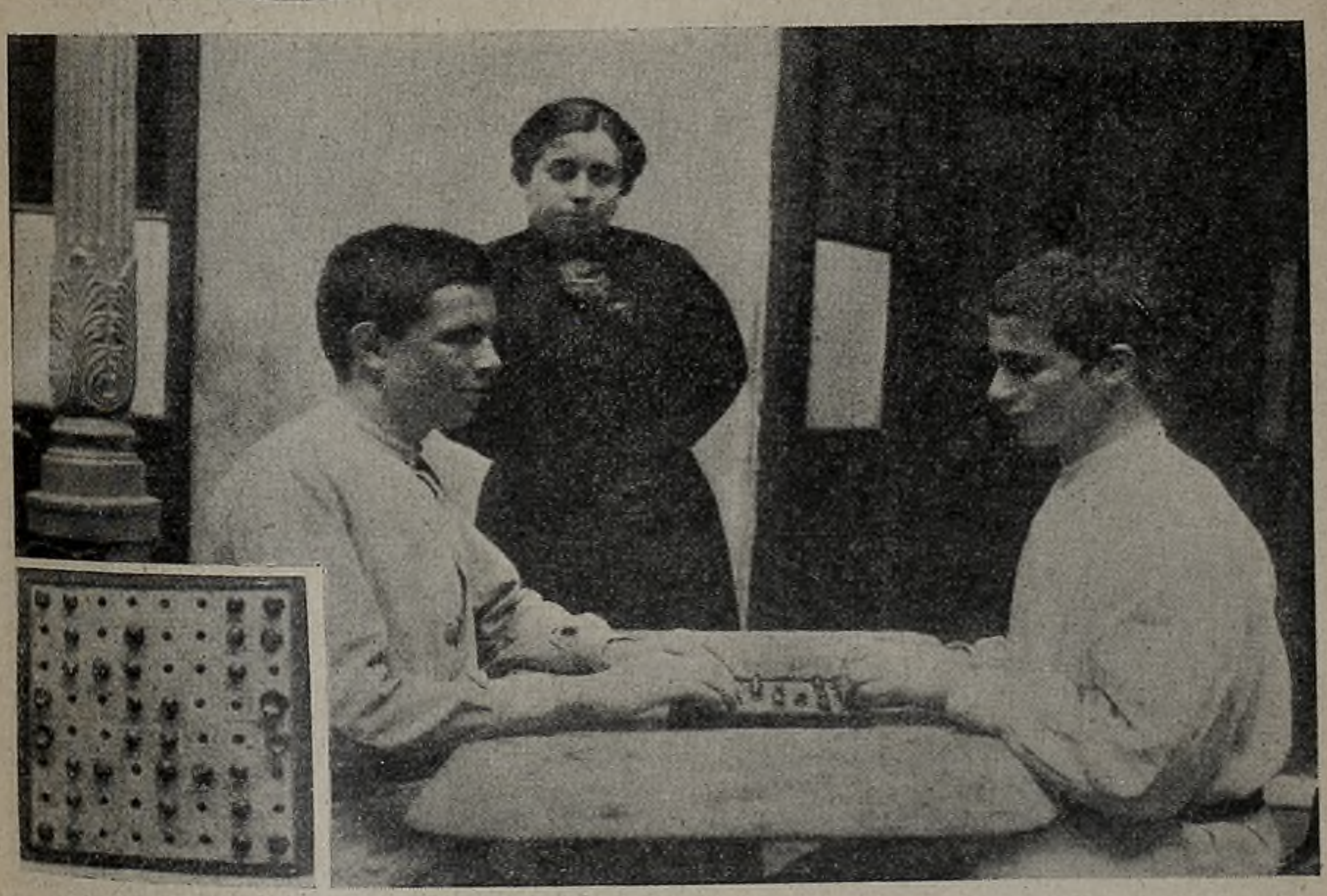
Poniendo á Galupo en el coche de la Asistencia Pública



Los señores Florencio Lezica y J. Cristiani, ganadores de las dos carreras de automóviles

Despedida de Capablanca

Capablanca en la fiesta con que lo despidió el Club Argentino de Ajedrez, jugando 40 partidas simultáneas, de las que perdió dos y otras dos fueron tablas. En círculo: El doctor Carlos Imhoff ofreciendo el regalo del club al campeón cubano.



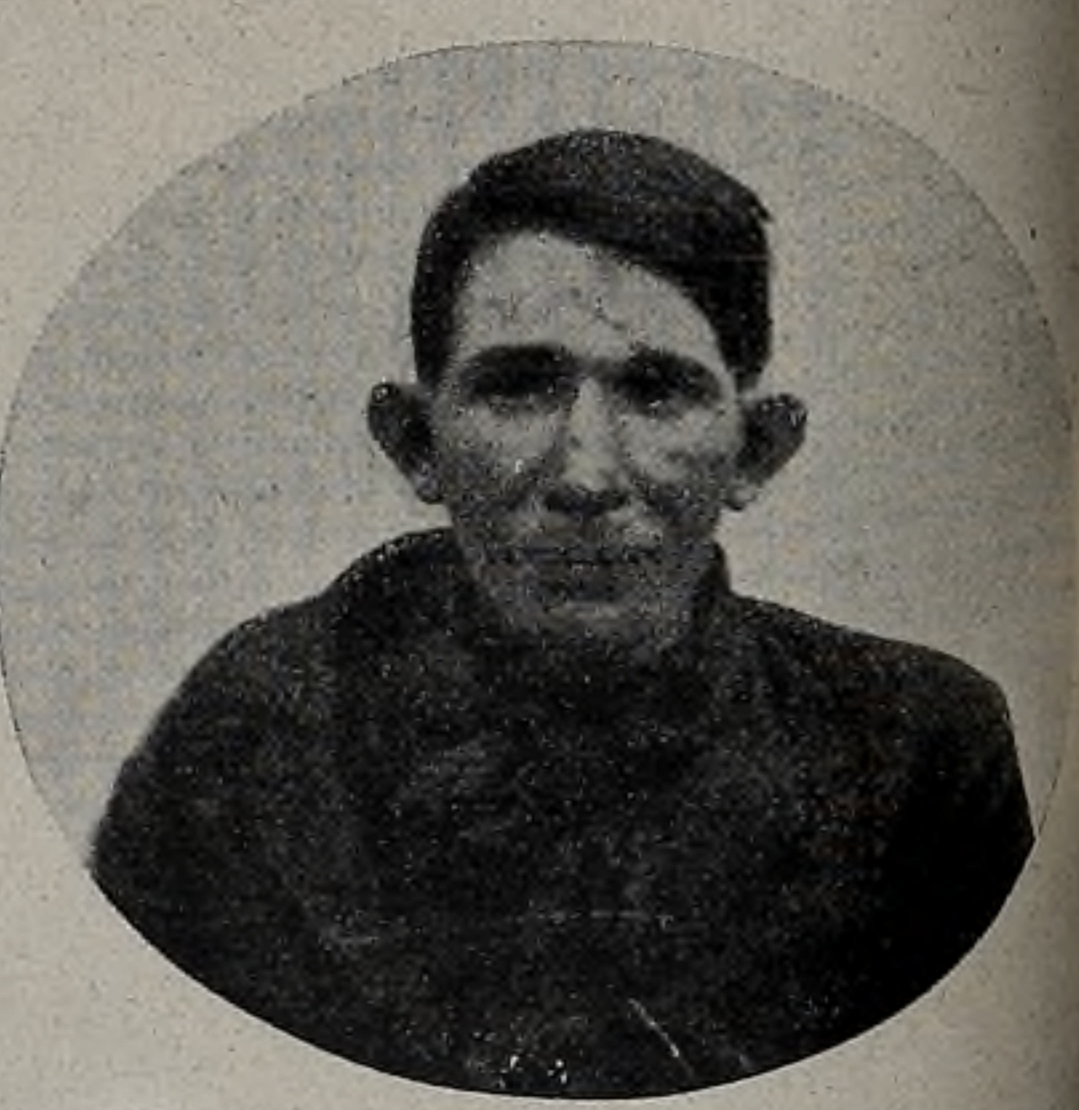
Los ciegos Francisco Pagliani y Antonio Elías, del Instituto Nacional que jugaron contra Capablanca. En ángulo: Tablero agujereado para encajar las piezas que usaron los ciegos.



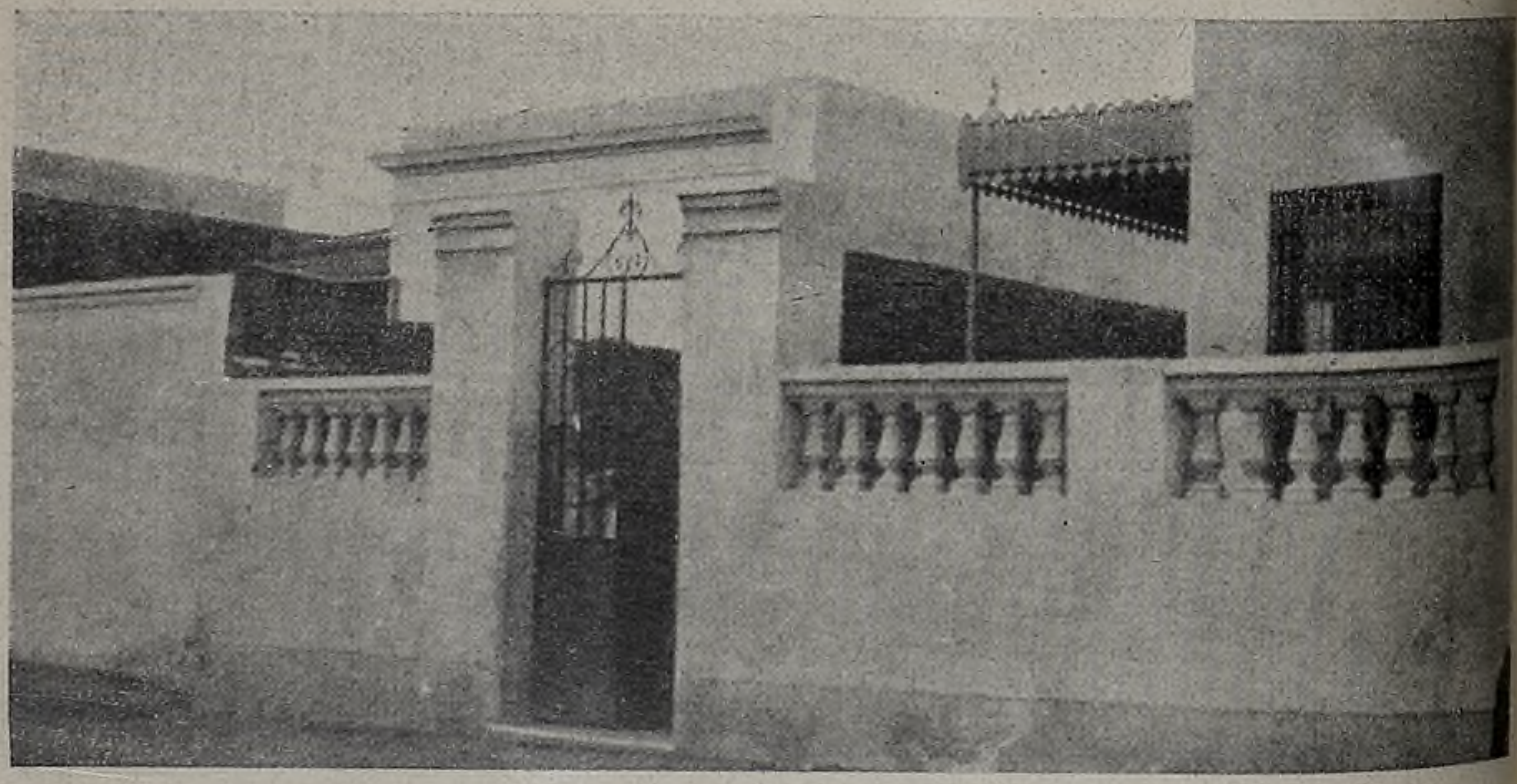
Mercedes Cosme, que vestida de hombre y con el nombre de Enrique Parodi, se trab
en pelea y fué herida



Mercedes con traje masculino



Luis Baltasar, que hirió á Mercedes



Casa calle Honduras 2188, donde vive con la madre la joven que, disfrazada, trabajó como vendedor de diarios, albañil, etc.

La capilla del Orfelinato Irlandés



El arzobispo Espinosa á su llegada al Orfelinato, en la calle Gaona



Las niñas del Orfelinato besando el anillo al arzobispo



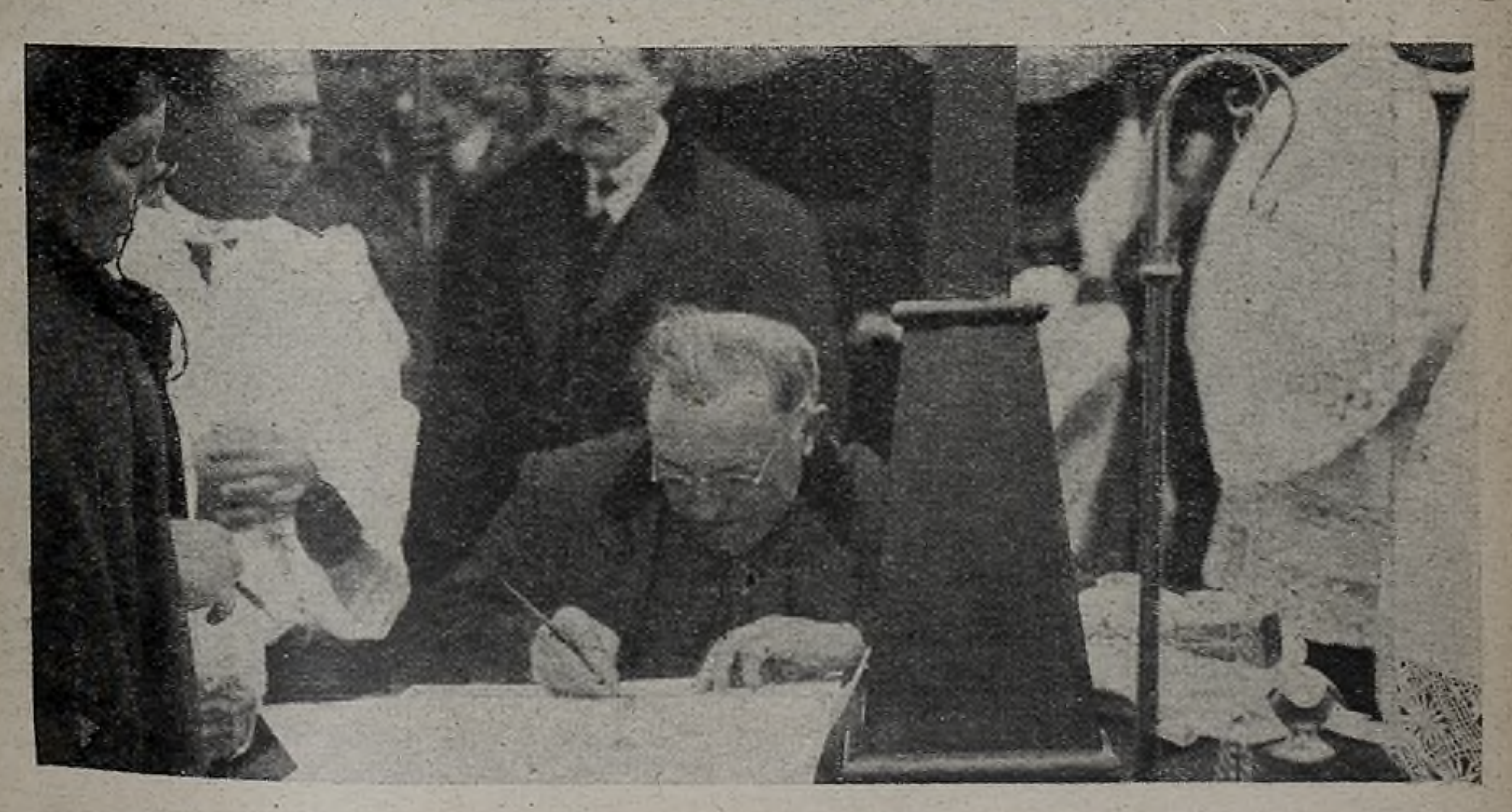
El arzobispo, bajo palio, al ir á bendecir la piedra fundamental de la capilla

Principio de la ceremonia religiosa

LA CAPILLA DEL ORFELINATO IRLANDES

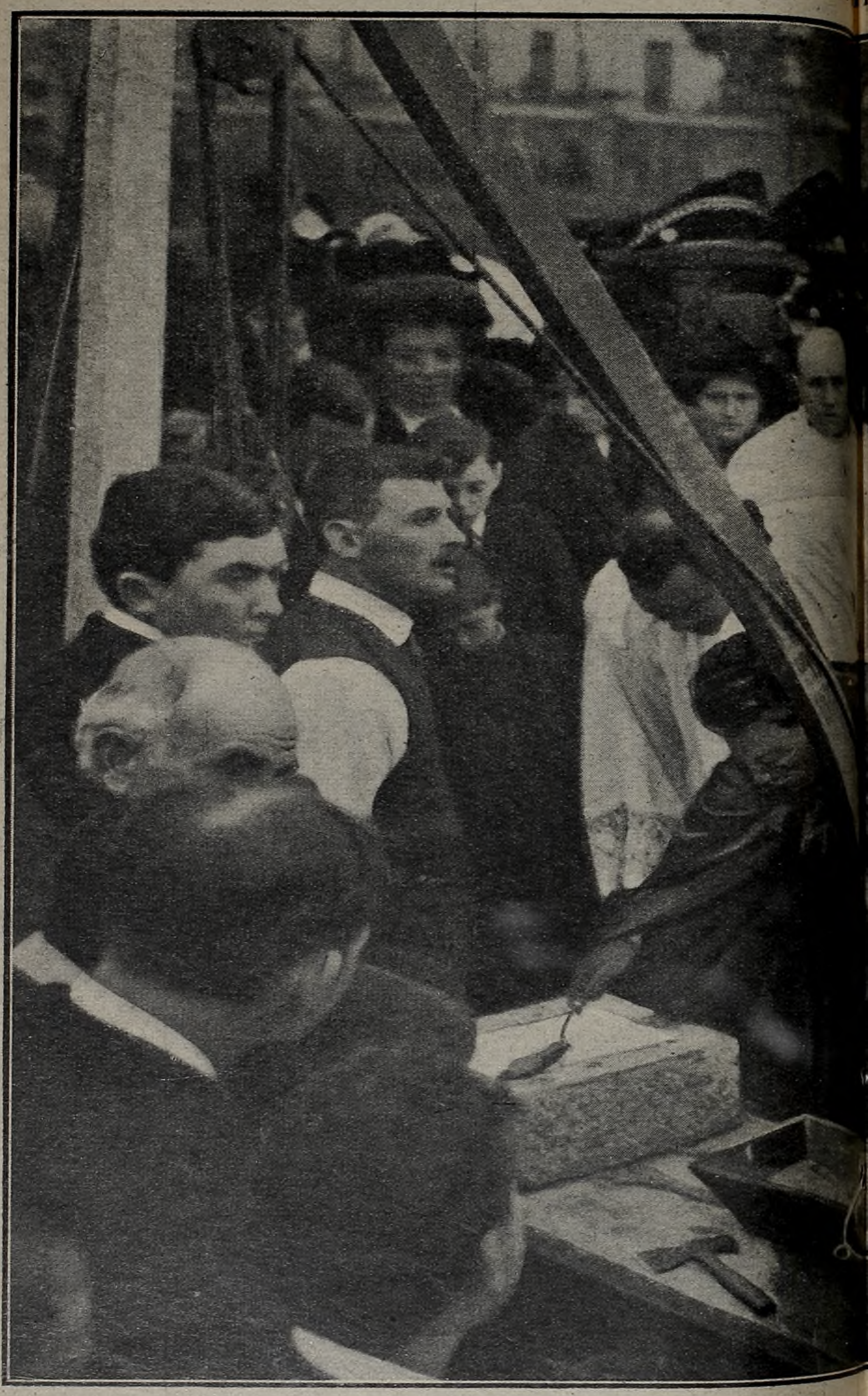
Monseñor Espinosa firmando el acta

Firma de la madrina, señorita María E. Mooney



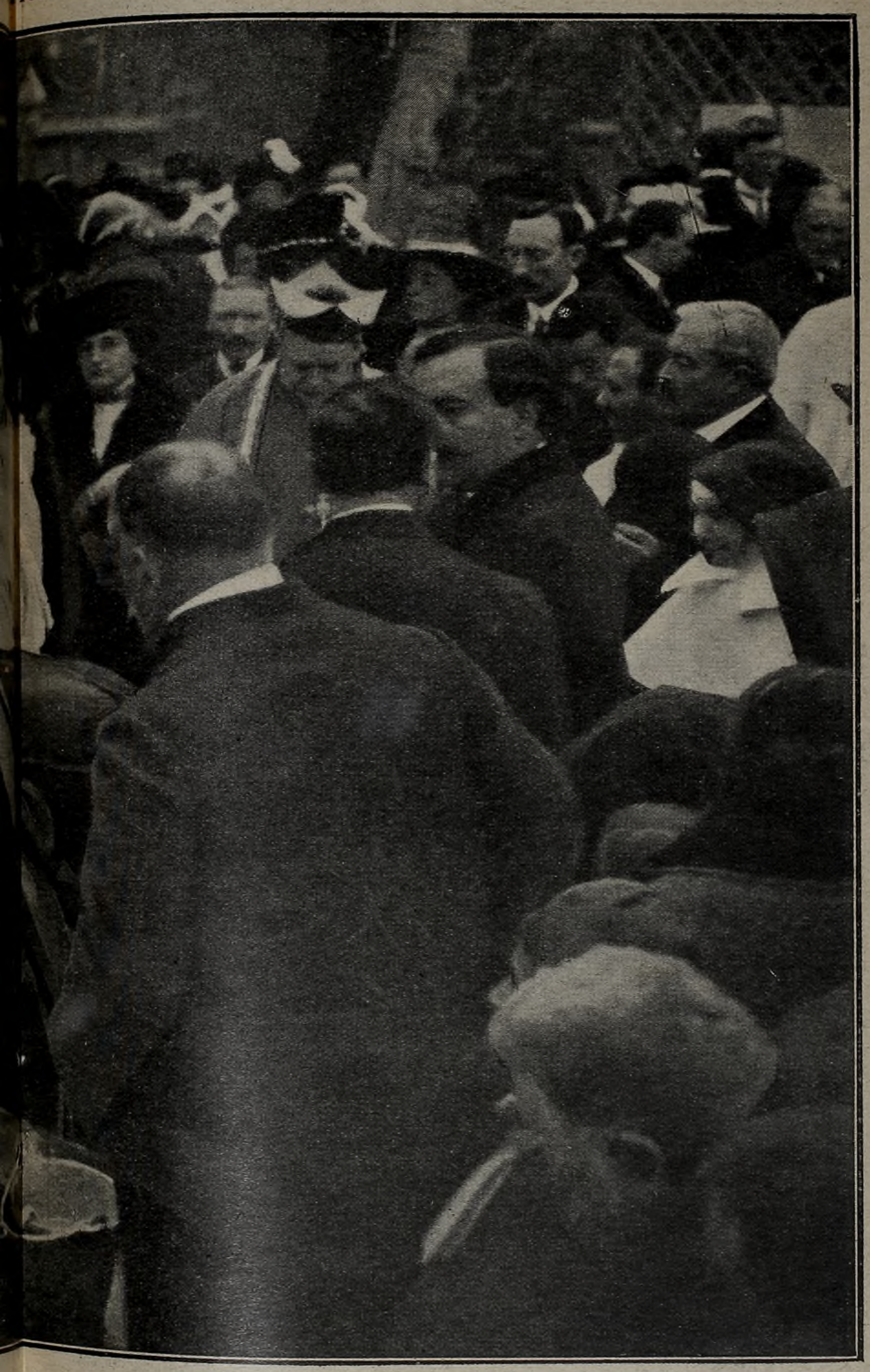
El padrino, presbítero don Edmundo Flannery, en el acto de firmar

La capilla del [cut off]



La madrina echando [cut off]

...rfelinato Irlandés



...hando la cal en la piedra

LA CAPILLA DEL ORFELINATO IRLANDES



El arzobispo Espinosa retirándose después del acto

Fiesta de la independencia norteamericana



La cena organizada por la Sociedad Norteamericana del Río de la Plata, en conmemoración del 4 de julio



Mesa de honor presidida por el encargado de negocios de los Estados Unidos

Estreno de un drama

Final del segundo acto del drama "Un Loco" del doctor David Peña, estrenado en el Teatro Buenos Aires

"Raid" aéreo Buenos Aires - Rosario

El señor Jorge Mitre hablando en el banquete que el presidente de la Sociedad Sportiva Argentina, barón Antonio de Marchi, ofreció á los organizadores del "raid"

Demostración



Banquete ofrecido en la Sportiva á los señores Virgilio Magnasco y Juan T. Pizzurno, con motivo de sus nombramientos. El señor Pizzurno agradeciendo el homenaje

El general don Francisco Cruz

El gobierno nacional acaba de disponer que el retrato que publicamos, del general don Francisco Cruz, sea incorporado á la galería de retratos de ex ministros de Relaciones Exteriores, como justo tributo al patriotismo y á los merecimientos de aquel insigne ciudadano que, desde aquel puesto y otros no menos honrosos, sirvió á la nación con celo, inteligencia y desinterés.

Don Francisco Cruz, nacido en Buenos Aires en el último tercio del siglo XVIII, era hijo de un distinguido comerciante de esta ciudad, oriundo de San Vicente de Pena, en el obispado de Lugo (Galicia).



Brigadier general don Francisco Cruz

Después de haber recibido esmerada educación en los mejores centros de enseñanza de la época, entró don Francisco Cruz en relaciones con los hombres más distinguidos de nuestra sociedad, estando vinculado por su casamiento con la familia patricia de Elizalde. Fué uno de los que lucharon con mayor resolución y energía por la causa de la emancipación de su patria, figurando desde los albores de la revolución de 1810 en calidad de comandante del regimiento de granaderos de infantería. A una de sus proclamas pertenecen las siguientes frases:

"Patricios": ¡Qué heroico nombre y qué recuerdos gloriosos! Otra vez la patria nos llama á su defensa. Alistaos, pues, y resolveos á sufrir. Corred á instruiros y á disciplinaros para vencer, y persuadiros de que, en acompañaros, lleno un deber riguroso y sobremanera grato. ¡Patricios! ¡A la fatiga y á la muerte ó á la victoria!"

Sirvió don Francisco Cruz en los ejércitos formados por los primeros gobiernos argentinos, alcanzando en ellos distinguidos puestos, gracias á su valor, á su buena voluntad y á sus excelentes dotes de carácter, que le hacían tan apto para el mando como para la obediencia. Su tacto era extremado, y su desinterés ejemplar le granjeó el respeto y simpatía de todos.

En la batalla de Sipe-Sipe, el brigadier general Cruz había recibido una herida; por eso no fué extraño que siguiera la derrota... El entonces capitán La Madrid logró salvar el cuerpo herido del brigadier general Cruz, dando vuelta con un grupo de soldados y cargando sobre el bravo regimiento español de Talavera.

El general Cruz sucedió en el mando del ejército del norte á Belgrano, cuando éste se vió precisado á renunciar en 1819, abatido por la enfermedad cardíaca que poco más tarde había de dar fin á su noble existencia.

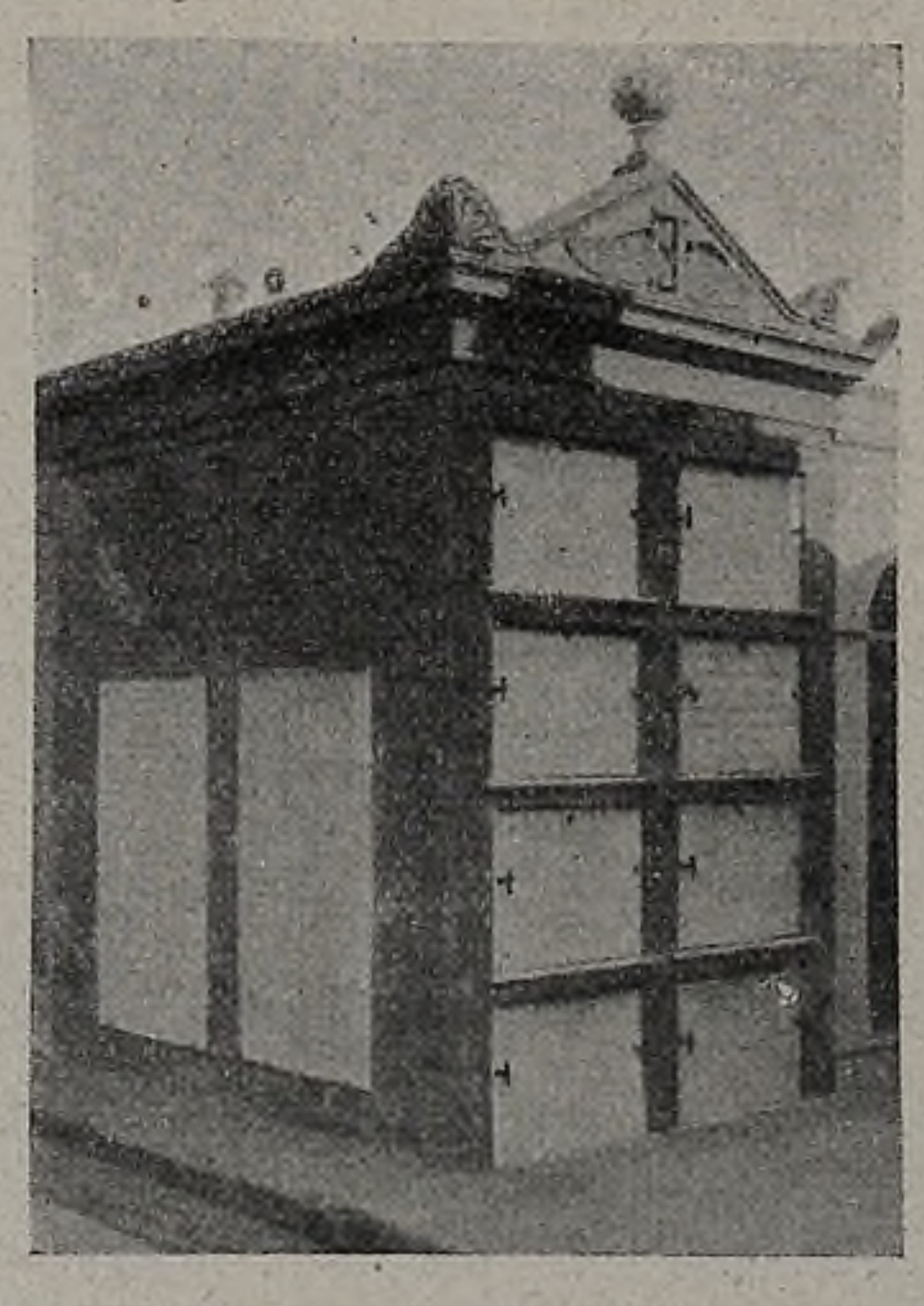
Más tarde, el general Cruz tuvo gran figuración en la política de Buenos Aires, siendo nombrado ministro de Guerra y Marina en las administraciones de don Martín Rodríguez (1820 á 1823) y de don Gregorio de Las Heras (1823 á 1826). Su actuación en ambos gobiernos fué muy distinguida, poniéndose de relieve sus excelentes condiciones de organizador y diplomático. A él se debió, en parte, el buen éxito de las negociaciones emprendidas entre las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, para llegar á un acuerdo que se pactó en la ciudad de Santa Fe el 25 de enero de 1822, habiendo concurrido al solemne acto el mismo general Cruz. Ese importante pacto, conocido en la historia con el nombre de "Tratado Cuadrilátero", fué uno de los preliminares de la organización nacional, intentada después por Rivadavia, ministro también á la sazón, y que dirigió á don Francisco Cruz una elogiosa carta en que le decía: "Ha conquistado usted, general, una nueva gloria, con habilidad y patriotismo, al servicio de la paz y de la armonía, fuentes perennes de toda felicidad y esperanza."

Al subir don Bernardino Rivadavia al poder, tuvo empeño en conservar á su lado al general Cruz, encargándole, además de las carteras que hasta entonces había desempeñado, la de Relaciones Exteriores, en que prestó grandes servicios, realizando negociaciones difíciles con el imperio del Brasil, para neutralizar la política de absorción que amenazaba á la naciente revolución republicana de Sud America. Las hábiles é importantes gestiones del ministro Cruz en esa difícil época, han sido puestas de manifiesto por el doctor Alberto Palomeque en su "Historia de la Diplomacia Argentina".

Hasta tal punto estimó Rivadavia los servicios del general Cruz, como ministro de la Guerra y de Relaciones Exteriores, que al abandonar la presidencia, le escribió en estos términos: "Los trabajos de V. E. me han sido útiles y preciosos... El ejército nacional, con el ejemplo de V. E. y sus acertadas disposiciones, ha corrido á la batalla, y la gloria ha coronado sus esfuerzos. El nombre de V. E. es inmortal. Aunque yo no hubiera hecho otro servicio á mi patria que el solo hecho de haber puesto á tan distinguido general como usted, que reune en grado eminente las prendas del ciudadano y las del guerrero, bastaría para merecer el recuerdo honroso de mis compatriotas y de la posteridad."

A esta enaltecedora carta respondió el general Cruz: "Tal manifestación, señor, endulzará mi fatigada vida y es honrosa para mi hoja de servicios á la patria."

El brigadier general Cruz murió el 23 de abril de 1835, y sus restos reposan en una humildísima bóveda á la entrada de la Recoleta.



Sepulcro del general Cruz, á la entrada de la Recoleta

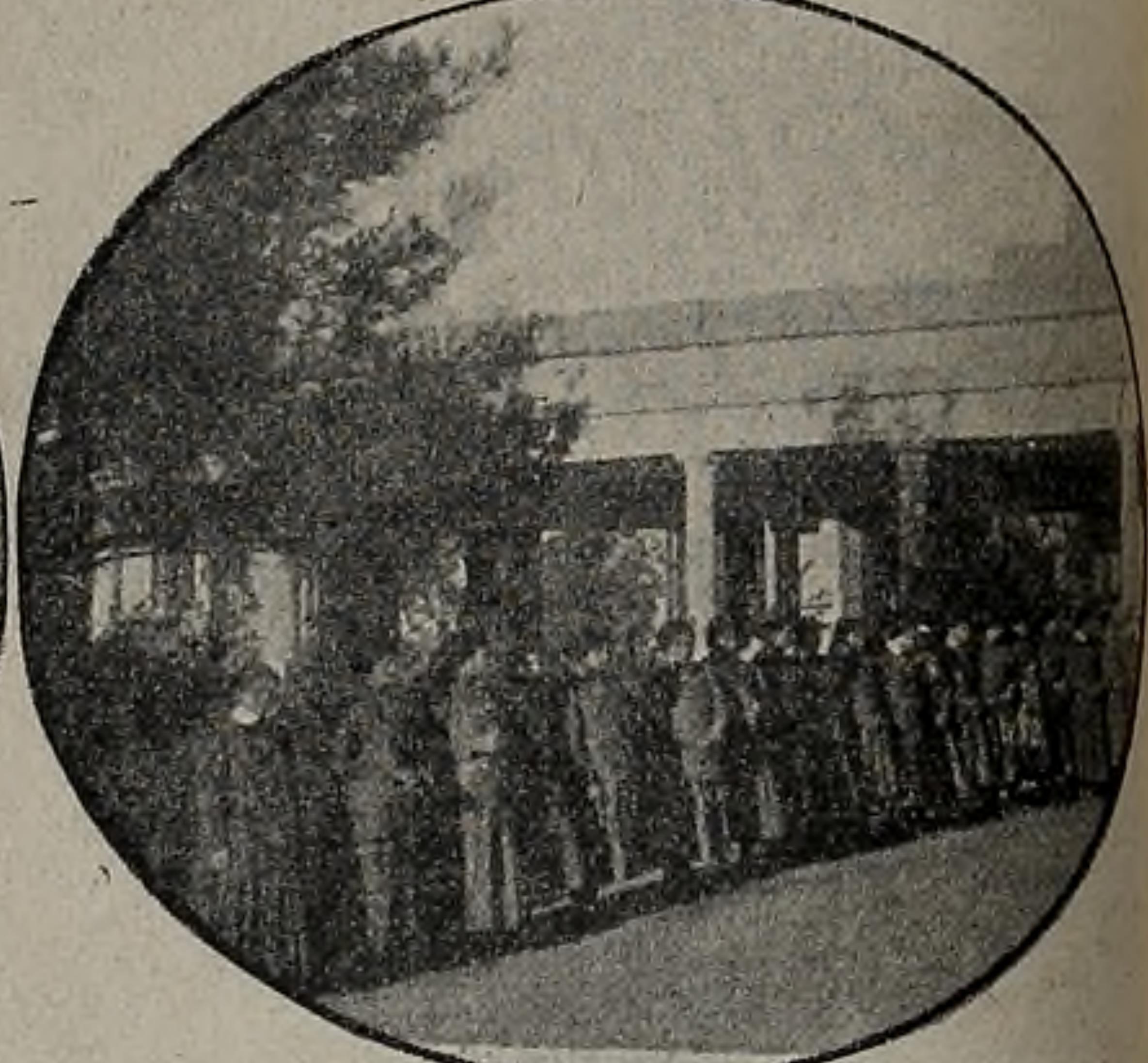
Jira del gobernador por los departamentos del norte



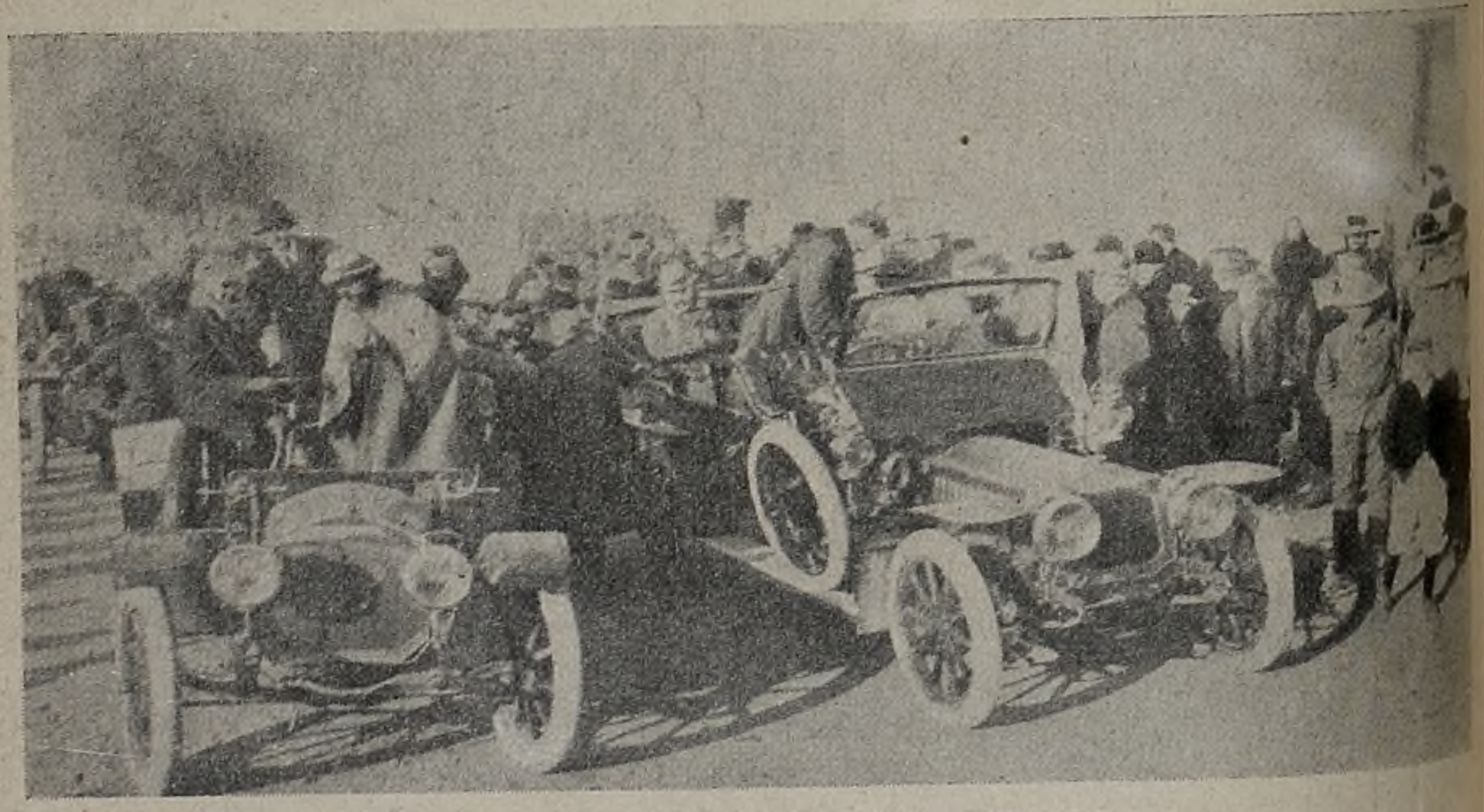
Los excursionistas esperando, en Deán Funes, los automóviles



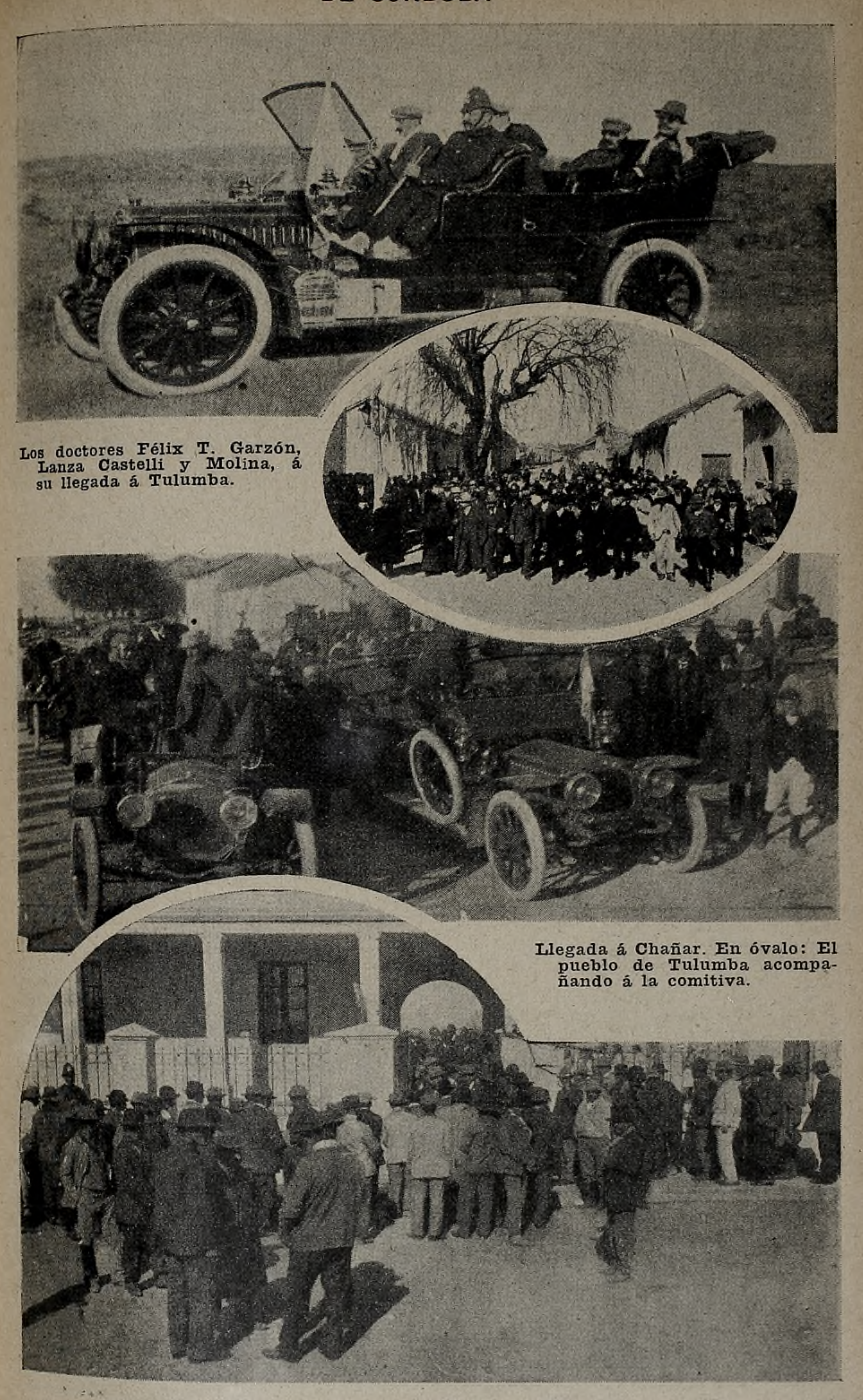
Visitando un colegio en Deán Funes



Niños del colegio



Salida de Deán Funes para Tulumba



Los doctores Félix T. Garzón, Lanza Castelli y Molina, á su llegada á Tulumba.

Llegada á Chañar. En óvalo: El pueblo de Tulumba acompañando á la comitiva.

Visitando el colegio de Chañar

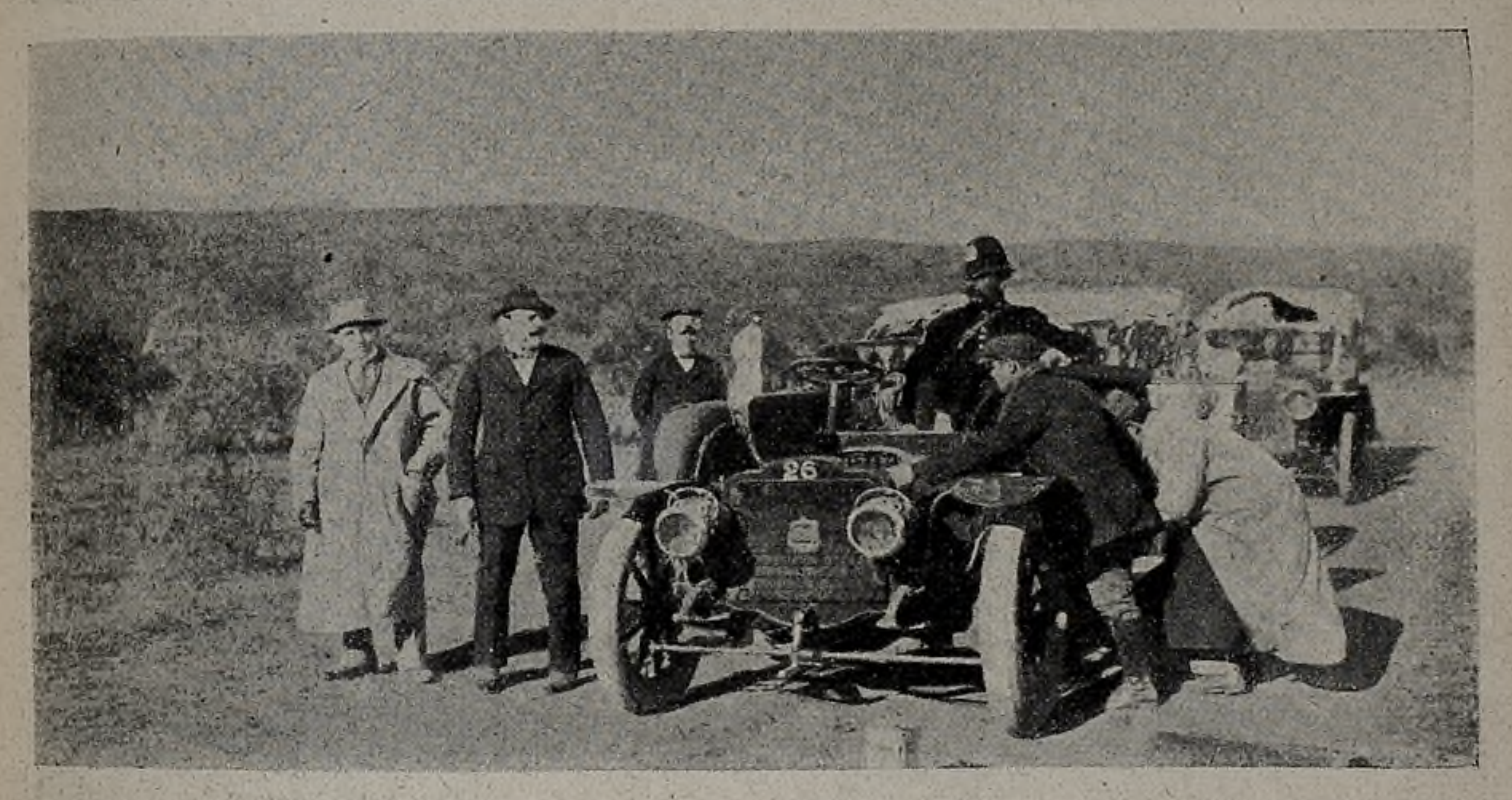


Los excursionistas saliendo de Chañar para San Pedro

El doctor Garzón y su secretario el doctor Molina, comiendo pavo. En óvalo: Merendando en plena sierra



Después de la merienda, tirando al blanco



Una parada en la sierra



Las autoridades del pueblo Rayo Cortado, acompañando al gobernador y comitiva á su llegada



En Rayo Cortado. El gobernador conversando con un anciano de 114 años

Saludando á las autoridades de Río Seco

El representante de P B T en la excursión, señor Martín Vera

Inauguración del monumento á Tornquist

Acto de descubrir el monumento á don Ernesto Tornquist en el pueblo de ese nombre



El senador Láinez en el discurso con que entregó el monumento á las autoridades municipales

La caza de vigilantes



El agente Zacarías Taborda, muerto por los apaches que cazaban vigilantes por las calles.



El agente Florencio del Valle, herido que murió



El agente Balbino Melgarejo, herido



Vicente Costa, señalado como uno de los autores del crimen.



Francisco Costa, otro de los presos

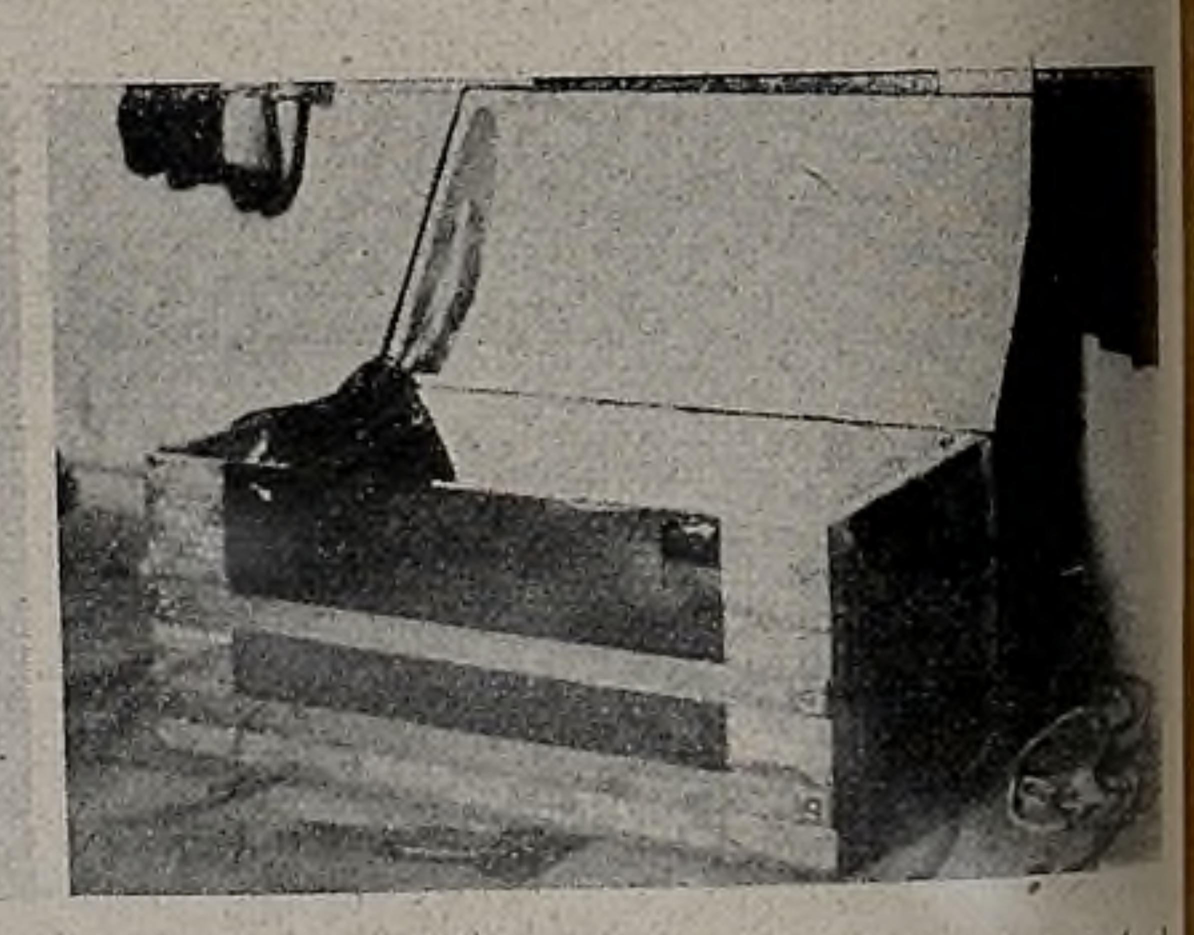


El otro detenido, Alfonso Arcure

El crimen del baúl



Isauro Casas, autor del crimen



El baúl de Isauro Casas, donde fué el cuerpo de su víctima, de Junín á Rosario.



El cadáver de la víctima Adriana Prevost, que se encontró en el baúl

Manifestación y asamblea de los radicales

La cabeza de la manifestación por el aniversario del doctor Alem, en la calle Maipú.

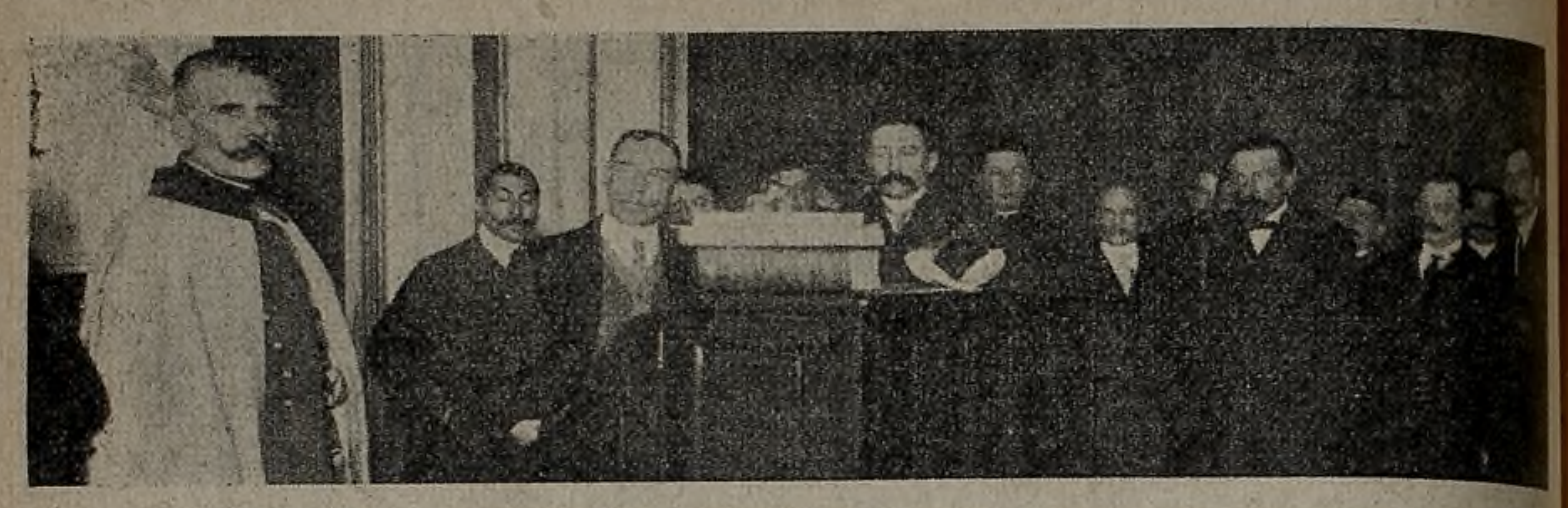
Concurrentes á la asamblea del partido radical para constituir el comité departamental. En óvalo: Durante la elección de autoridades del comité

Instalación de un comité



Concurrentes á la instalación del comité ''Alberdi'', de la coalición

El nuevo intendente



Acto de la entrega del mando al nuevo intendente municipal

Foot - ball



''Team'' Rosarino Central ganador del partido contra el ''team'' Estudiantes, de Buenos Aires.



El ''team'' perdedor

Campeonato de sociedades en el Tiro Federal



Grupo de Villa Devoto, ganador del primer premio



Equipo Rosarino, ganador del tercer premio

Sepelio



Concurrencia al entierro de la señora Elena Sohn de Gandolla, entrando en el cementerio San Salvador

Sepelio del senador Eduardo Iglesias

La cabeza del cortejo

Bajando el féretro en la puerta del cementerio. En óvalo: El entierro por la avenida 18 de Julio



El señor Bidart, pronunciando su discurso por la asociación de estudiantes "Gabriel D'Annunzio".

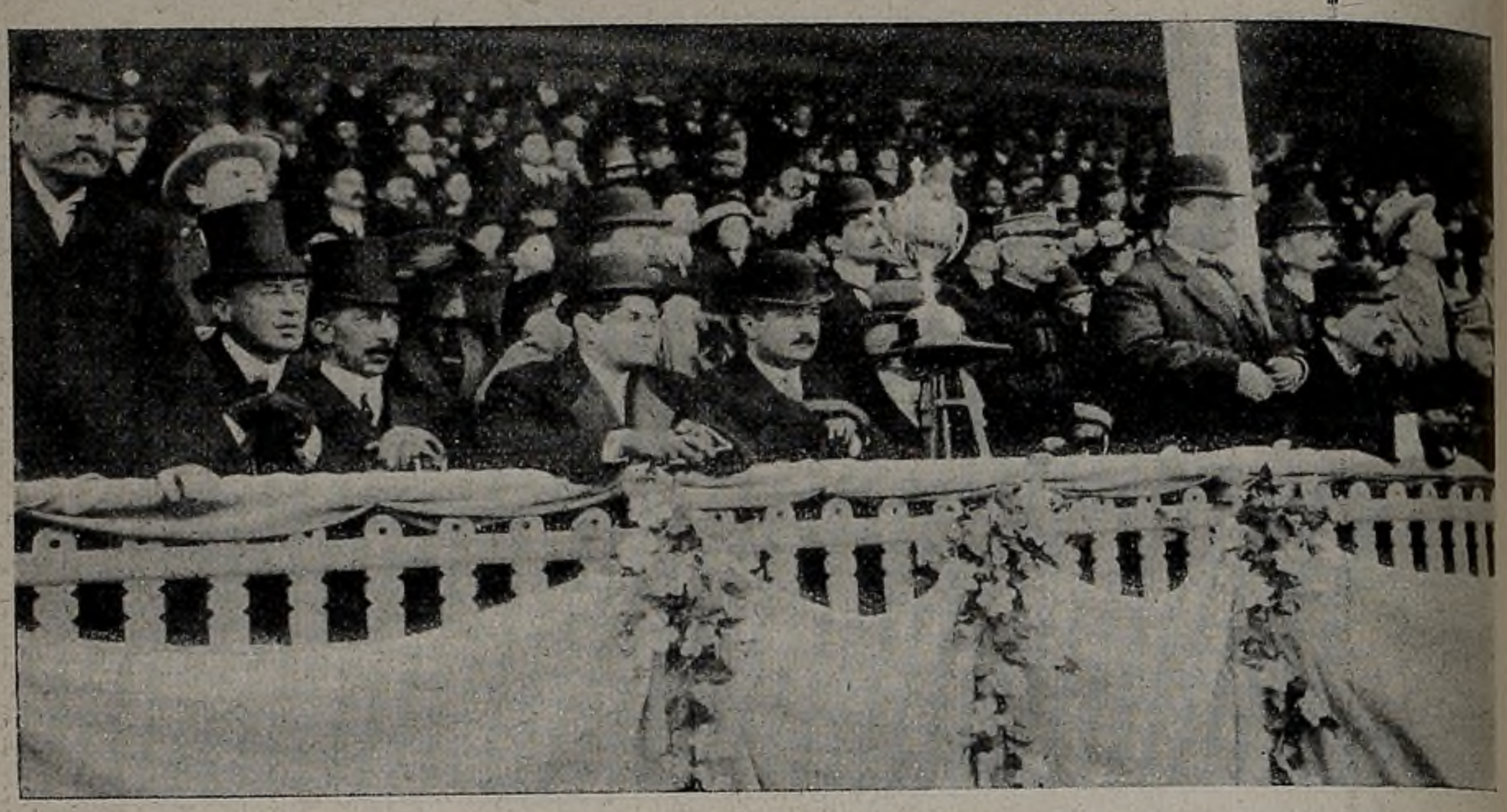


El doctor F. Aragón y Etchart, hablando en nombre de la representación legislativa de Paysandú.



El doctor Ignacio García, hablando en nombre del partido colorado.

Partido de foot-ball



El palco oficial con los ministros de la Guerra, Instrucción Pública, de Gobierno, ministro inglés y directores del Club Nacional de Foot-ball



Team "Nacional", ganador por 2 goals



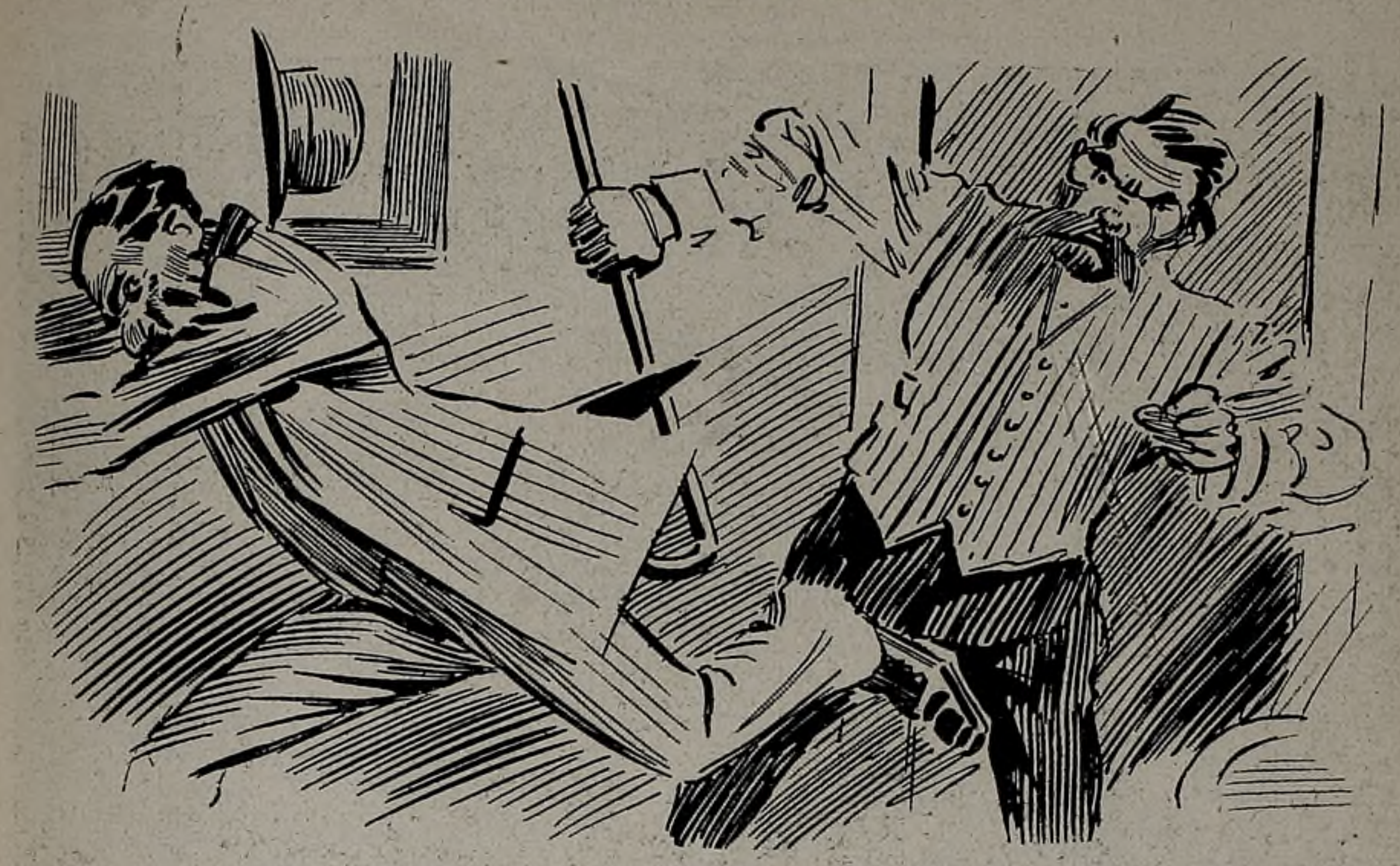
Team "Peñarol", perdedor

Fiesta en la legación argentina



El ministro argentino con un grupo de invitados antes de empezar el baile

El culto de las letras



¿Que no hay aquí literatura? ¿Que no hay arte? ¡Vamos, hombre! ¡Valientes pensadores están los que han pensado tales desatinos! Aquí hay de todo.

Los que escribimos, somos legión. Los que pintan, pintan mucho. Y hay quien esculpe por doquier, menos sobre la vereda, porque está prohibido.

Esto va cambiando cada vez más. Por eso hay tantas casas de cambio. Lo que antes era un país eminentemente agrícola y ganadero, hoy es hasta un país de pesca. Aquel carácter agropecuario que se nos atribuyó, no lo tenemos ya por modo exclusivo. Ahora cada cual tiene su carácter. El de Sáenz Peña es amable, el de Garro un carácter díscolo. El de Gómez "gomoso". Y el mismo Figueroa Alcorta, si no se marcha á Europa, lo echamos nosotros, y sería un "carácter arrojado".

Es necesario romper con la tradición y no persistir en la leyenda. Dejémonos de cuentos. Aquí hay mucho trigo, mucho maíz, es cierto, pero vamos al grano. También se cultiva el campo de las letras. Se crían las vacas y las ovejas por millones. Pero nosotros ¿no somos nadie? Pues estamos muy bien criados.

Lo que tiene es que nadie se ha ocupado de hacer la estadística de nuestra producción literaria y artística, pero cuando esto suceda, ya verán ustedes cómo tengo razón. Publicamos nosotros, en relación con el número de habitantes, todo lo que se puede publicar en cualquier nación de Europa, y hasta lo que no debería hacerse público ¡vamos!, ¡porque hay periodistas que no saben guardar un secreto.

Repito que somos muchísimos los intelectuales, y entre ellos los hay que sirven para todo. Lo mismo que en París, la Ciudad Luz, que en Roma, la Ciudad Eterna, que en Madrid, la Ciudad Lineal.

Este podría seguir siendo el mercado del mundo para los cereales y oleaginosos, las carnes congeladas y los cueros y lanas, pero ya está abierto al comercio de las ideas.

Lo que nos faltan son compradores. Pero por de pronto, andan por ahí una porción de muchachos que no me dejarán mentir. Son los que van á las redacciones pretendiendo colocar unas cuartillas en que han puesto hasta chistes, y reciben de los directores la misma contestación: "¡Ay, amigo mío, lo siento mucho, pero lo que me sobran son "artículos"! Y estos jóvenes no se desesperan y vuelven al otro día ó van á otra parte y en todas les dicen lo mismo. Son corredores de frutos... de su ingenio. Consiguen al fin una plaza de redactor, y allí dejan sus existencias.

También hay la literatura dramática. por piezas. Unas piezas son de un color verde subido, otras de chiripá y poncho, y no faltan las de mucho vuelo... dramático, con dibujos de tesis ó simbólicos.

Libros, se publican algunos, pero no todos son malos. Lo mismo que en Europa. Hemos tenido y tenemos novelistas de ambos sexos y de diferentes edades que saben escribir y tocar el piano.

Yo he conocido un apreciable matrimonio, literatos ambos por partes iguales. Ella era una señora muy culta y muy artista. El era un genio... irascible. Los amigos y numerosos admiradores de la esposa dieron en llamarla Madama Staël.

Y un día fué uno de ellos á visitarla y preguntó:

—¿Madama Staël?

Y salió el marido diciendo:

—Sí, señor. Está él, que soy yo, y está ella, y aquí estamos todos.

Acompañando las palabras con la ostentación de un garrote, que obligó al visitante á salir de la casa, prefiriendo "los peligros de la calle y la congestión del tráfico".

Cierto que son pocas las novelas argentinas. Pero ¿qué se pretende? ¿Que "novelaran" todos? Los escritores necesitan dormir "aliquando". Lo mismo que Homero.

Pero, con lo anteriormente expuesto y otras consideraciones que no quiero exponer á nada ni á nadie, por exceso de precaución, basta para que el respetable público se convenza de que nuestro movimiento intelectual es constantemente acelerado.

Basta igualmente para refutar las afirmaciones de esos pensadores que nos están saliendo desde los festejos del Centenario, durante los cuales también dejó el municipio maravillados á todos por nuestras luces.

Aquí cada cual piensa lo que quiere, que es precisamente lo que se trataba de demostrar.

Diego de Miranda.

Tucumán

(FRAGMENTO)



Fué allí, tras unas rejas polvorientas
y en una humilde pieza,
do las almas sedientas
de su prístino honor, con altiveza
y como en reto de sangriento duelo,
juraron á porfía
que el sol de Mayo siempre alumbraría
todo hogar levantado en este suelo!...
Allí les veo el corazón latiendo
en rudos golpes: la pupila llena
de luz que resplandores va vertiendo,
y que las duras rejas escapando
á los pueblos del Plata va alumbrando
con placidez serena
que nuevos horizontes ilumina;
allí se llama á juicio
al despotismo, y justo se conmina
y justo se condena
de expatriación al torcedor suplicio;
sacúdese del pueblo la cadena
que mortal en sus hombros se enroscaba,
y la pesada losa que aplastaba
cerebros giganteos,
do anidaban las más divas preseas,
es deshecha pedazo tras pedazo,
y llevada en trofeos
de sacra libertad ante el regazo:
¡pueblo de Tucumán, bendito seas!

* * *

¡Oh, mil veces bendito! En cada rayo
con que el sol rasga de la nube el velo,
nítido se aparece el sol de Mayo
en azulado esplendoroso cielo!
A su lumbre la América se inflama,
doquier arde la llama
de la Ciencia y Progreso,
y ante los grandes pueblos peregrina,
con desenvuelto andar, seguro y franco,
va la augusta República Argentina
luciendo su estandarte azul y blanco!
De Tucumán el grito poderoso
arrancó del abismo
á quien muy bien sobrábase á sí mismo
para sólo en un siglo de existencia
— vida que es á los pueblos un minuto —
llevar cultura y ciencia
á sus viejos, decrépitos mayores,
y á sus plantas rendirles el tributo
del hijo agradecido,
ofreciendo en amor dulce y profundo
sus campos y su pan y sus favores,
á cualquier hombre libre que en el mundo
quiera vivir en su solar fecundo,
quiera vivir en su solar de amores!...

¡Oh, Argentina! matrona poderosa,
rica perla del mundo colombiano:
tú descubres feliz el rudo arcano
á la mente que ansiosa
indaga la grandeza de los pueblos,
llevando de la mano
al que tu mano bienhechora toma,
— el cerebro pletórico
de afanes por hallar de augusta Roma
la causa á su poder grande é infinito —
hacia el pueblo bendito
de Tucumán histórico;
y allí, muda, le muestras el encanto
del hogar sacrosanto
donde con altiveza y á porfía
y como en reto de sangriento duelo,
un puñado de héroes juraron
que el sol de Mayo siempre alumbraría
todo hogar levantado en este suelo!...

* * *

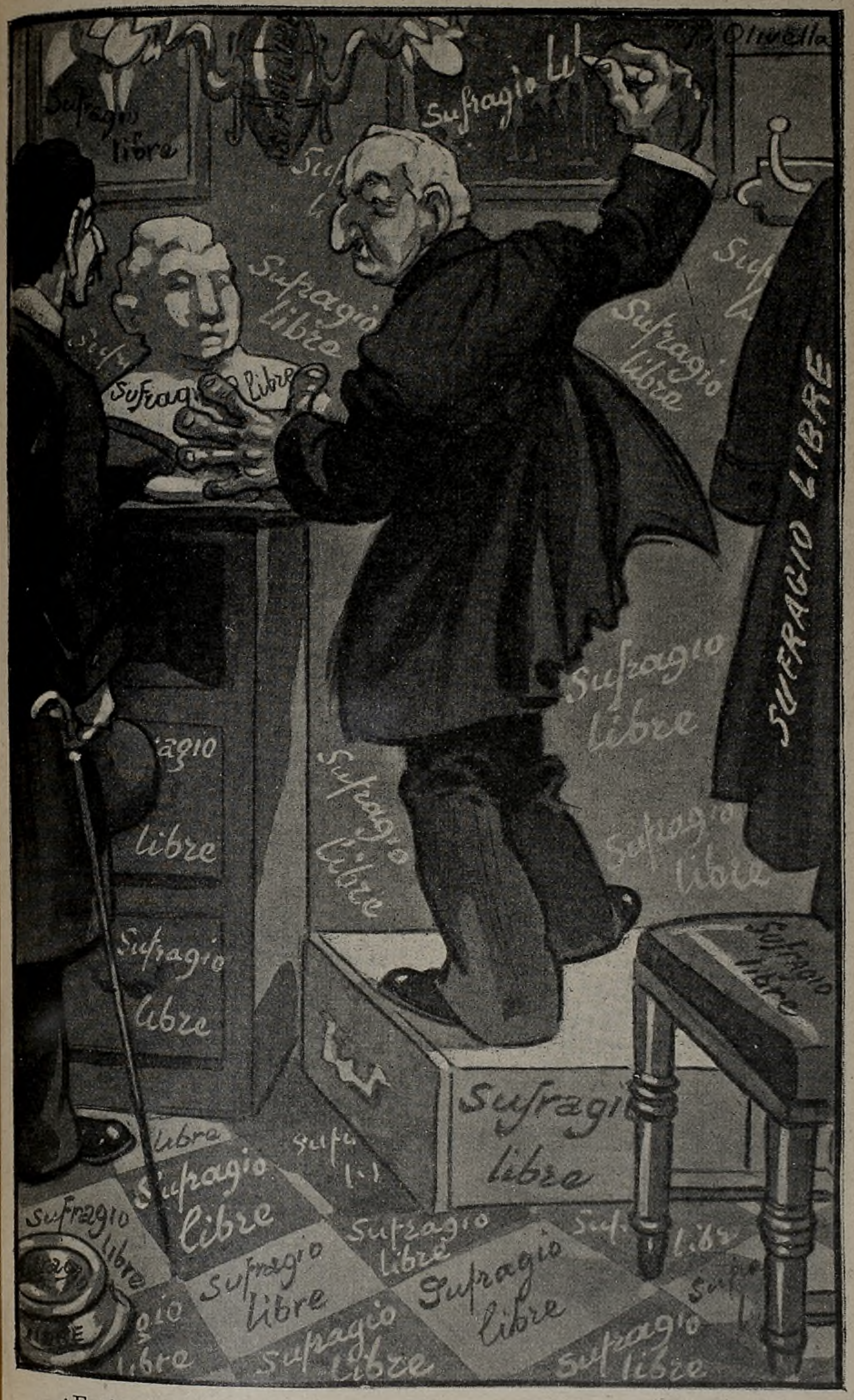
¡9 de Julio! A fecha tan gloriosa
no hay alma libre á libertad nacida
que no responda ansiosa
— al argentino unida
en el vínculo estrecho
que acá de un extranjero hace un patriota —
con un ¡viva! que el labio de sí brota
hasta arrancando el corazón del pecho!...
¡Vivan, sí, las naciones
que se erigen potentes,
desafiando leopardos y leones,
águilas y serpientes,
confiadas en la fuerza abrumadora
que resguarda el destino
á las que nobles marchan al camino
que Libertad señala triunfadora!...
Nación que á ella se adhiere,
es nación que no muere,
es nación diamantina!...

* * *

¡Oh, preciada Argentina,
hermoso guardajoyas
de Libertad excelsa:
nunca olvide tu ciencia,
avivada al calor de la experiencia,
que Mayo te dió el molde de tus joyas,
y en Tucumán forjaste aquel diamante
de límpidas facetas
é inmarcesible gloria,
que hace de ti república de atletas
que guía los progresos de la Historia!...

FERNANDO SUÁREZ CORVO.

El sufragiómano



—¿Está usted escribiendo eso para convencer á la gente?
—No, señor... ¡Para convencerme á mí mismo!



En el arroyo

El verano encendía el campo con sus reverberaciones de fuego, brillaban las lomas en el tapiz de doradas flechillas, y en el verde de los bajíos cien flores diversas de cien hierbas distintas, bordaban un manto multicolor y aromatizaban el aire que ascendía hacia el ardiente toldo azul.

En el recodo de un arroyuelo, sobre un pequeño cerro, veíanse unos ranchos de adobe y paja brava, circundados de árboles. El amplio patio no tenía más adornos que un gran ombú en el medio y en las lindes unos tiestos con margaritas, romeros y claveles. El prolijo alambrado que lo cercaba tenía tres aberturas, de donde partían tres senderos: uno que iba al corral de las ovejas, otro que conducía al campo de pastoreo, y el tercero, más ancho y muy trillado, iba á morir á la vera del arroyo, distante allí un centenar de metros.

El arroyo aquel es un portento; no es hondo, ni ruge; sobre su lecho arenoso la linfa se acuesta y corre sin rumores, fresca como los camalotes que bordan sus riberas y pura como el océano azul del firmamento. No hay en las márgenes palmas enhiestas representando el orgullo forestal, ni secas coronillas, símbolo de fuerza, ni ramosos guayabos, ni virarós corpulentos. En cambio, en muchos trechos vense hundir en el agua con melancólica pereza las largas, finas y flexibles ramas de los sauces, ó extenderse como culebras que se bañan, los pardos sarandíes. Tras esta primera línea de vegetación vienen los saúcos, el aragá, el guayacán, la arnera sombría, los ceibos gallardos, y aquí y allá, encaramándose por todos los troncos, multitud de enredaderas que, una vez en la altura, dejan pender sus ramas como desnudos brazos de bacante que duerme en una hamaca.

Los árboles no se oprimen, y, á pesar de sus opulentas frondescencias, caen á sus plantas, en franja de luz, ardientes rayos solares que besan la hierba y arrancan reflejos diamantinos al montón de hojas secas. Hay allí sitio para todos; entre el césped corren alegres las lagartijas; en el boscaje centenares de pájaros inspiran amores en la puerta del nido; las mariposas de sutiles alas policromas vuelan libando flores, y allá, en la cinta de agua que parece un esmalte de nácar sobre el verd del bosque, saltan las mojarras de re ciente escama, cruzan, serpenteando, veloc culebrillas rojas parecidas á movibles tr zos de coral, y, de cuando en cuando, co rápido vuelo sigiloso un martín pescad proyecta su sombra, rompe el cristal co su largo pico y se eleva conduciendo un presa.



En una cálida mañana de diciembr una joven, en cuclillas junto al agua, l vaba afanosamente. De tiempo en tiemp cesaba de refregar, sacudía las manos se las pasaba por la frente á fin de quit el sudor ó volver á su sitio una mec rebelde. Concluído el trabajo, la joven s puso de pie, hizo un lío con las piez lavadas y se escurrió por un sendero hast llegar á un playo, donde extendió las r pas, cantando bajito unas coplas maliciosa

Luego quedó un rato indecisa, y al fi echó á andar hacia el fondo del patiecit Cuando llegó á la arboleda arrancó un flor de ceibo, que puso entre sus labios ta rojos como la flor, y recostada en el árb detúvose pensativa.

Oyóse á poco un crujir de ramas, y d súbito apareció en el playo un mocetó fornido, de tez morena, de simpático rostr Iba con el sombrero en la mano, sujet del barboquejo á manera de canasta, pue lo había llenado de frutos de *ñangapir* cubiertos por un gran ramo de margarita Ya cerca de la joven, tendió torpement el brazo, ofreciéndole el ramo.

—Tomá.

Ella lo tomó y respondió contenta:

—¡Qué lindas!... gracias.

Y después, mirando el sombrero:

—¿Qué trais ahi?

Y sin darle tiempo para responder, meti la mano traviesa y tomó un puñado d frutas que llevó golosamente á la boca.

—¡Pitarigas!... ¡Qué lindas! ¿Dón las ajuntastes?...

El mocetón, con el labio péndulo y l mirada embobada, se quedó mirándola.

—¿No me das esa flor?—dijo de pro to, refiriéndose á la de ceibo que la niñ había dejado caer al suelo.

—¡Esa no!—contestó ella con viveza.— ¡Es muy ordinaria!... ¡Tomá ésta!—y l ofreció un clavel blanco que llevaba en e pelo. El lo tomó con mano trémula y abr zándola con la mirada suspiró:

—¿De verdá me querés, Clota?

Ella lo miró fijamente, dando una e presión severa á su linda cara morocha y lanzando una sonora carcajada, dijo:

—¡Qué cara de ternero enfermo qu tenés!...

Palideció el gauchito; honda pena an bló su semblante, y entonces ella, acer cándose, le echó los brazos al cuello y l dió un beso, mordiéndole el labio hast hacer brotar la sangre...

Javier de Viana.

El sufragio á gusto de todos



Los partidos yendo á las urnas



Las urnas yendo á los partidos

Celos



¿No recuerdas que ayer, desahogando
contra mí tus celosos agravios,
tu amor y tus iras, juntos desbordando,
si yo te besaba me mordías los labios?
Y esa boca que siempre fué mía,
que de mis amores guarda los trofeos,
por besar sin besarme, mordía,
con sus perlas blancas, en la boca mía,
para que sangraran todos mis deseos.
Y eran púrpura y púrpura unidas,
la de tus dos labios, la de mis heridas;
cicatrices que son cual lucientes
claveles gloriosos que en mi alma arrai-
[gando,
perfumaron las huellas candentes
de tu airada boca que mordía besando.
Manaban tus dientes bálsamo y veneno,
fragancia y ponzoña, satánico vino....
¡muerde! muerde mi labio, y mi seno,
filtrando en mis venas tu aliento divino.

¡Blancas filas de dientes queridos!
¡morded siempre, porque es mi ambición
besar esos labios más enrojecidos
por la sangre misma de mi corazón!
Brillaban tus ojos tantos resplandores
tal néctar fluía de tus labios rojos.
que desde esa noche de aromas y flores
tiene mi bandera dos santos colores,
rojo, de tus labios; negro, de tus ojos.
¡Celosa tirana! Ya que sólo ansío
ser esclavo eterno de tu excelsitud,
muérdeme, sellando sobre el labio mío
la sangrienta marca de mi esclavitud.
¡Blancas filas de dientes queridos!
morded siempre, porque es mi ambición
besar esos labios más enrojecidos
por la sangre misma de mi corazón.

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

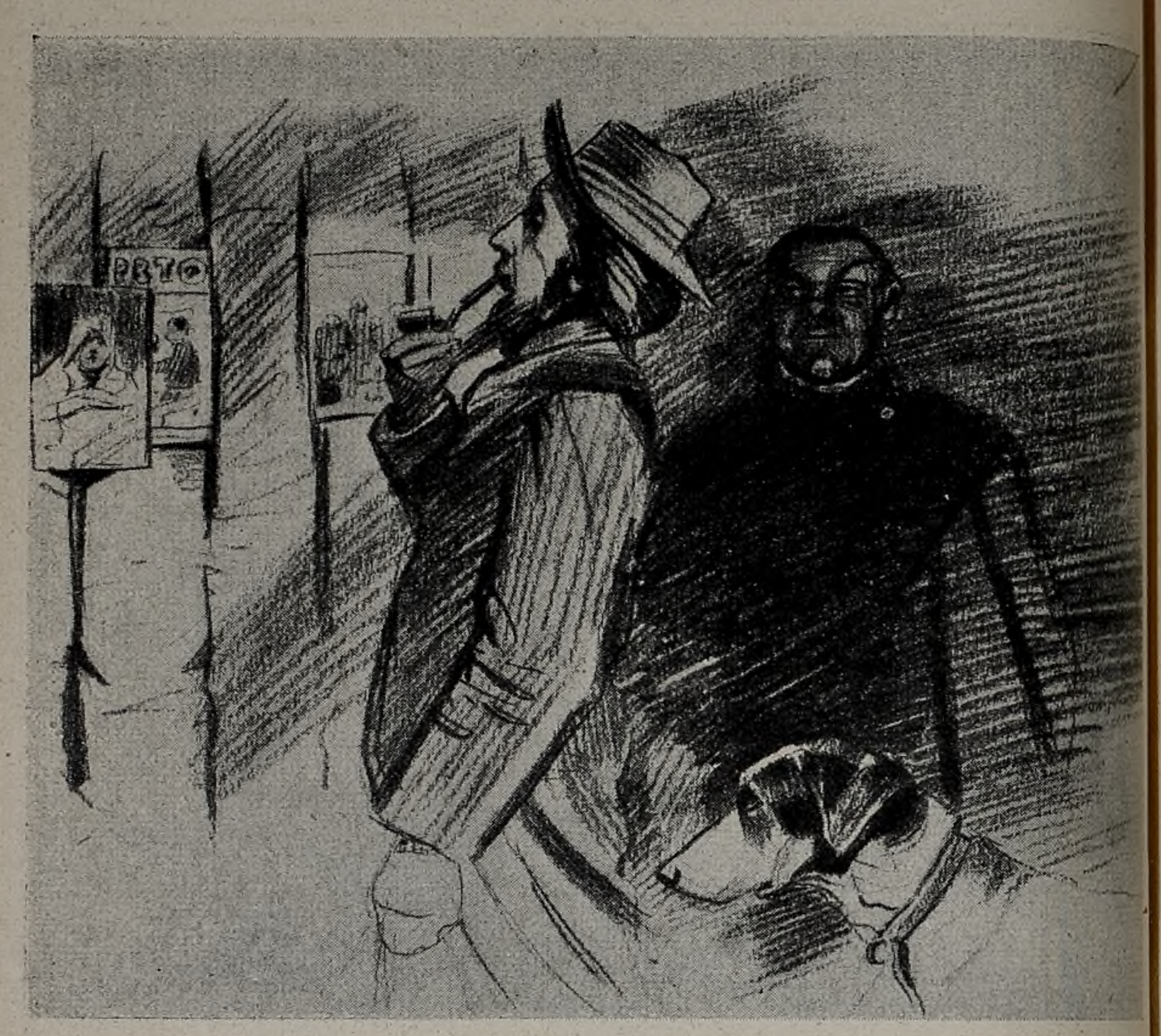
La apertura del entendimiento



—Señor gobernador: el senado acaba de resolver que se abra el entendimiento para votar á los 18 años.

—Está bien; el entendimiento pueden abrirlo cuando quieran, pero mucho ojo con abrir los comicios á los que no vayan á votar por el gobierno!...

Dónde conocí á P B T



No conocí á P B T hasta mi llegada á Cartagena de Indias (Colombia), á pesar de haberlo visto mucho antes. ¿En dónde? preguntará el lector. Voy á decirlo; por agosto de 1909 recorría la República de Panamá; desde el puerto de Aguadulce me dirigí á Nata de los Caballeros, para contemplar los restos arquitectónicos que dejaron mis antiguos compatriotas; visité su magnífica Colegiata, donde se conservan soberbias pinturas y magníficos altares de cedro tallado, dignos de figurar en el museo más exigente. De ese punto partí para los pueblos de Chosas, Yeguada y Quija, punto donde encontré á P B T. Desde los cerros que cercan el valle donde se levanta el pueblo de Quija, se descubre á éste formado por un centenar de chozas, donde viven felices otras tantas familias; el lugar es pintoresco, un valle encerrado entre montañas, por el que corren una veintena de arroyuelos que van á morir al Río Chico. La naturaleza se manifiesta allí en todo su esplendor: árboles centenarios, frutas diversas, profusión de flores y millares de pajarillos que regalan el oído con sus hermosos trinos.

A mi llegada, me dirigí á una choza que servía de municipalidad, cárcel y vivienda, choza muy parecida á aquellas que se fabrican en Filipinas, de un diámetro de cuatro metros cuadrados, con la parte baja como una jaula formada de troncos recios y resistentes, y un techado de paja de arroz en forma de pirámide, la cual cubre un piso que hace las veces de dormitorio. En la jaula ó choza, se entra mediante un palo que se quita y se pone, subiéndose al techado ó piso por otro palo con unas hendeduras en forma de peldaños.

La parte baja, ó si se quiere la jaula, sirve de cocina, comedor y recibimiento, y estaba adornada con recortes de periódicos, estampas de santos y otras mil baratijas.

En uno de sus palos ví á P B T. Me excitó la curiosidad, quise saber qué significaba un papel que tenía una caricatura y encima las letras de P B T (pues debo manifestar que la parte que dice "Semanario infantil ilustrado (para niños de 6 á 80 años)" la tapaba una estampa religiosa).

—¿Qué es esto? — pregunté al dueño de la primitiva habitación.

— Todos los años, — me dijo — viene aquí un señor costarriqueño que diseca pájarillos de la montaña, y para matar el cansancio, trae libros, periódicos y papeles; él nos regaló ese papel, mi hijo lo pegó al palo y... no sé más.

—¿Pero se trata de un anuncio comercial ó de un periódico?

—No sé; él lo trajo y el chico lo pegó al palo en recuerdo del amigo.

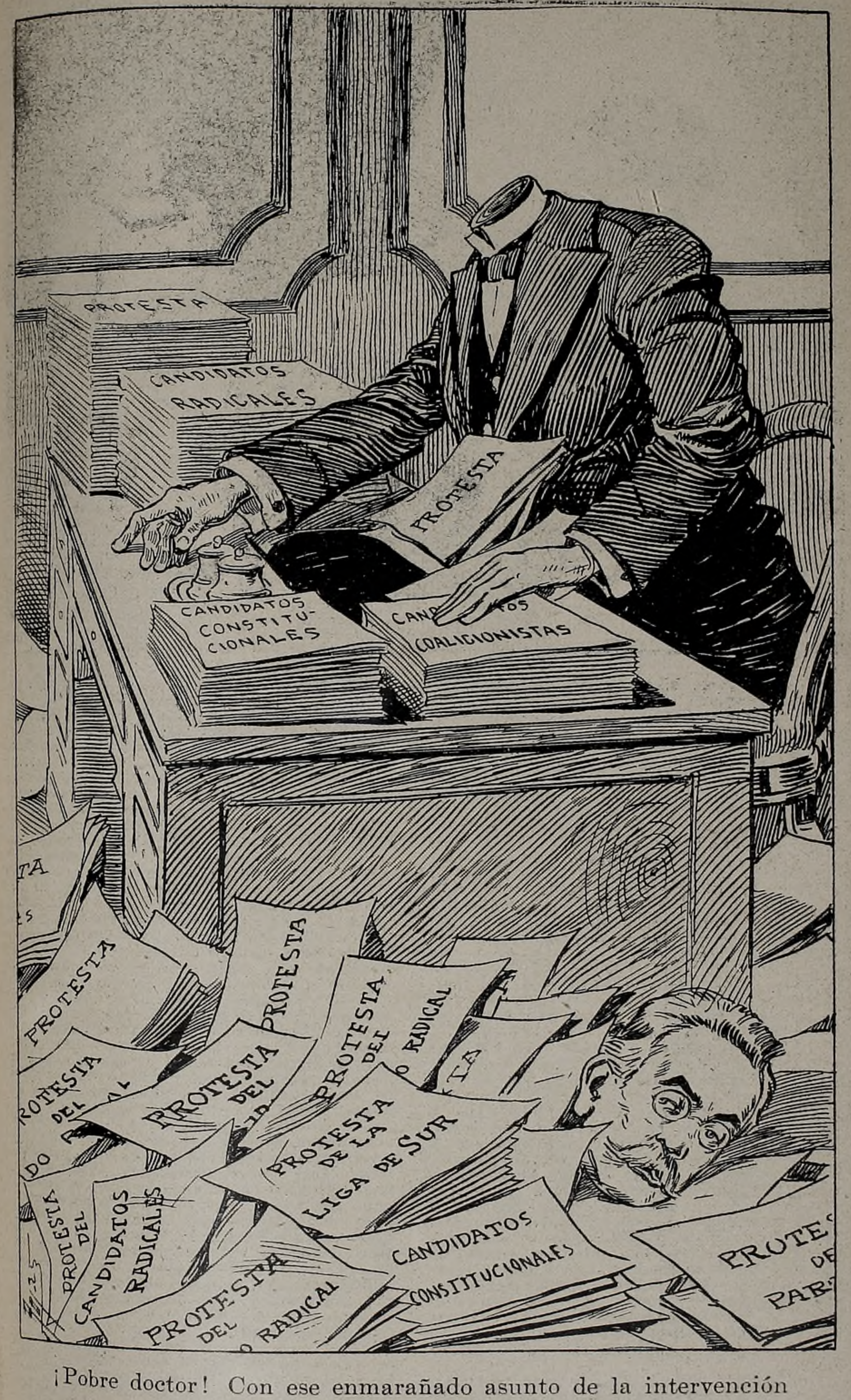
Me intrigó aquel trozo de papel. ¿Qué será? — me preguntaba muchas veces al contemplarlo en el tronco.

Meses después, en enero de 1910, entré en Cartagena de Indias sin que me pasara por la mente el papel de Quija. Un día visitaba allí la casa de un señor Pérez que vendía novelas, revistas y periódicos, y sobre el mostrador estaba P B T. Pero entonces lo veía completo, y tenía fecha reciente. Tomé los periódicos de mi patria y compré también el P B T en 50 pesos. ¿Parece caro? No lo fué en realidad, porque los 50 pesos colombianos son centavos oro.

Recordando este episodio de mis viajes me he preguntado varias veces: ¿qué es la prensa? ¿qué es el periódico? É involuntariamente he asociado la idea de la prensa moderna á la de la electricidad, que con rapidez asombrosa vuela transmitiendo las ideas á los sitios más apartados del globo.

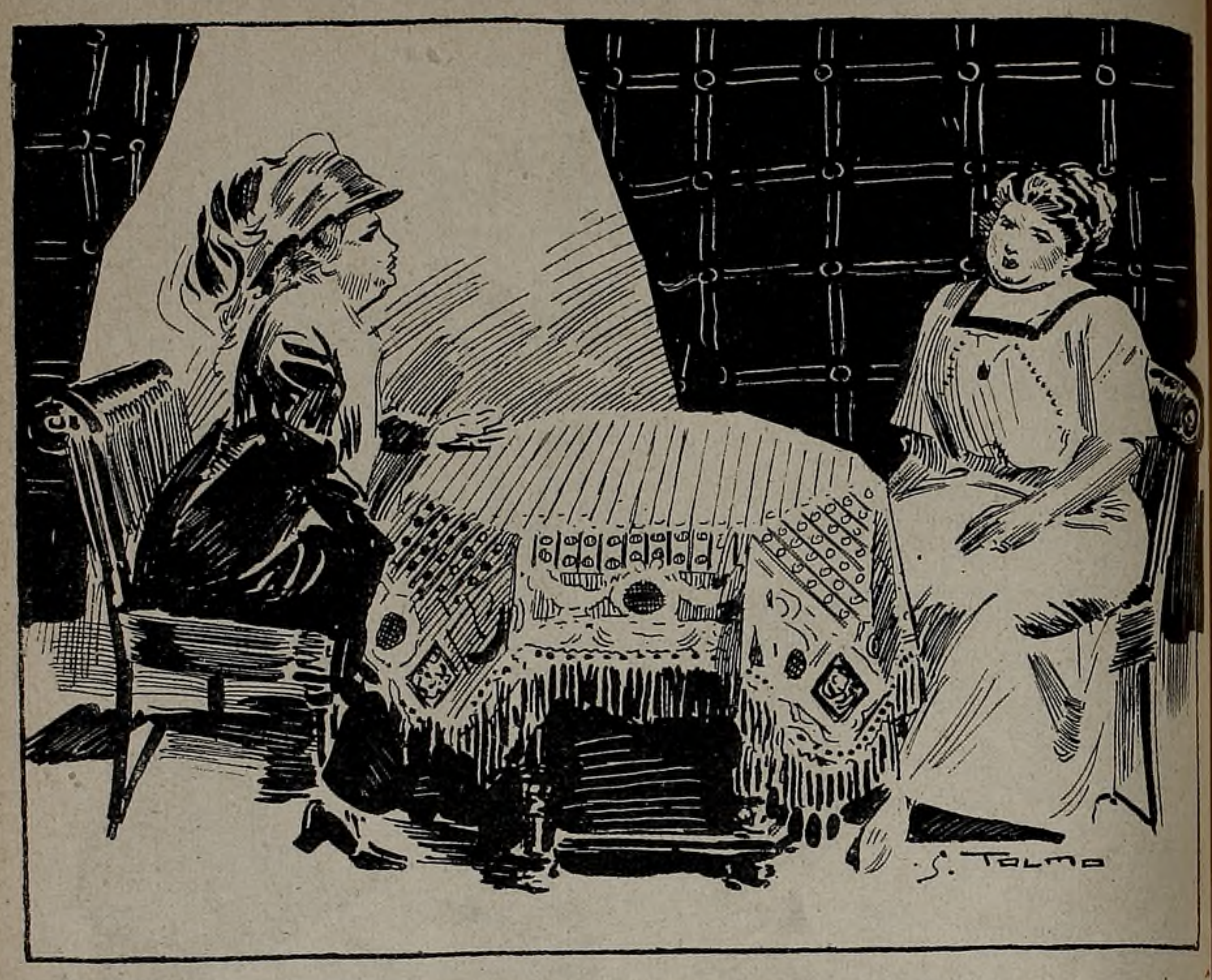
César Luis de Montalbán.

El decapitado de Santa Fe



¡Pobre doctor! Con ese enmarañado asunto de la intervención santafecina, ha perdido la cabeza

Los tiempos de aura



—Por favor, Marica... si tenés á mano un poquito de agua caliente, dame unos matecitos ¿querés?... vengo, che, con la boca más seca que una inglesa institutriz... Pero vos te reirás de mi manera'e saludar... ¿Cómo te va?... más vale tarde que nunca, ¿no?... ¿Por aquí todos buenos? ¿Mamá?... ¿Claudina?... ¿Tía Pancha?...

—Todos buenos, á Dios gracias... ¿Y vos, Melitona?...

—Ya lo ves... trotiando todo el santo día de un lado para otro, como petizo d'estancia, detrás d'esa bendita pensión de mamá... Vos sabrás... tiene qu'ir una ¿no? porqu'estos bandidos de hombres á las viejas las miran así nomás, como á plato recocido...

—Pero, en fin... según me ha dicho Miñone, que, como vos sabrás, es íntimo'é todos los diputados, la cosa será un hecho, aunque no la muñequiés tanto...

—Sí, hombre, sí... ¿pero cómo no v'á ser?... ¿Quién no sabe que Falucho fué hermano de un cuñao de la tía política del bisabuelo de la madre de tía Rebeca?... No pueden dejar de considerar... Es justicia, hijita... Le dan á otras con menos razón, che... Es justicia, hijita... es justicia... Pero, así y todo, esos canallotes de diputaos, si una no les está todo el día encima haciéndoles buenos ojos y permitiéndoles uno que otro abusito'e confianza — sin menoscabo de la honradez, se sobrentiende, pero que les haga crer en posibles abusos mayores — ni se acuerdan, che, ni se acuerdan!...

—Sí, pero, hijita... andate con discreción... no sea cosa que tomés mala fama, Melitona, y luego te quedés pa semilla... Ya que andan bastante escasos los hombres de hoy en día y ni con caramelos conseguís arrastrarlos al registro civil!...

— Tenés razón, che... qué escasez, ¿no?... Es un escándalo verdaderamente... Yo no sé con franqueza lo que piensan los hombres atuales... Lo qu'es si seguimos así, se v'acabar el mundo, che... ¡Si ya no hay matrimonios casi!... Mirá los diarios de gusto... uno por cada diez defunciones... Y á propósito... ya que hablamos de matrimonios, che... ¿A que no sabés quién se casa?... ¡La de Rechupette!... ¡Como lo oís!... ¡La de Rechupette!... ¡Y con Bermejo, aquel rubio que te mostré en Florida, vez pasada!...

—Pero, mirá lo que son las cosas, Melitona... Y yo que no hace unos meses le estaba dando bromas con Juan Agustín Viñales, aquel que bailó tanto con ella en el bautizo'el chico'e la de Pistonutti...

—Pues ahi tenés... Ya encontró la muchacha, á pesar de su naricita respingada y de sus ojos de gata mansa, y con bastante suerte, che, porque lo qu'es Bermejo, si no es precisamente un hombre de fortuna, tiene un pasar bastante acomodao con las tres casitas que le dejó aquella tía solterona que solía ir muy de cuando en cuando á la misa'e diez de San Miguel...

—El destino, hijita... ¿qué ha de ser?... Unas buscan y buscan y no encuentran ni con varita'é virtú, como vos ó como yo, y otras, sin mover una paja, zas, de sopetón nomás. y cuando una menos piensa, venga el cura pa caso urgente... El destino, che, el destino, como te decía...

—No, che... para mí que nosotras no conocemos bien á los hombres... Se me ha puesto entre ceja y ceja que deberíamos adotar otra carnada... Está visto, che, que cuando más se buscan, menos pican, hijita... Y si no, ahi tenés tamién á la chica menor del capitán Charreteras que tampoco le sonrió á nadie, ni acetó á dos tirones al primer pretendiente que se le ocurrió hacerle ruido, y de repente se salió casando con aquel tenientecito de ojos lluviosos y cara de sorpresa qu'en un tiempo solió festejarme á mí...

—¿Ves, che?... ¡Y tenés razón! Lo qu'es desde hoy, no busco más; á ver si por fin echa suerte mi taba, hijita... ¿no te parece?...

—Sí, che... es lo más derecho... De lo contrario, con estos tiempos de aura en que los hombres le han tomao tirria al matrimonio, ni con pega-pega, che!...

Federico Mertens.

Frases cómicas



—Dispensa que no acepte tu convite. Me he quitado por completo de la bebida.
—¿Y éso?
—Porque el hombre embriagado no sabe lo que hace. El otro día agarré tal peludo, que pagué á todos mis acreedores.



—Mozo, este salmón empieza á estar picado.
—Es verdad; pues dése usted prisa á comerlo antes de que se pase del todo.



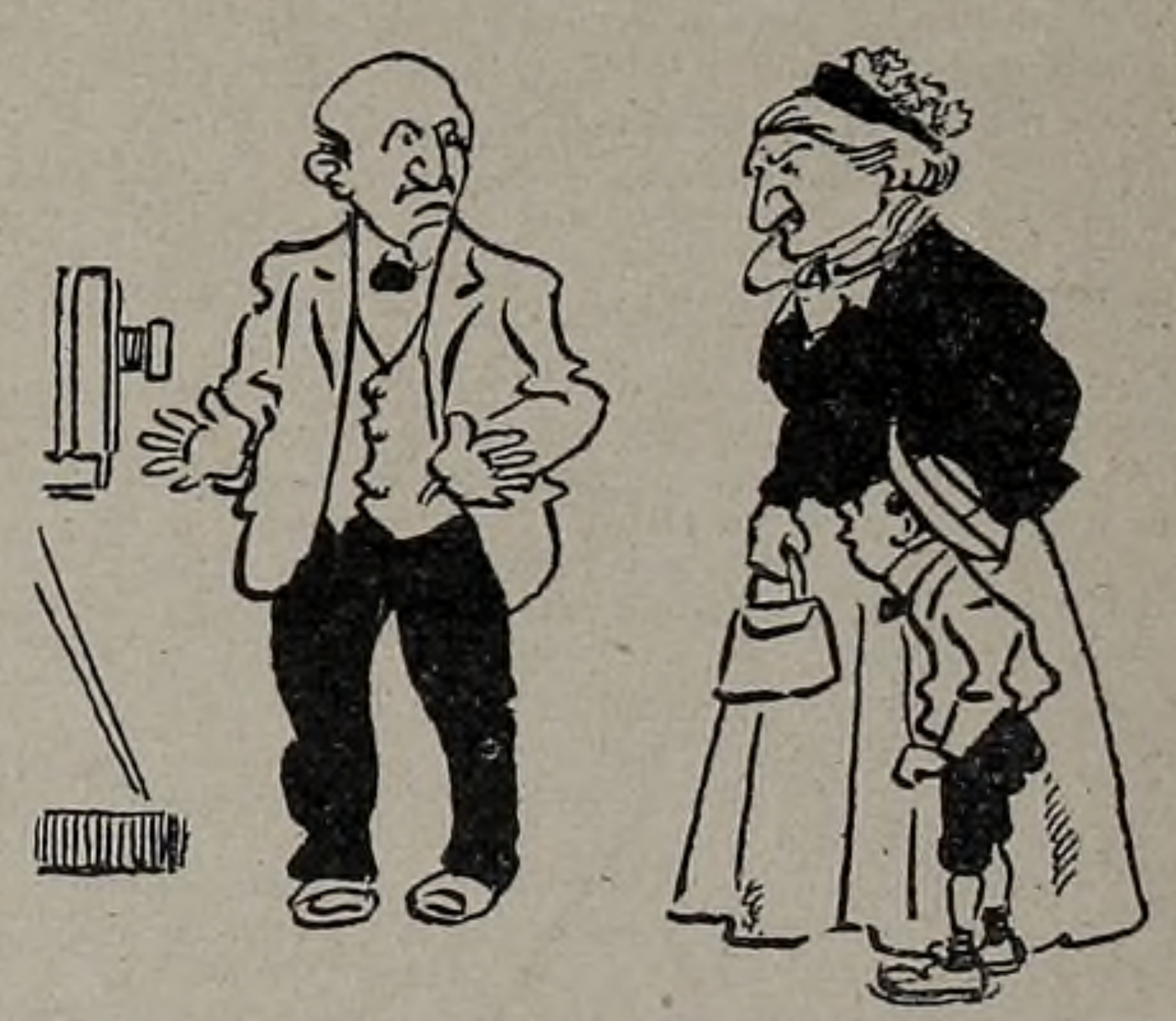
—¿No presenta ningún cuadro en la exposición, su hijo de usted?
—No, señora; tenía preparado un gran lienzo con ese objeto; pero ha preferido hacerse una camisa.



El marido.—Ha muerto el opulento banquero X..., y ha dejado su fortuna íntegra á su mujer. ¿No le tienes envidia?
—No; yo no quiero ser viuda de nadie más que de ti.



—¿Y tu marido?
—Viajando por Europa, hace seis meses. Hago que me escriba desde todas las naciones que visita.
—Vaya, veo que después de tres años de casada, conservas los entusiasmos de la luna de miel.
—No; es que hago colección de estampillas.



—Vengo á que retrate usted á ese niño.
—Pues señora, lo siento, pero ya es casi de noche y no se puede operar por falta de luz.
—Pero, hombre, ¿no hay siquiera luz para retratar á un niño tan pequeño?

Psicología femenina





— ¿Cómo te fué del afile, hermano?

— ¡Lindo nomás!

— ¡Chocá esos cinco macarrones!

— Gracias, viejo.

— ¿Se acomodó, che?

— Como budín al molde.

— Me alegro, porque de veras, la chica esa vale por cinco grandes.

— Y eso que recién se pone poyera larga. En cuantito críe un poco'é cuerpo v'á ser cosa é pedir cancha al sacarl'al giro colgada d'esta percha.

— ¡Tenés suerte... pa elegir números!

— Un poco'é gusto nada más.

— Te vino...

— Como abrigo en una noche d'invierno.

— ¿No le tenías pavur'á la gayeta?

—No, porque tengo muy buena la dentadura.

— ¿La laburaste por escrito ó te le arrimast'é parola?

—¡Qu'escrito ni papel y tinta!... Eso está bueno pa los que ven más en un sobre floreao qu'en el floreo'é las frases. Hablan los sordomudos, cuanti más los suelto'é lengua!...

— ¿Total?...

—En ocho días.

— Buen lance'hermano. Yo no me hubier'animao tan pronto.

— Es claro, porque vos sos de la marca d'ésos que se pasan tres horas todas las noches recostaos á un árbol durante un semestre, manyando á un segundo piso pa limosnear una sonrisa, y si es posible lo que consiguen es un air'en la nuca que 'os obligan, aunque no quieran, adotar la postura'é las gayinas cuando están tomando agua.

— A veces no hay más remedio, pa conseguir algo.

— Macanas, che, macanas. Si una no da piola, se prende naltro giro. Además el hombre piedra no debe tener nunca novia que viva en casa de altos, si no puede bajar la escala.

— No sé por qué.

— Porque la donna, che, es lo mismo qu'el estrumento'é viento: pa que suene hay que aplicarle los labios.

— Y...

— P'aplicarle los labios, tiene qu'estar al alcanc'é la mano.

—Sin embargo, la tuya vivía en un tercer piso.

— Antes de laburarla, pero cambió de conchavo y ahora se aloja más abajo del entresuelo.

— ¿Y si no hubiera cambiao?

— La dejaba... tomando el fresco.

—V'á gusto. Otros en cambio, se conforman acariciándola con la vista.

— ¡Cuando no tienen más remedio!... Creeme, che; el briyo'é la mirada yega sin fuerz'á la barandiya.

— Hay muchos modos de ser feliz, hermano.

— ¿Como el tuyo, no?

— También, pues si es cierto que no me da oportunidá de hacerle la competenci'al cinturón todas las noches, en cambio me alegra el alma escribiéndome todos los días.

— Será un consuelo, pero lo que es yo, te lo aseguro, prefiero media docena'é besos *hablaos* á un par de cientos *escritos*.

— ¡Siempr'el mismo loco bravo!

— Y vos también lo preferirías.

— Tal vez, pero dejemos eso á un lao para discutirlo otro día y contame cómo hiciste pa enredar á la mucamita.

— Nada'é particular. Aproveché, pa caturarla, que venía'el almacén, y ahi nomás en el umbral le declaré mi enfermedá.

— ¿De golpe y zumbido?

— Y á pura parola limpia. Y con cada párrafo, sin tomar resueyo, como pitada'é fábrica. La percanta, che, que según parec'es el primo amore que le golpea el yamador del alma, se puso colorada como farol de teatro, echó la visual al suelo, recogió la punta'el delantal y empezó á hacerlo juguetear entre los dedos, dejándome acabar el discurso sin interrumpirme un párrafo.

— ¿Después?

—Tuve que acomodarl'el índice abajo'é la pera pa que levantara el físico.

— ¿Y te dijo?

— Dos cosas: una con los labios y otra con los ojos. Eso á fuerza d'esigirle me contestara, pues la pobre estaba completamente abatatada.

— ¿Qué te dijo con los labios?

—Que me contestaría el lunes próximo, porque "tenía que pensarlo".

— ¿Y con los ojos?

— Que podía estar tranquilo, pues la contestación, ¡se la sabía'e memoria!

SANTIAGO DALLEGRI.

Transeuntes conocidos



Doctor David Zambrano (hijo)
Diputado por Salta



Programa de examen

"El ministerio de Hacienda ha dictado una resolución aprobando el programa de examen preparado por el contador interventor de la aduana de la capital señor Guillermo Anzó Quintana, para los aspirantes á empleos de esa repartición.

"He aquí las materias que comprende ese programa:

"1.o Instrucción cívica..."

Ser instruído es necesario,
y á muchos, por tal razón,
en esa repartición
hoy les "instruye"... un sumario
el señor juez de "instrucción".

. . . .

"2.o Las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética."

El señor Anzó Quintana
ha debido de notar
que hay empleados en la aduana
que no saben ni sumar,
y habrá visto alguna vez
que al sumar un documento,
en lugar de llevar diez
de cada cien, "llevan" ciento.

. . . .

"Es entendido que, según el puesto á que aspire el interesado, se desarrollarán especialmente las materias pertinentes. Así, si se pretende uno de vista, se le examinará con detención sobre la aplicación del arancel aduanero, etc."

Al que pretenda ser vista,
yo creo que lo mejor
es que, de examinador
le pongan á un oculista.

***

Cura de un cadáver

"Hace pocos días, un pobre hombre falleció repentinamente en la esquina de Lavalle y Reconquista.

"Poco después acudió la Asistencia Pública, y un médico de ese establecimiento pinchó el cuerpo, comprobó que era un cadáver que sólo la Divina Providen podría volver á la vida, y se retiró.

"A los dos días de sepultado el finad su socio recibe una cuenta de honorari

"Es la cuenta del médico que pinc el cadáver. Cobra cincuenta pesos por l ber prestado asistencia al difunto".

Por resucitar al muerto
hizo esfuerzos inhumanos,
y aunque resultaron vanos
nadie llamará, por cierto,
á este doctor matasanos.

***

Rompecabezas

"En San Cristóbal ha aparecido peg en algunas paredes una hoja, ni impre ni manuscrita, pero muy bien fundada, e la que se pide rendición de cuentas de l fondos de las fiestas del Centenario Mayo, y del paradero de lo destinado pa la construcción del tapial del cementer local."

Explicarme no he podido
de qué medio se ha valido
el autor, para hacer esa
hoja que allí ha aparecido
ni manuscrita, ni impresa.

***

Ahogado en poca agua

"El director de la división de enseñan agrícola, señor Alejandro Carbó, confere ció con el ministro de Agricultura re rente á diversos proyectos, cuya ejecució ha quedado confiada á dicha división.

"Entre éstos, el señor Carbó ha seña lado el ingenio modelo á crearse co anexo á la escuela agrícola de Tucumá ocurriendo que el presupuesto acuerd apenas la quinta parte de los recursos n cesarios para instalar dicho ingenio."

No habrá tenido Carbó
nunca apuros de dinero,
cuando dice que son pocos
los *recursos* del *ingenio.*

CASTIGO Y RECOMPENSA



Hace diez años, cuando la niña Margarita no sabía sus lecciones, su maestra, que era muy á la antigua, le ponía unas orejas de asno.

...y ahora, habiendo terminado muy bie la carrera, su mamá la ha recompensado comprándole un gorro de última moda.

DE JUAN Á MARÍA



Vista parcial de la Joyería "LA PERLA NEGRA", Avenida de Mayo, 729

"Mi prenda querida:

"Aquí estoy desde el lunes, solito y sin sombra, como ternera sin madre. Caí al Once de madrugada y llegué transido y como estaqueado después de aguantar en el tren seis horas. En mi flete lo hubiera pasado mejor, y con un par de galopaditas me hubiera acercado lo mismo y con mayor aliento.

"Suerte que en el tren hice amistad con un pueblero mercachifle que me cabestreó por este pajonal de casas, donde hay más vueltas que en un sebo tripas. El buen hombre me llevó á una fonda barata, allí ño más, juntito á la estación, y me dejó acomodado, recomendándome que no me fiara de nadies y que para cualquier cosa preguntara á la policía, pues hay un milico en cada encrucijada. Así lo voy haciendo y me va lindo.

"Te extraño mucho, mi María, y á mi rancho y mi flete. Estaré poco, lo que pueda comprar esas cositas que hablamos. De muebles ya van por mercancía el dormitorio, la mesa y las sillas, muy lindas y fuertes. Para mí he comprado un traje negro y un rebenque plateado; para el pingo llevo la cabezada y el recado nuevo.

"Para ti quería comprar alguna cosita linda, de adorno; pero anduve dos días sin ver nada de gusto, ó todo era muy caro. Por fin ayer tarde me dí de cara con el mercachifle y le conté mi apuro, y el hombre, tan servicial, me encaminó á una casa muy paqueta que llaman "LA PERLA NEGRA", en la Avenida de Mayo, 729. Si vieras, mi vieja, qué lindo todo. Entra uno como en su rancho y se queda encandilao sin saber dónde mirar, pues tantas cosas lindas están á la vista. Nadies le dice á uno ni salud, ni buenas noches, y como todo está á la vista, se puede mirar despacito, y todas las cosas tienen el precio marcado en números grandes. Estuve buen rato mirando aros, brazaletes, prendedores, collares y no sé cuánto más. Yo hubiera querido arrear con todo, porque todo me parecía poco para mi china; pero no hay que estirar la pierna más de lo que da la sábana, y así pensé bien las cosas y te he comprado unos aritos con brillantes que lucen como estrellitas; un brazalete de lo más lindo y rico y un collar de perlas bastante gorditas, que vale un corte de alfalfa del potrero grande.

"Se lo enseñé á ño Inglés, el que nos compra el trigo, y le pareció mentira lo que le dije el precio; y ahi no más se puso el sombrero y fuimos á lo de un platero amigo de él, que no quería creerlo tan barato, siendo tan bueno, hasta que le dije que eran de "LA PERLA NEGRA", Avenida de Mayo, 729. Entonces me las devolvió, diciendo que si eran de esa casa nada tiene de extraño, porque es la mejor de Buenos Aires, en clase y precio. Le debo este favor al amigo que me recomendó y cuando caiga por nuestros pagos, me propongo tratarlo como el hombre merece.

"Adiós, mi negra. Mañana á la noche tomaré el tren, y al salir el sol verá tu carita de cielo este tu novio, que no piensa sino en ser pronto feliz á tu lado.

Juan."

DE MARÍA Á JUAN

Estancia La Ratona, 6 julio 1911.

"Mi Juan adorado:

"Escribo esta carta por chasque á la estación para que alcance el tren y llegue á tus manos antes de salir para estos pagos. Leí tu carta á misia Petrona, la señora del mayordomo, que ya conocía "LA PERLA NEGRA", Avenida de Mayo 729, y estuvo tan contenta de que ahi no más te hubieras acomodado. Tiene que hacer un regalito á una novia, y quiere que le traigas, precisamente de "LA PERLA NEGRA", una pulsera con algunos brillantitos, cosa como de 250 á 300 pesos. Lo deja á tu gusto, como si fuera para mí. Si recibes ésta á tiempo, podés comprarla mañana y á la noche no más te ponés en camino como dices. Te espera con los brazos abiertos, tu

María."



Grupo de manifestantes adictos á la Liga del Sur, en Teodolina



Instalación del subcomité del partido de la coalición, en Cañada de Gómez



Santa Fe.—Baile dado por la "Sociedad de Empleados de Comercio", en honor de las familias de sus asociados



Serodino. — Señorita Rosa C. Serodino, primer premio en el concurso de belleza.

DE CORRIENTES

El crimen de Curuzú Cuatiá

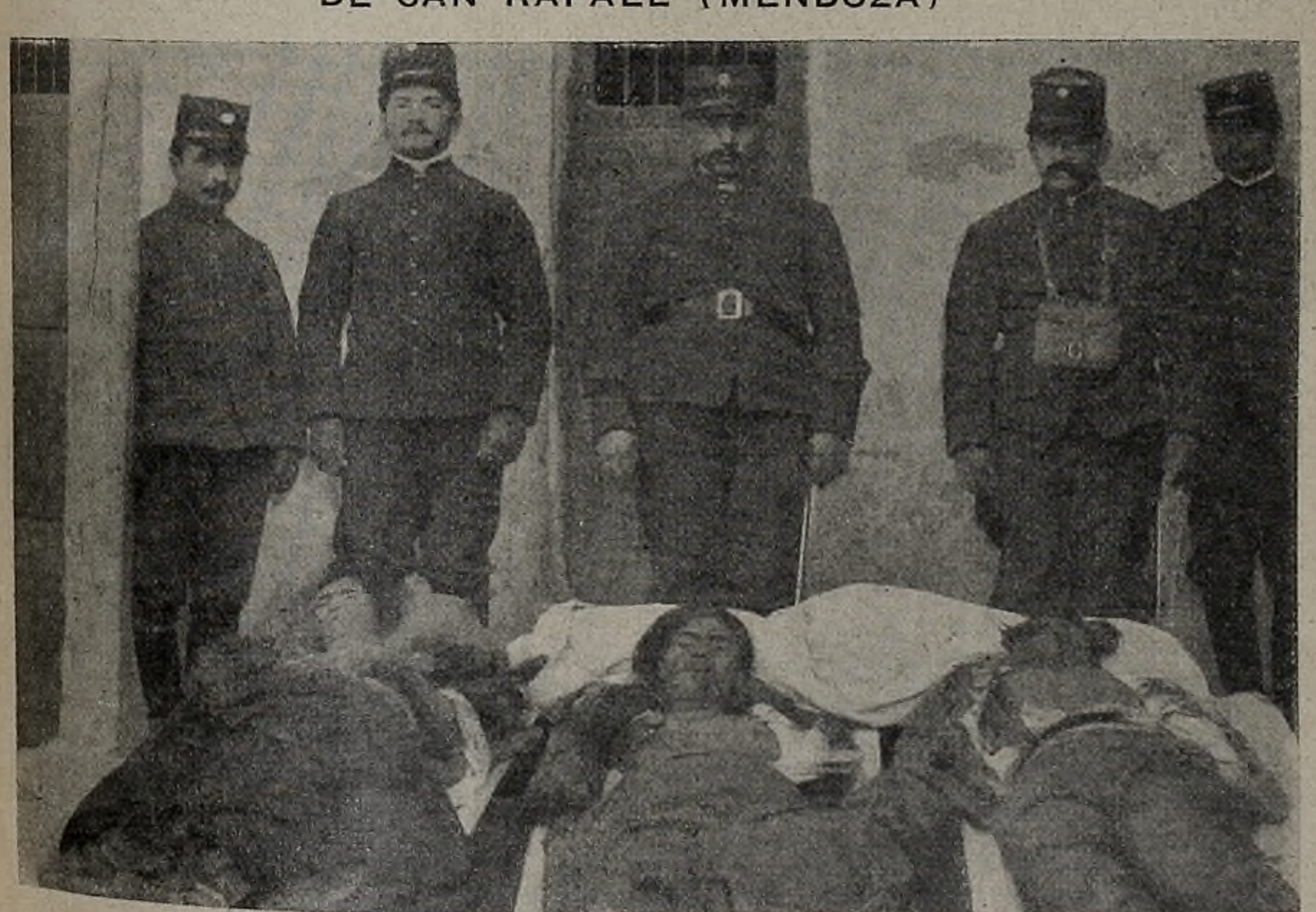
Manuel José Cáceres, señalado como instigador

José Miño, presunto asesino de la señora Souza Reis

El secretario de policía (1) y agentes de la pesquisa

Claudio Souza Reis, esposo de la asesinada, detenido

DE SAN RAFAEL (MENDOZA)



La mujer de Severo Rodas y sus padres, á quienes dió Rodas muerte en la finca de don Arturo Blanco

Desaparecen los pelos para siempre

No hay engaño. Pruebas á la vista

Un solo tarrito de pomada "Chiclana" de la doctora señorita Teodossh Chiclana, hace desaparecer el vello, bigotes, barba y pelo para siempre.

Un solo tarrito para que el comprador quede completamente agradecido y no tenga que sacrificarse todas las semanas con depilatorios de ningún valor quemándose el cutis.

Este depilatorio no tiene olor desagradable, como sucede con la mayoría de los depilatorios, por el contrario, el de la señorita Chiclana tiene una fragancia agradable.



Concepción, mayo 30 de 1911.
Señorita Teodossh Chiclana.
Bs. Aires.

Deseo me mande un tarrito de su pomada "Chiclana" para extirpar el vello para mi mamá. El tarrito que me mandó lo utilicé para mi cara y ha desaparecido el vello totalmente. Mis amigas han notado que se me ha caído el vello y me preguntan qué es lo que he usado; á las que tienen vello, le recomiendo su pomada; también estoy recomendando mucho sus jabones, Agua Blanca, la pomada "El secreto de la belleza", los polvos y la crema para desarrollar los pechos.

Acompaño á la presente un giro postal por un tarrito de quince pesos.

Sin más saludo á usted muy atte. S. S. S.

Concepción del Uruguay (Entre Ríos).

(Siendo esta carta considerada estrictamente confidencial, no se publica el nombre de la interesada).

Todos los artículos para la belleza femenina se encuentran en venta en la casa de la señorita Chiclana, Calle Humberto I, 3132.

Los pedidos de la campaña se mandan por encomienda postal. Pídanse catálogos.

Precio de la pomada "Chiclana" para extirpar el vello, $ 12.50 y 15.

Los pedidos de la campaña deben venir acompañados de un peso para la encomienda.

DE MAR DEL PLATA



La concurrencia al mitin de protesta contra el comisionado municipal, escuchando los capítulos de cargos leídos por el señor Torricelli

DE MAIPU

Partido de "foot-ball"



El "team" Atlético de Maipú



El "team" Estudiantes de Dolores, que fué á luchar con el local

DE TRES ARROYOS



Los concurrentes á la manifestación contra las autoridades comunales, oyendo al orador oficial

DE CHACABUCO



Fiesta campestre dada al doctor Angel Terrille por sus amigos, con motivo de ausentarse del pueblo

DE MERCEDES (San Luis)

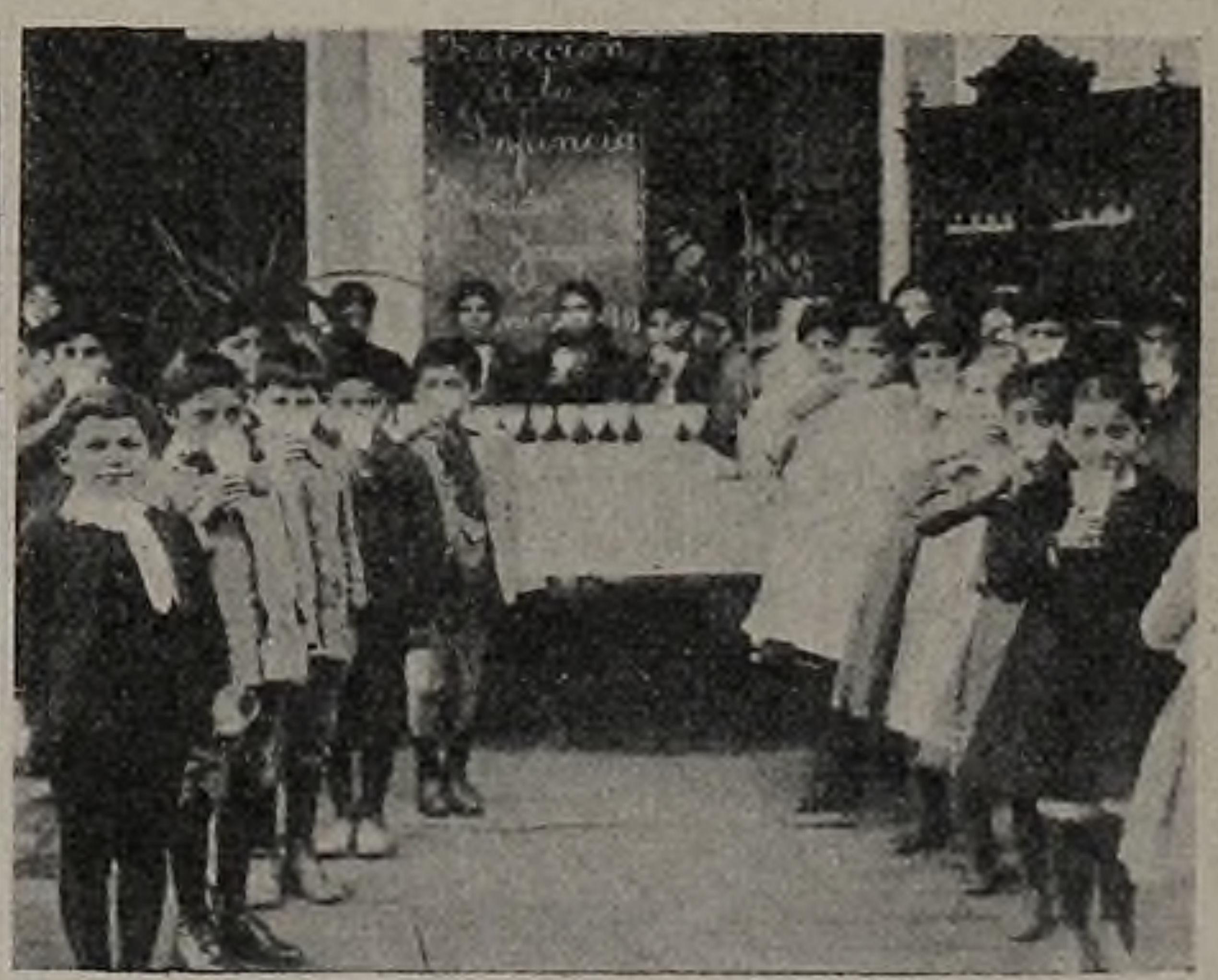


Grupo de profesores y alumnos de la Escuela Sarmiento, tomado durante la visita del inspector

DE TUCUMAN



Alumnos de la Escuela Laprida, donde se instituyó la copa de leche



Niños y niñas bebiendo la copa

DE TUCUMAN

Las fiestas inglesas



Una partida de "lawn-tennis" en el Gimnasio



Las carreras de mulos, uno de los diversos juegos



La concurrencia durante el "lunch" en los jardines del Gimnasio

Esta carta les convencerá mejor que todo lo que yo pudiera decirles.

Dr. JOSÉ MANGIANTE

823 - SARMIENTO - 823

Señores A. E. Thomsen
B. Aires

Estimados Señores

Las contestaciones favorables de los pacientes, á quiénes he recetado el "Cordicura" del Prof. Caldela en los casos de insuficiencia cardiaca, por miocarditis, endocarditis y arterioesclerosis, me obligan á presentarle mis felicitaciones por la racional y eficaz formula —

Dr. J. Mangiante

Rosario 4 Mayo. 1911

CORDICURA

único y verdadero remedio para las enfermedades del **CORAZON**

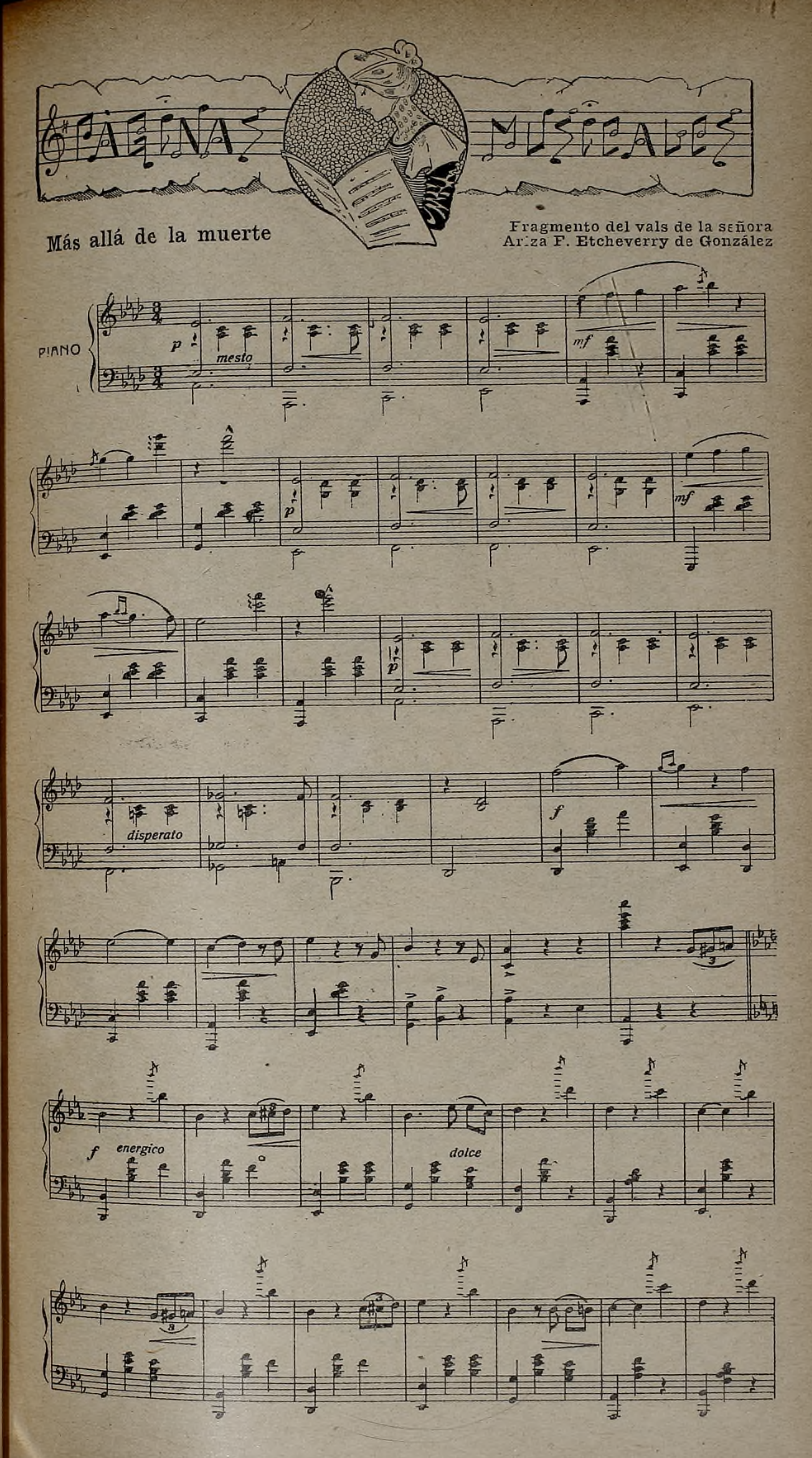
Precio: $ 5. Al interior, con flete, $ 5.50.—VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

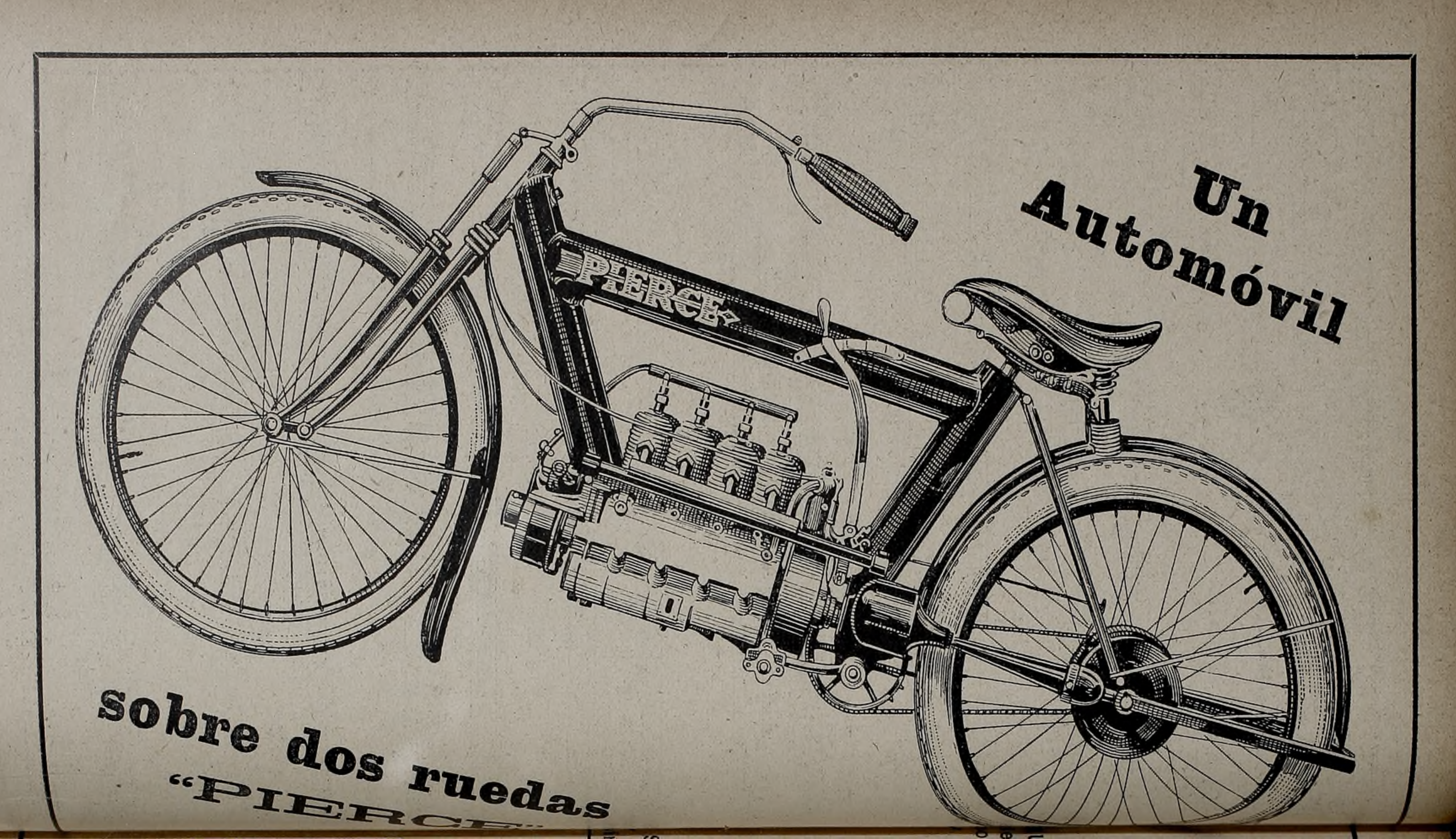
Ventas y pedidos al único depositario: **Alfredo T. Thomsen** BOLIVAR, 172 Buenos Aires

Agente en Montevideo: Bonino y Schröder, Misiones 82

Concesionario: A. SCARTABELLATI, Cuyo, 2500, Buenos Aires

Señor Alfredo T. Thomsen Bolívar 172, Bs. Aires.	*Nombre*....................................
	Calle....................................
Sírvase remitirme á la brevedad el folleto sobre el corazón.	*Ciudad*....................................
	Provincia....................................


PÁGINAS MUSICALES
Más allá de la muerte
Fragmento del vals de la señora
Ariza F. Etcheverry de González
PIANO
p
mesto
mf
disperato
f
energico
dolce


Un
Automóvil
PIERCE
sobre dos ruedas
"PIERCE"

Emparrados

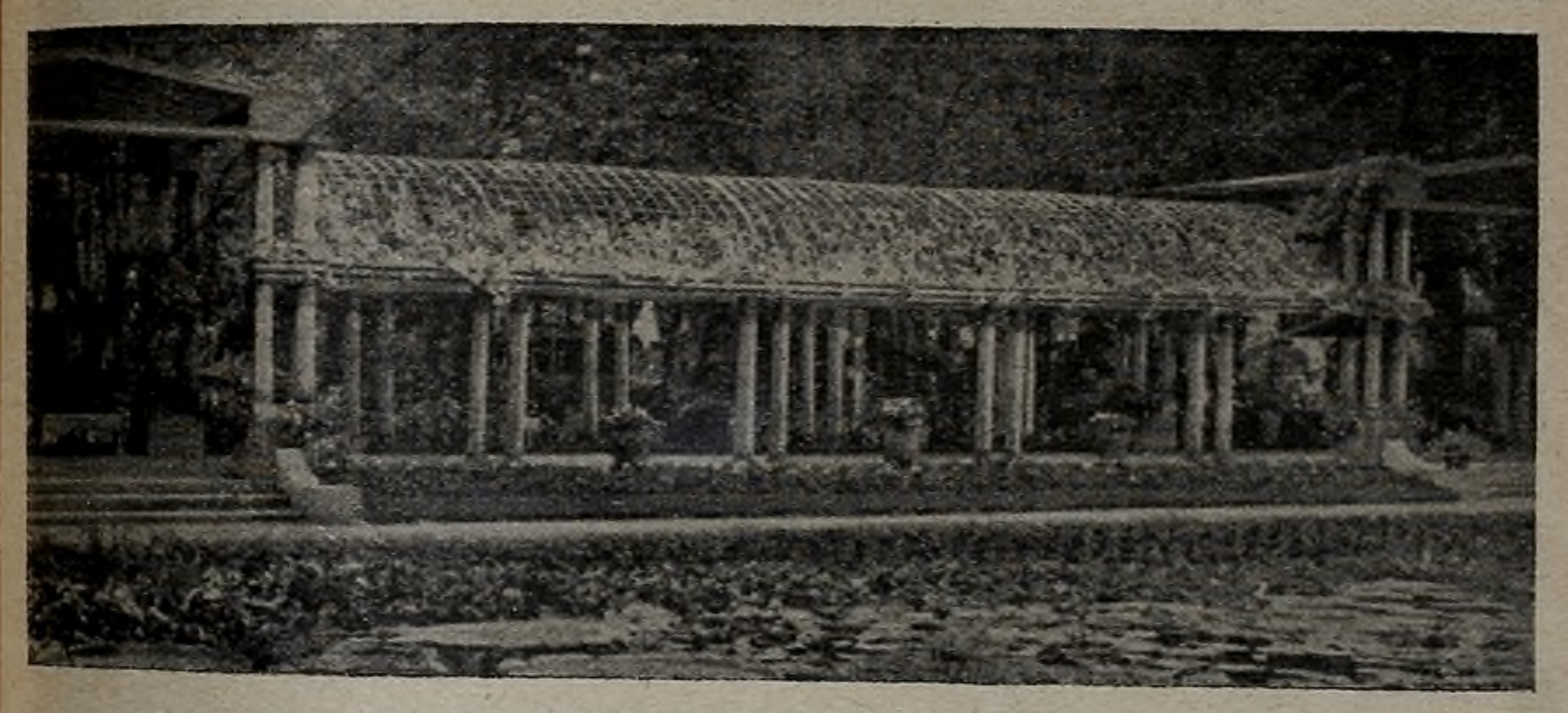


Emparrado de arcos



Emparrado en cerco

Entre los detalles que adornan un buen jardín figuran los emparrados, llamados también "pérgolas", que estuvieron muy en boga durante el siglo XVI y á principios del siglo XIV, y que vuelven á tener



Emparrados en pórtico

mucha aceptación en los grandes parques modernos.

Emparrados y arcos desempeñan el mismo papel decorativo, pero son diferentes entre sí. En los arcos ó bóvedas de verdura, los tilos, los arces, los ojaranzos, los olmos y los plátanos forman por sí solos la estructura de la bóveda; y los soportes suelen estar disimulados entre el follaje y no tienen carácter ornamental ni arquitectónico. En cambio las columnas de los emparrados, sean de hierro, de madera, de ladrillo, de piedra tosca, de granito labrado y hasta de mármol, desempeñan un importante papel decorativo.

Las construcciones destinadas á rosales no deben tener muy cerca los arcos, para no formar una bóveda continua; pues, como la florescencia tiene lugar en la parte exterior, no se varían las rosas desde dentro de la bóveda. En cambio, estando espaciados los arcos, las ramas trepadoras los revisten, y desde dentro de la galería se ve una encantadora decoración de rosas.



Emparrado con soporte de madera

Las dimensiones de los enrejados varían según su situación, las costumbres y los gustos del que forma el jardín. El ancho suele ser de 2 á 3 metros más ó menos y algunas veces ha llegado hasta más de 4 metros. Un ancho de 2.80 por una altura de 3.20 á 3.50 son unas dimensiones bastante proporcionadas.

Cuando los pilares no son de ladrillo ó de piedra, ó de vigas cuadradas, ó de puntales redondos, harán mejor efecto cuanto más macizos y robustos sean. Pilares de 20 á 25 centímetros cuadrados y traviesas de 6 por 12 ó de 5 por 10, son muy aceptables, y esos son los preferidos para las armazones de encina ó de pino.

El piso embaldosado ó enlosado adorna muchísimo á la galería del emparrado, y sobre hacer gran efecto, le da gran como-

Descubriendo el misterio



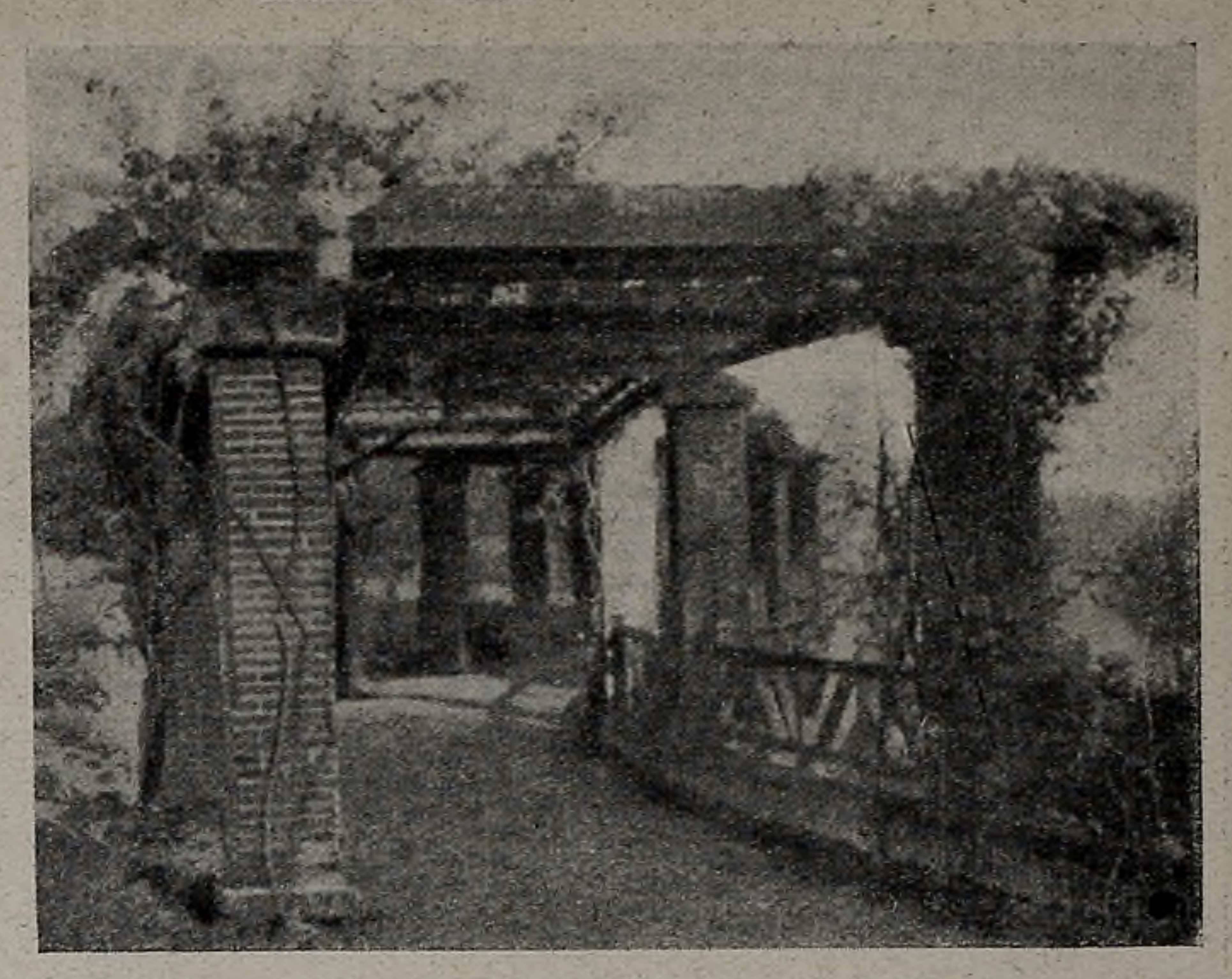
Es preciso descubrir el misterio, y generalmente no son los hombres, y menos lo hombres de genio, los que lo descubren.

Es la mujer; la mujer eternamente estimulada por el instinto de la curiosidad, la que primero adivina y luego fija en una fórmula definitiva lo que tal vez ha sido para los demás por mucho tiempo una nebulosa.

¡Si habrán usado las mujeres jabones en su vida!

Desde luego, la perfumería es una de las cosas que tiene sobre ellas una mayor fuerza de seducción; la novedad es otra.

Cuanto jabón venenoso y nocivo para la piel anda por ahí exhalando perfumes que por sí solos son una ponzoña para el delicado tejido celular de la piel (especialmente la de las señoras y los niños) lo han usado ellas en detrimento de su frescura y de su belleza; pero tanto anduvieron, inquirieron, probaron, que al fin, arrancando la página engañosa que cubría la clave del enigma, se encontraron faz á faz de la luz, de la alegría, y también de la juventud; hallaron el jabón definitivamente bueno, puro, sano, restaurador y conservador del primer elemento de atracción estética con que cuenta el ser humano: la piel, el tinte, la carnadura blanda, suave, mórbida, saturada; se encontraron con lo que ustedes ya habrán adivinado, con el incomparable é inimitable Jabón Reuter, y desde entonces en las *toilettes* y baños verdaderamente honestos y racionales, no entra otro jabón que el Reuter, que es una especie de dios penate moderno de las gentes que aman la limpieza y se afanan por l'legar hasta la edad provecta con su cutis sano é íntegro como la hoja de una rosa.


Emparrado con soporte de mampostería

didad. El terreno, cubierto, aunque esté bien enarenado, suele ser húmedo, mientras con losas es seco y sano; y á fin de que no perjudique á las plantas que cubren el emparrado, debe ponerse sobre grava, con un subsuelo de buena tierra vegetal, no cubriendo todo el ancho de la avenida, sino solamente la parte central.

El cimiento de los postes debe hacerse de modo que no perjudique á las plantas en su desarrollo, y por esto no debe extenderse sino por la parte interior de la galería.

A falta de parras pueden revestirse las bóvedas con otras trepadoras como la dulcamara, la nueza blanca, la vid silvestre y otras plantas olorosas como la madreselva, el rosal ó de frutos anuales como las cobaeas y las coloquíntidas, que son anuales, clemátides de grandes flores y sobre todas la variedad *Clematis montana*, blanca ó rosada, que ha dado tan buenos resultados.

Los jardineros han conseguido crear variedades de rosales cubiertos de muchas hojas de color verde obscuro que alcanzan gran desarrollo. El rosal "Hyawatha", de mil florecitas rojas, es de un aspecto encantador.

Citar las glicinas, las madreselvas y todos los antiguos rosales sarmentosos, obligaría á formar una lista muy larga. Pero no deberemos terminar sin hacer mención de las glicinas violeta, unidas á rosales Banks de flores unidas.

Señoras... Señoritas...

antes de encargar tus corsés ó fajas, visiten la casa más surtida y recomendada en la república, donde se sirven las damas más distinguidas de nuestra sociedad.

Modelo N.º 1. — Faja Petrel.—Reemplaza el corsé, hace disimular completamente el vientre á las personas gruesas ó con hernias. Su uso las cura sin necesidad de operaciones.



Modelo N.º 2. — Corsé higiénico ortopédico. — Especial para ser usado por las personas obligadas á sostener su abdomen, ya sea por hernias umbilicales, inguinales, caída de riñones, descensos, etc. Su uso no deforma las caderas.



Modelo N. 3.—Corsé-enagua.—Muy elegante, especial para jóvenes, da esbeltez al cuerpo llenando ampliamente las exigencias de la actual moda.

Maison Petrel

VICTORIA
685

U. Tel. 2638
Avenida

Soliciten el
CATALOGO
ilustrado.



Modelo N.º 4.—Corsé "Sara".—Largo, última creación, con una banda de cordones ó de elásticos que contribuyen á que su uso sea elegante y cómodo.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Modas



Tapado de armiño



Traje de comida, de seda color rojo cereza y tul gris perla

Profesionales recomendados

MEDICOS

Dr. E. F. POLITO, atiende con especialidad enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias; tratamiento de la avariosis por el Salvarsan 606; de 2 á 4 y de 7 á 8 p. m. Entre Ríos 624, U. Telef., 2602 (Libertad).

Dr. VARALLA, Pozos, 987.—Consultas de 1 á 4 y de 7 á 9 p. m. Ex médico del servicio de vías urinarias del Hospital San Roque; atiende enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra, sífilis y de la piel. Sanatorio: Cangallo, 2226.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Enfermedades internas y del estómago. Rayos X. De regreso de Europa ha abierto su consultorio, Bartolomé Mitre, 1632. Consultas de 1 á 4 p. m. U. T. 3418 (Libertad).

Dr. PICCININI. Enfermedades secretas y del estómago; trata las estrecheces por el método del Dr. Fort. Aplicación progresiva del 606 (0.45 centig. en 3 inyecciones). Consultas de 9 á 11 y de 2 á 5 p. m. Tucumán 529.

Dr. ELIZALDE, jefe de clínica en el servicio de enfermedades del riñón, próstata, vejiga, etc., en el hospital San Roque. Consultas de cirugía y vías urinarias. Maipú 813, de 2 á 5 p. m.

Dr. JUAN CARLOS PODESTA, médico cirujano. Atiende especialmente enfermedades internas, señoras y niños. De 1 á 4. Independencia, 2264. U. T. 249 (Mitre).

Dr. R. LYNCH, atiende en consulta y á domicilio á enfermos del aparato digestivo, con preferencia niños destetados, raquíticos, anémicos, atróficos y atrasados mentales con digestiones perturbadas y adultos neurasténicos y estreñidos crónicos.— C. Pellegrini, 224. Consultas de 2 á 4.

El "606" se aplica por el Dr. C. Allievo, Sarmiento 1612 (antes Cuyo), de 1 á 4 p. m. Afecciones venéreo-sifilíticas, de señoras, vías digestivas y urinarias.

606 SAN MARTÍN 875

Dr. JOSE SABATINI, médico cirujano. Especialista diplomado en la clínica de vías urinarias de la Facultad de París. Enfermedades de riñones, próstata, vejiga, etc. Consultas: de 3 á 5. Mitre, 872.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. C. REBUFO, jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. Especialista en enfermedades de los ojos Consultas de 1 á 5 p. m.
Carlos Pellegrini 156, Buenos Aires

Dr. ALBERTO MAIDANA, jefe de los servicios de garganta y oídos de los hospitales Francés y Rivadavia. Consultas de 2 á 5 p. m. Carlos Pellegrini 1043.



Dr. CORREA, ex encargado de la cátedra de oídos, nariz y garganta. Deformaciones nasales por parafinas. De 2 á 4. p. m., Charcas 2008.



Dr. G. SISTO, profesor superior de clínica infantil en la Facultad de Medicina. De los hospitales Italiano y T. Alvarez. Se dedica especialmente á enfermedades de niños é internas. Rayos X. Consulta: de 2 á 4 p. m. — Talcahuano, 1042. U. Telef. 3283 (Juncal).

CORAZON Y NERVIOSAS.

Dr. CORTI, del Hospital de Clínicas. Especialista en enfermedades del corazón, nerviosas y de niños. Consultas de 2 á 5 p. m. Bartolomé Mitre 1736.

Dr. LUIS A. TAMINI. Especialista en enfermedades del aparato locomotor. (Parálisis, luxaciones). Deformidades congénitas y adquiridas. Consultas: Martes, jueves, viernes y sábado. Tucumán 1831, U. T. 1097, Libertad.

ESPECIALIDADES DE LOS OJOS

Dr. CERBONI, oculista. Lavalle 573, de 3 á 5 p. m.

Dr. JOSE M. RODRIGUEZ, especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago é intestinos). Consultas de 1 á 4 p. m. Pueyrredón 1571.

El "606" lo aplica el **Dr. RAPOPORT**, de regreso de Europa, adonde fué comisionado para estudiar este medicamento.
Especialista en enfermedades venéreo sifilíticas, Corrientes 2070.

Dr. C. M. MATTA, diplomado especialista de la clínica de las vías urinarias de la Facultad de París, médico de los hospitales San Roque y Militar. Enfermedades del riñón, próstata, vejiga, etc. Lavalle 1312, de 2 á 5.

Dr. CANTARELL. Especialista en las enfermedades de la piel, vías urinarias, las propias de las señoras, sífilis, etc. Tratamiento científico y positivo de la impotencia, neurastenia y debilidad general. Lavalle 910, de 2 á 5 de la tarde.

Dr. ANTONIO PODESTA. — B. Mitre 1165. — Médico del servicio de enfermedades nerviosas del Hospital San Roque. Internas y nerviosas. De 2 á 4 p. m.

Dr. HILARIO MORRONE. Médico cirujano. Médico del Hospital de Niños. De 2 á 4. Rivadavia 2434. — U. T. 1257 (Mitre).

DOCTORA LANTERI RENSHAW. Médica de la Asistencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 á 3. Suipacha 782.

EMBALSAMAMIENTO HUMANO. — El **Dr.** Villafañe con el **Dr. Izzo** poseen el procedimiento único en la República, el embalsamamiento sin extracción de las vísceras. Con resultados garantidos. Operación breve en casa del difunto. Se va al campo. — Oficina: Moreno 1808.

JULIO TELLO

Dentista

Consultas de 1 á 5 p. m. — Lavalle 1053

Dr. M. KUTYN. Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

JUAN A. ZABALZA

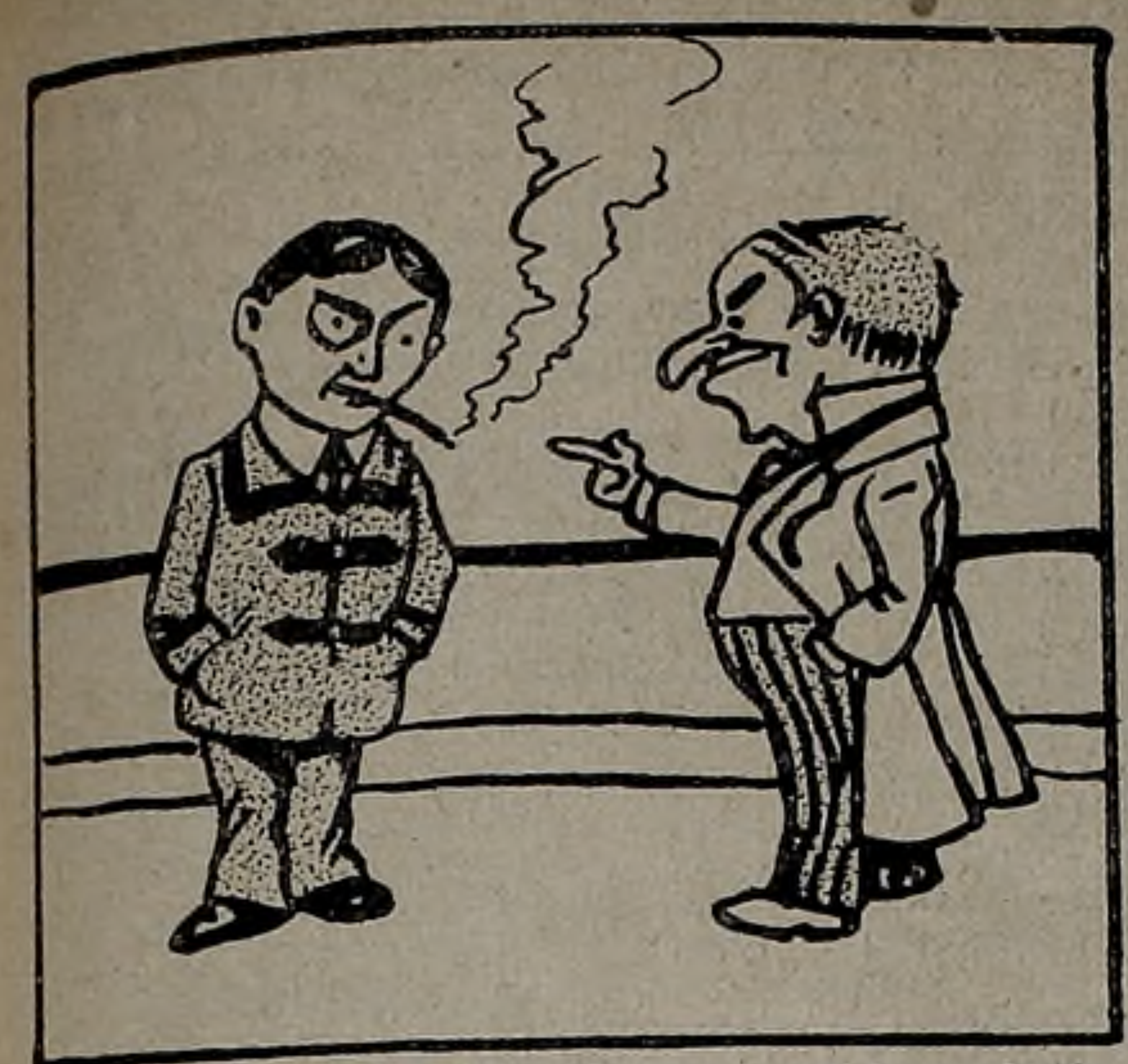
Cirujano Dentista

Rivadavia, 2509, esq. Larrea — Bs. Aires

HERNIA Reducción completa y definitiva (sin operación y sin molestia). Sistema moderno. S. Báez, especialista. 429, Sarmiento.

Para avisos en esta página dirigirse á su único concesionario J. M. Gazzano, Cangallo 84

El escarbadientes de música



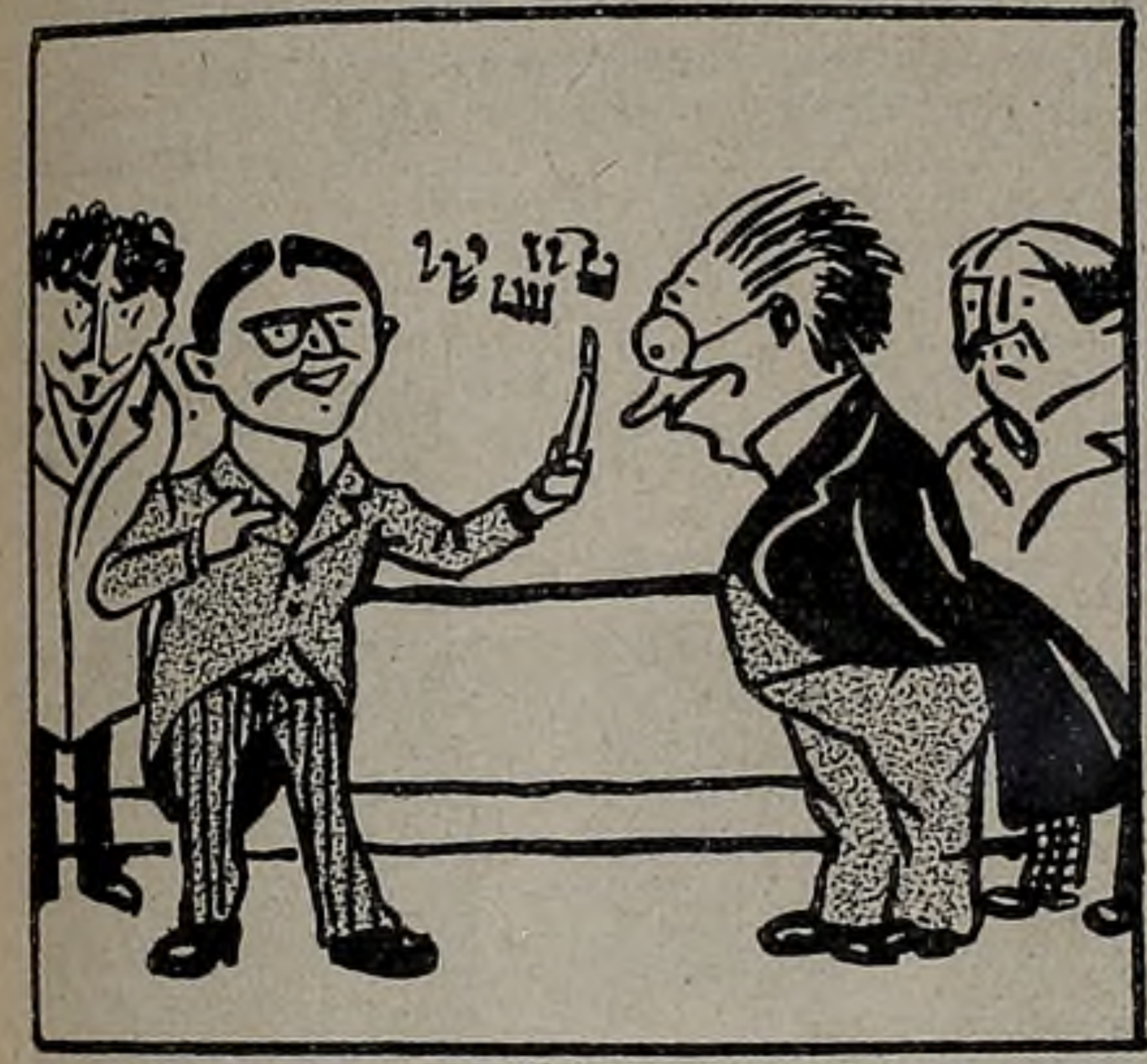
Cuando Apolo Nomás cumplió veinticuatro años, como era más elegante que un armario de moda, le dijo su papá:

"Procura casarte con una rica. Te veo cara de millonario consorte. Haz por llamar la atención, siendo original."



Seis noches estuvo el joven buscando la manera de singularizarse, hasta que de tanta obscuridad salió una idea.

Se fué á casa de un fabricante de juguetes y le dijo: "Hágame un escarbadientes de música."



A los pocos días estaba la obra terminada. Era un escarbadientes en forma de cortaplumas, que cuando se abría, tocaba el vals de "La Viuda Alegre".

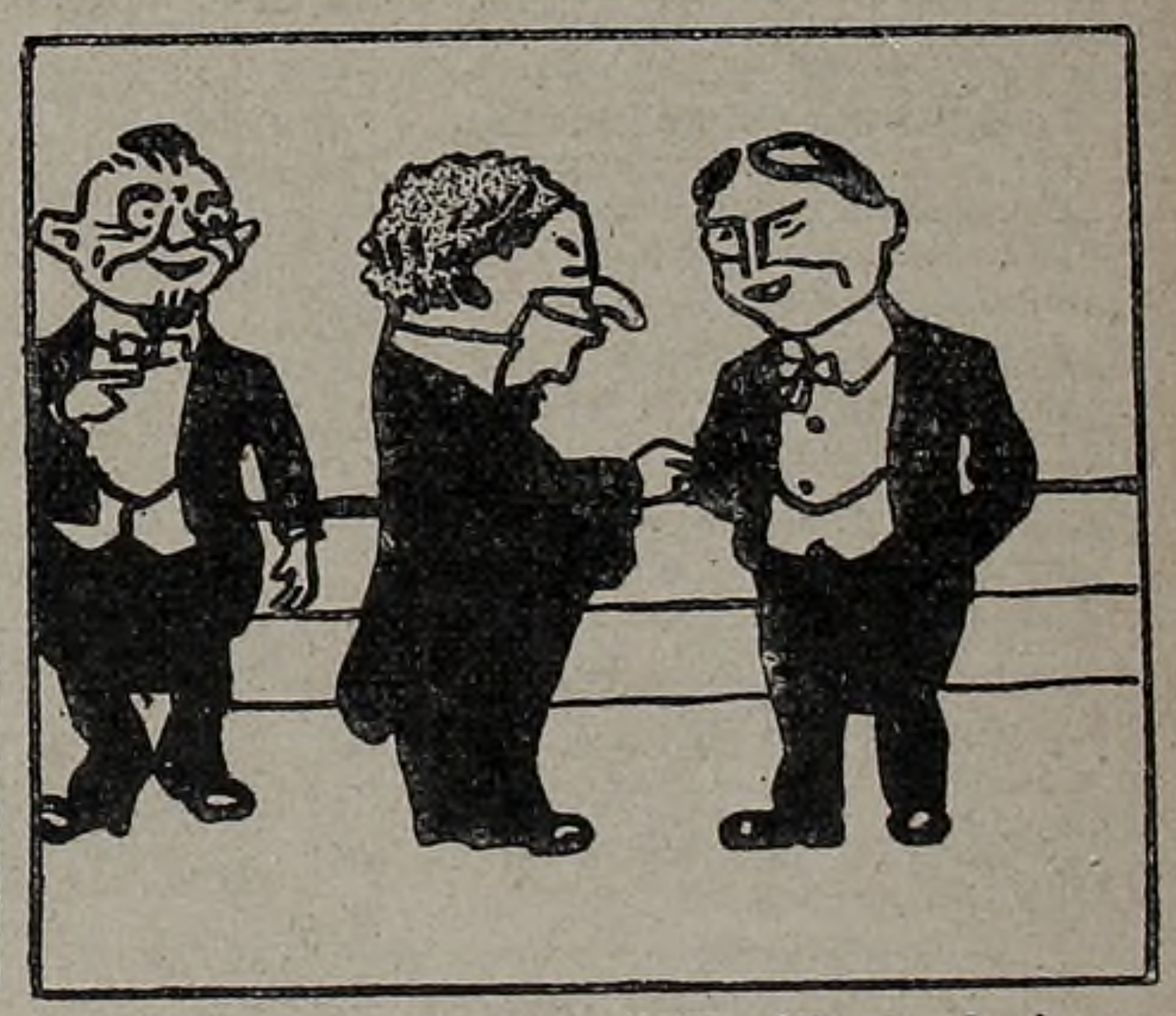
En la primera casa donde lo invitaron, tuvo un éxito bárbaro á los postres. "¡Qué curioso! ¡qué original!" — exclamaban todos.



Siguiendo así, al poco tiempo era más conocido que los rábanos. La gente lo señalaba con el dedo. El escarbadientes musical estaba en todas las bocas, inundando de armonías el espacio.



Sucedió lo previsto por la sabiduría paternal. Una noche que bailó con una señorita tan rica que cuando estaba en la calle Reconquista, la tomaban por un banco, ésta, seducida por su originalidad, le concedió su mano con el rubor de práctica.



Y se casó Nomás. "¿Ves?"—le decía su padre la noche de boda.—"Para medrar, basta distinguirse en algo, aunque sea en cautivar moscas. El número de los zonzos es infinito y el de sus admiradores, todavía mayor".





La de los ojos negros, Buenos Aires.—Sí, mujer, digamos lo que algunos, todas somos partidarias del matrimonio. Como que para lograrlo, muchas veces hasta prescindimos del juez y del cura. Busque bien y verá cómo encuentra novio. ¿De qué nacionalidad? De Beocia. ¿Si serán felices? Usted, ya lo es. El infeliz será él. ¿Rubio ó morocho? Colorado. Todos los beocios son bastante colorados.

Griselda, Rosario.—Así es no más; no hay mal que por bien no venga. Debe casarse otra vez. Las viudas jóvenes parecen todas alegres, aunque en realidad sean tristes; y una viuda ha de cuidar mucho del *parecer*, si no quiere perder el encanto de la viudez.

Lisistrata, Rosario.—Olvidarlo para corresponderlo. No está bien que usted insista. ¿No ve que no la quiere?

Curioso.—Vamos, ande, haga un esfuerzo y expréselo. Me gustan mucho los piropos.

Raquel Sem, Buenos Aires. — ¡Ah, sí! Cansado sí, pero no satisfecho. No hay ilusión que resista á una desesperada busca eterna.

Vigía de la Cavia, Montevideo. — ¿De Criolla? No sé más. Elizagaray es vasco, y Benítez andaluz ó canario. Tienes razón, pero es más que todo eso: mi mal es que sé todo lo que quise llegar á saber. Esa otra que dices es una *entretenida* en el aburrido sentido honrado de la palabra.

Infantina, Buenos Aires.—No, no, no, de ningún modo. Lo que le dije á *Princesita* no conviene á ti. El sentido de tu vida lo hallarás al lado de una cuna y en amor apacible de un burguesito sencillo y trabajador, que ame en ti el triunfo de su calma y del equilibrio de su espíritu sano y simplista. Nada para ti de bulevares ni de visos crujientes, ni de fiestas nocherniegas, ni de aventuras de opereta. Tú no eres para eso, la imaginación te engaña. También á *Princesita* le engañó la suya, que el miedo al callejón obscuro de su vida le hizo figurarse que soñaba con la paz de una cocina aseada. Vuestros destinos son contrarios, y si bien no conviene salir al encuentro del destino, en manera alguna se debe retroceder ni tratar de sortearlo. No intentes nada contra el mandato de tu inconsciencia.

Margot N.—En traje de paisana. Después de bailar el pericón, el dueño ofrece la medalla.

Pastora, Buenos Aires.—No le corresponde ni se unirá á ella. No amamos á los que nos aman, sino á los que necesitan de nuestro amor. Y si nos aman los que amamos, es con amor de gratitud. El agua esa no vale. La crema sí.

Telma Diana, Chivilcoy.—¿Sobre tu vida? ¡Pobrecilla!... Que naciste, que sufres, que sufrirás y que morirás cuando morir ya no sea una ilusión.

Inmaculada, Buenos Aires.—Amapolas y crisantemos.

Mena, Bahía Blanca.—Los guantes de cabritilla blanca se limpian... con mucho cuidado.

Siomara y Silvest, Mercedes.—Primero la sombra. Es útil; segundo, es un procedimiento. De noche, mejor; tercero, suelto y recogido en una gorra; cuarto, sí; ejemplo, Beethoven; quinto, las nacidas el 14 de octubre se morirán preguntando.

Baby, Buenos Aires.—No, nena, déjate de "parece, que nuestras almas se han comprendido", y cuando él abra por fin la boca, le dices lo que sabes, y entonces te explicará lo que sea. Pero piensa que siempre es mejor que la elegida por interés, sea otra y no tú. No hay más humillación que ésta. Por de pronto, si es cierto eso del interés de él, queda evidente que "parece" que tu alma "se ha comprendido" con la de un villano.

Carmina en Mira Mar.—Olvídela, hija. Naturalezas tan sensibles como la suya, cuando no se vacian en algún molde artístico, están destinadas á sufrir mucho.

Butterfly, Montevideo.—"Que eres todo mi deseo". "¿Y eres tú todo mi afán?" No está mal, no está mal. Eso... un carácter que no está mal... que no está mal.

Blanca Nieves. — Con ninguna de las dos, y así los tres serán felices.

Mignonnette, Buenos Aires.—Bah, muy bien, sí... por eso... Y por aquello de Gerardo de Nerval.

Siempre Agradecida, Rodeo del Medio.—Acuérdate de que un clavo saca otro clavo. Queda el agujero, es verdad, pero por él se puede respirar.

Marta, Lairá, Lairá..., Buenos Aires.—Eso podrás aprenderlo en una página de "Los Extravíos del Corazón y del Espíritu", de Crebillón (hijo).

Rebeca, Junín.—Me cuenta que hay en ti afectividad y generosidad, incoherencias volitivas, imaginación y delicadeza. Yo soy... Yo soy como es el ideal de cada uno. Así me pintáis tan fácilmente y con tanta fluidez. Entre mis amigas, cuando ellas se engolfan en disquisiciones sobre el ideal, yo sonrío y digo brevemente con gesto enigmático, volviendo luego á mi aire, sin aire de esfinge. "El Ideal soy yo". Se ríen y dejan de reirse y me preguntan zumbonas con dudas de creyentes: "¿Por qué, por qué?" Me río como se ríe con su límpida tristeza el horizonte y respondo: "Porque soy el Misterio que habla. Porque soy el más allá especuloso donde se reflejan las aspiraciones y los ensueños y el triste interrogante de la vida de cada criatura humana". Y vuelvo á mi muerte palpitante. "No te entiendo", dicen ellas. Cubro con mis violetas el bostezo mío y agoto mi *pose* diciendo con tedio: "Ya lo sé. Por eso discutís el Ideal". Bueno, ya ves, yo soy como tú quieras.

Garbosa, Buenos Aires. — Lo perderás sin remedio, porque has hecho todo lo posible para ello.

NOEMIA DE LIS.

La Cocina

Juliana. — Se dividen en filetes muy delgados zanahorias, nabos, puerros, cebollas y apio, y se les hace tomar color pasándolos por la cacerola con manteca; luego se les añaden unas cuantas hojas de lechuga, de cerafolio y de perejil picadas, y, si la estación lo permite, un puñado de alverjas verdes con otras tantas habas tiernas. Cuando las legumbres hayan cocido bien, y en el momento de servirlas, se añade la cantidad de agua necesaria, sal á discreción y un buen pedazo de manteca fresca.

En muchas casas se prefiere la juliana con puré; en este caso, se cuecen las legumbres algo más á fin de que pasen á través de un colador fino. La juliana con puré se sirve con pedacitos de pan muy pequeños, fritos en manteca en el momento de añadirlos á la sopa.

Macarrones al jugo. — Se cuecen los macarrones en mucha agua y á fuego vivo, sazonándolos con sal. A los pocos minutos de cocción y cuidando que no se deshagan y que estén algo firmes, se sacan y se dejan escurrir. Luego se colocan en una fuente honda por lechos que se intermedian con queso de Parma, rallado muy fino, y se vierte sobre él todo en el momento de servir el jugo de carne que se habrá preparado de este modo.

Para dos libras de macarrones, dos libras de solomillo, que se saltean, escaldan y doran en una cacerola con dos onzas de manteca de vaca.

Se añade una cebolla grande como un puño, perejil, dos onzas de tocino y especias, picándolo todo muy menudo, y cuando la cebolla se consume, sin ennegrecerse, se moja con un vaso de agua y se aviva el fuego, echando entonces tres libras de tomates bien limpios y desmenuzados.

El tomate se consume pronto y moviendo con la espátula para que no se pegue, se echa el agua que se calcula para la cantidad de jugo que se necesita, y se deja cocer todo ello á fuego lento durante dos horas. Se saca la carne, la cual puede comerse como fiambre en otra comida, y el caldo ó jugo se vierte sobre los macarrones.

Sopa grasa de cebollas.—Esta sopa de cebollas con caldo de carne se hace habitualmente el día en que hay puchero, Pasad por la cazuela, con la grasa procedente de la parte superior del puchero, pequeñas cebollas, cuyo volumen no debe exceder del de una nuez. Cuando las cebollas hayan tomado color, añadidles caldo, con un puñado de cerafolio y á un fuego muy lento; en el momento de servir la sopa, desengrasadla con cuidado; echad primeramente el caldo en el pan de la sopera, y poned luego las cebollas por encima.

Las sopas de caldo con zanahorias, pastinacas nuevas, lechugas y otras legumbres frescas, se preparan todas de la misma manera, empezando por pasar las legumbres con la grasa quitada de la parte superior del puchero, y escaldándolas con suficiente cantidad de caldo. Todas estas sopas no son realmente buenas, sino cuando, antes de escaldarlas, se tiene cuidado de desengrasar perfectamente el caldo.

Salsa de manteca.—Mezclad exactamente con una cucharada de harina un poco de sal, pimienta y nuez moscada; añadid 30 gramos de manteca y dos clavos de especias. Ponedlo todo á fuego lento con una cantidad de agua suficiente para formar una papilla clara; meneadla sin cesar y añadid por partes, 250 gramos de manteca; conservad esta salsa un buen cuarto de hora al fuego, sin cesar de menearla, y sin dejarla hervir, y pasadla á través de un tamiz claro en el momento de servirla.



Juegos con cáscaras de huevo

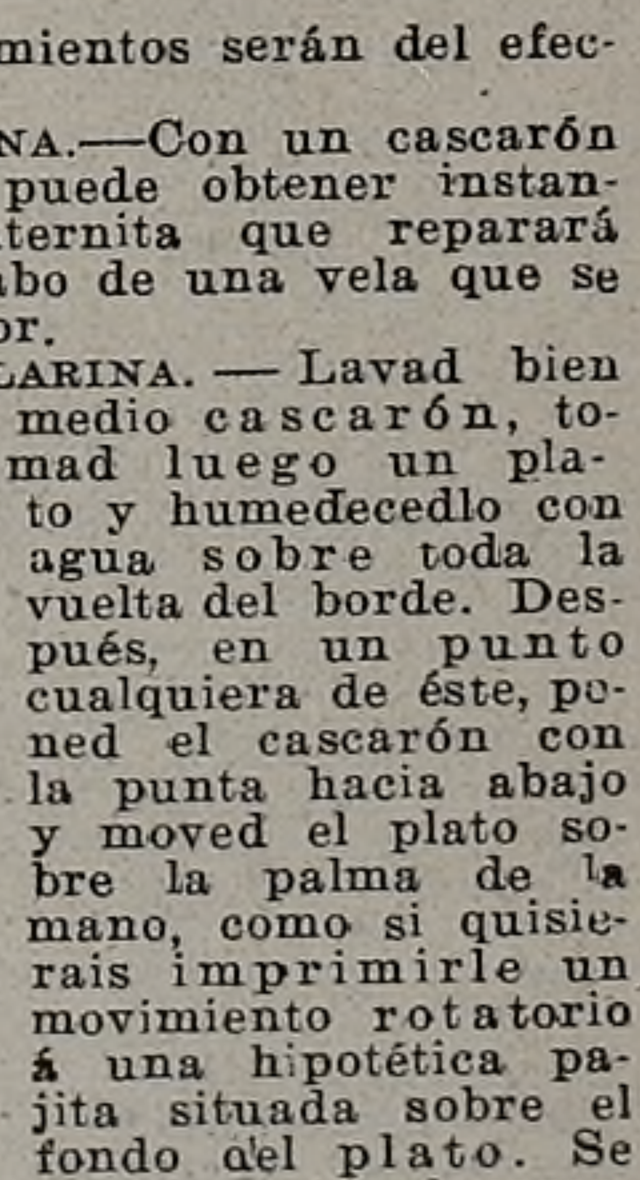


Huevo que se tiene solo sobre la punta. — Con la punta de las tijeras ó un cortaplumas, haced una abertura hacia la mitad de un huevo y después otra en el costado opuesto. Soplando por uno de estos agujeros haréis salir el contenido del huevo á través del agujero opuesto. Lavad después con agua el interior del huevo, hacedlo secar y, en fin, por uno de los agujeros introducid en el huevo un poco de cera laca reducida á trocitos muy pequeños y algunos perdigones de caza. Poned luego el huevo sobre una superficie algo caldeada, teniéndolo con la punta hacia abajo, porque así la cera laca se fundirá y los perdigones, aprisionados en la pasta, quedarán en la parte inferior. Dejando luego enfriar, observaréis que el huevo se rehusa á estar en cualquiera posición que no sea con la punta hacia abajo. Poniéndolo de otro modo, el huevo se levantará por sí solo y se pondrá en la posición preferida, que es en realidad la de su equilibrio. Para hacer más divertido este experimento, se puede pintar sobre la cáscara un grotesco personaje ó un animal, después de haber tapado los dos agujeros con pedacitos de papel.

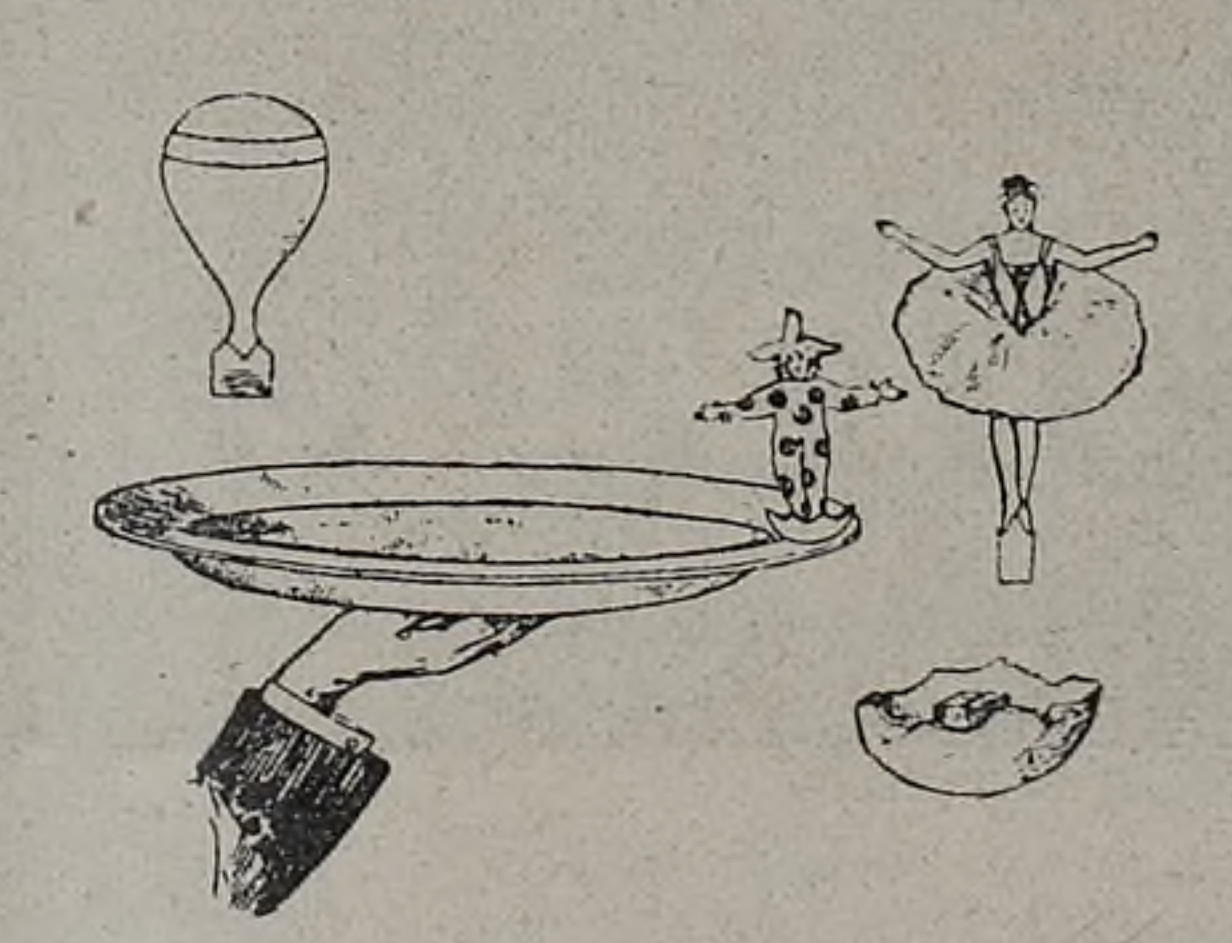


El huevo obediente.—El huevo anterior no aceptaba sino una posición: descansar sobre la punta, mientras que el que vamos á presentar ahora descansará indiferentemente en todas las posiciones, según la voluntad del que haga el experimento. Para hacer al huevo tan obediente, basta abrir en la cáscara un agujerito, á través del cual se vierte arena muy fina y muy seca hasta que el huevo esté ocupado en una tercera parte. Hecho este único preparativo, basta tener por un instante el huevo en la posición que se le quiere hacer tomar y sacudirlo ligeramente para que la arena, reuniéndose allí, obligue al cascarón á mantenerse como se desea. Por ejemplo, si se busca la posición horizontal, se toma en la mano el huevo teniéndolo horizontalmente y se sacude un poco. Después se coloca sobre la mesa y quedará en esa posición, sin adoptar otra espontáneamente.

El huevo fantoche. — Es un juego muy divertido. Hacia la parte media de la cáscara con una cajita de pinturas ó, más sencillamente, con tinta negra, se traza la fisonomía de un fantoche, al que se pondrá un sombrero consistente en un disco de cartulina. Para que ese sombrero se tenga, bastará hacer un agujero circular en el centro del cartón, del que saldrá la punta del huevo, como si fuese la copa del sombrero. Preparado el huevo de este modo se completa el fantoche con un cuello de cartón y una corbata de papel ó trapo encarnado, y después se le apoya en el cuello de un frasco sobre el que se pondrá un trapo de color que figura la túnica ó camisa del fantoche. Si se tira de esta camisa, como si se quisiera estirarla bien, el huevo se levantará, y esos movimientos serán del efecto más cómico.

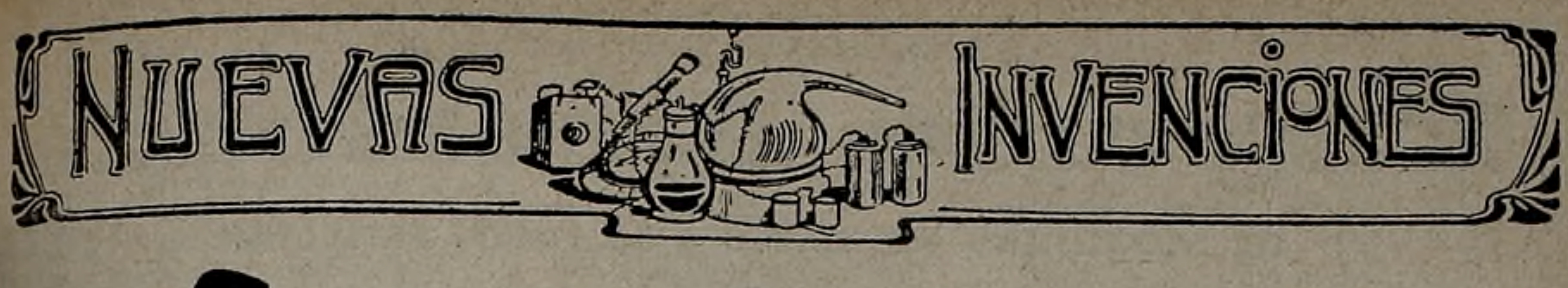


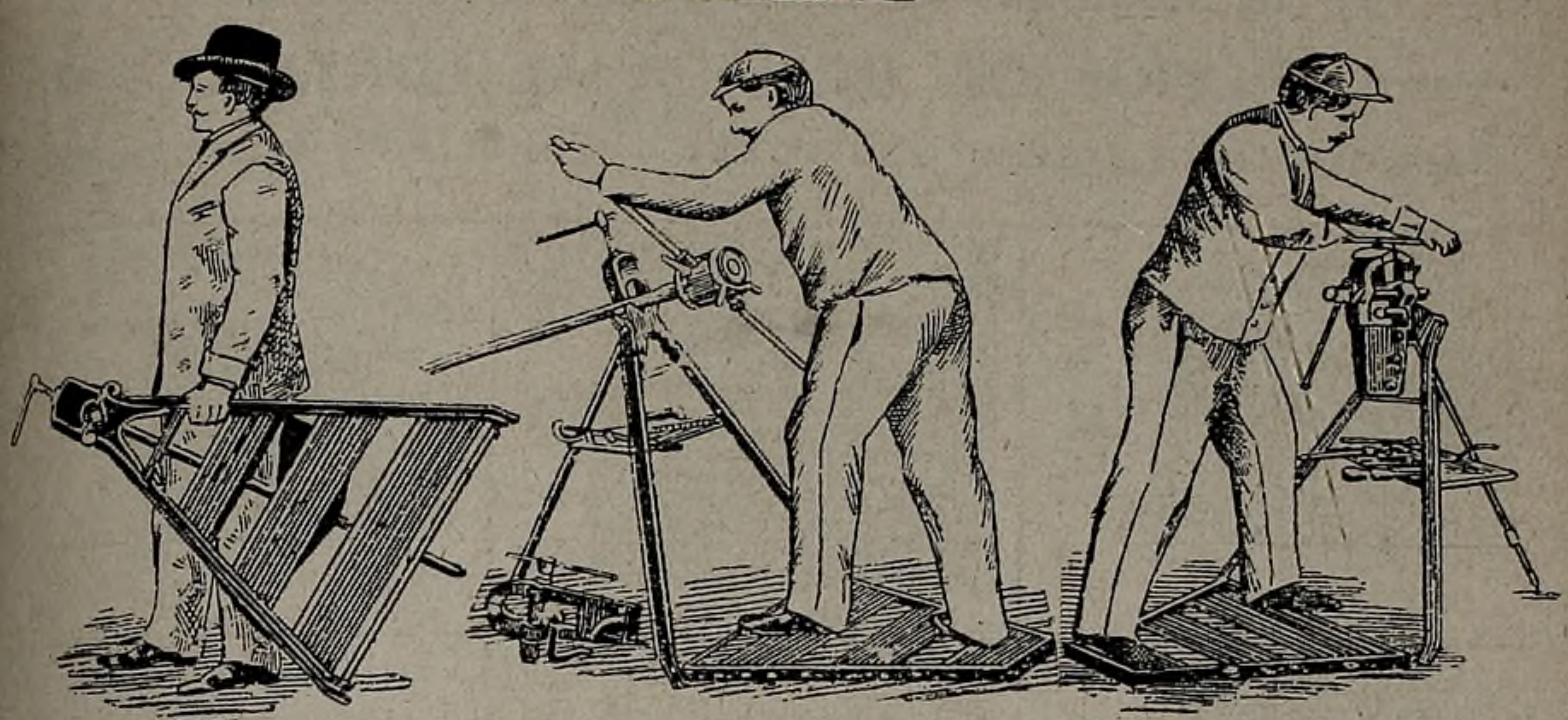
El huevo-linterna.—Con un cascarón vacío de huevo, se puede obtener instantáneamente una linternita que reparará contra el viento el cabo de una vela que se coloque en su interior.



La cáscara bailarina. — Lavad bien medio cascarón, tomad luego un plato y humedecedlo con agua sobre toda la vuelta del borde. Después, en un punto cualquiera de éste, poned el cascarón con la punta hacia abajo y moved el plato sobre la palma de la mano, como si quisierais imprimirle un movimiento rotatorio á una hipotética pajita situada sobre el fondo del plato. Se verá pronto al cascarón ponerse á girar rápidamente sobre si mismo.


TRINCHIERI
LA POPULARIDAD DEL RECONSTITUYENTE
Trinchieri
VA EXTENDIENDOSE HASTA LAS REGIONES TROPICALES
UNICOS CONCESIONARIOS MIGNAQUY & C.ía





Torno replegado para el transporte — Fileteando un tubo — Ajuste de una pieza

TORNO PORTÁTIL DE TUBOS.—A menudo en los arsenales de construcción hay que preparar piezas mecánicas ó tubos para diferentes montajes. De ese género son, por ejemplo: las instalaciones de agujas ó señales eléctricas en una estación, las fábricas de construcciones metálicas importantes, las instalaciones de conductos de turbinas, etc.

Cuando se tiene que limar un perno, una juntura, etc., ó se tiene necesidad de cortar ó filetear un tubo, no hay más remedio que trasladarse al sitio donde están instalados los tornos bajo el cobertizo ó galpón volante que se ha establecido. Esto trae una pérdida de tiempo considerable.

El torno portátil que representa nuestra figura prestará en este caso grandes servicios. Es un caballete que se repliega fácilmente y puede transportarse de una manera cómoda (fig. 1). Una mesita permite colocar las herramientas cuando hay que servirse del torno, lo que impide que se pierdan ó abandonen herramientas en el camino.

La figura 2 representa el torno para filetear un tubo. Apretando un perno se puede montar sobre el caballete un torno de los usuales, como se ve en la figura, con lo que se podrán realizar muchos trabajos urgentes y que no exijan gran exactitud.

Emporio Americano

de máquinas de escribir de todos sistemas

— PRECIOS DE OCASIÓN AL CONTADO —

GARANTIDAS EN ESCRITO POR 5 AÑOS — EMBALAJE Y FLETE GRATIS



TALLER ESPECIAL PARA COMPOSTURAS Y PIEZAS DE REPUESTO PARA TODA CLASE DE MAQUINAS

Unica casa en la América del Sud: **Amadeo Fonfreda**

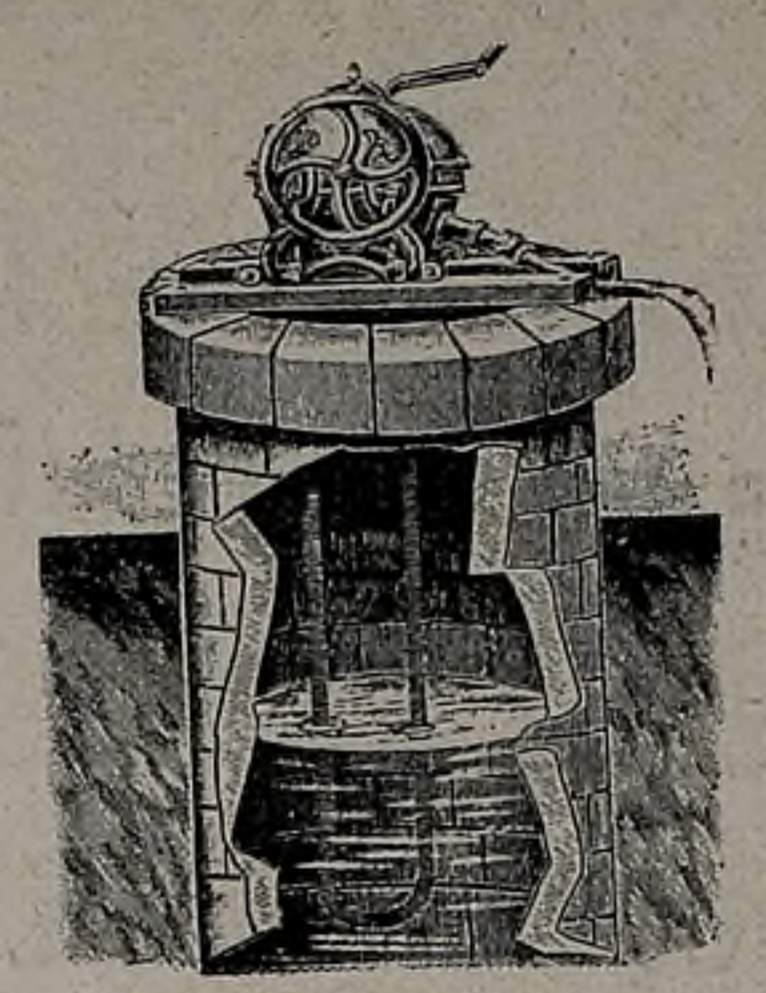
RIVADAVIA, 627 — U. Telef. 4125 (Avenida) — Buenos Aires

El elevador Bessonnet-Favre

Los aparatos ideados para elevar los líquidos son tan numerosos, que parecía difícil imaginar algo nuevo en este género. Desde las bombas más vulgares hasta las centrífugas y las norias de todos sistemas, la colección de aparatos es tan rica que parecía imposible aumentarla con un modelo nuevo y sobre todo inédito.

Esto es, sin embargo, lo que acaba de hacer M. Bessonnet-Favre, constructor en Châtellerault, basándose sobre todo en la observación siguiente:

Si un hilo metálico tendido horizontalmente es sumergido en una capa de agua y después levantado con suavidad, aparece á lo largo del hilo una especie de rosario de gotas de agua, muy adheridas al metal. Repitiendo la experiencia con dos hilos paralelos aproximados, el fenómeno se reproduce; pero el líquido está como aprisionado entre los dos hilos que, en suma, han retenido cierta masa de agua. Este fenómeno se refiere á la capilaridad.



El elevador instalado sobre un pozo

El elevador "Bessonnet" está constituído por un hilo metálico helicoidal, cuyas espiras están muy próximas unas á otras. Es, en suma, un resorte de muelle cada una de cuyas espiras se carga de gotas de agua. Las gotas se mantienen entre las espiras durante el ascenso y son en seguida lanzadas por la fuerza centrífuga para ser recogidas en la parte superior del elevador.

La espiral metálica pasa, para ello, por una polea acanalada de 20 cent. de diámetro, que se hace girar por medio de una manivela y que arrastra la espiral sin fin, uniendo el aparato á la masa de agua. El movimiento rectilíneo vertical del vástago se cambia así en movimiento circular, y en ese momento es cuando las gotas, sufriendo la acción de la fuerza centrífuga, son lanzadas entre las espiras.

Se obtiene la rapidez necesaria por una multiplicación del movimiento de la manivela. Esta pertenece á un volante que rige un tren de engranaje que multiplica esa velocidad por 5. El agua se recoge en un recipiente que se halla provisto de un tubo de desagüe.

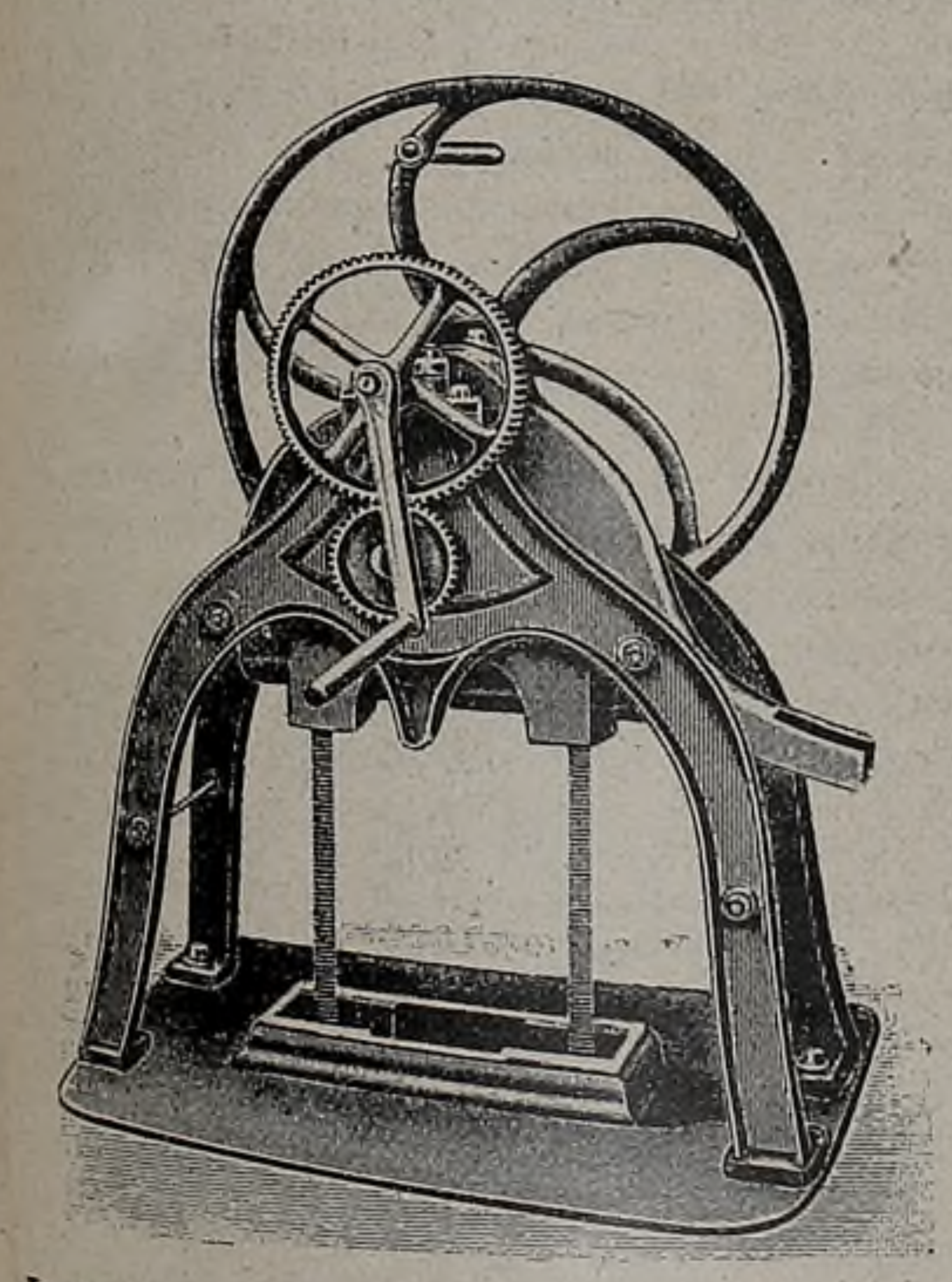
Si el aparato estuviera construído sencillamente, como lo acabamos de indicar, las espiras no tardarían en separarse unas de otras y las gotas no podrían sostenerse, aparte de que el movimiento de la espiral bastaría para hacer caer las que se hubieran elevado. Para remediar ese inconveniente ha sido enganchada en el interior una cadena, que impide ese distanciamiento. Al mismo tiempo desempeña otra función, aumentando la capacidad del conjunto. El agua queda en efecto aprisionada, no sólo entre las espiras, sino entre éstas y los eslabones. Cada espira hace, en estas condiciones, el papel de una especie de cangilón que toma agua del depósito. Todos los vacíos del sistema quedan colmados por adherencia y por capilaridad, de modo que el aparato eleva en realidad una columna líquida sin el auxilio del tubo.

En principio, la altura á la que el agua puede ser subida de este modo, es ilimitada. La práctica ha revelado que puede llegar fácilmente á 25 metros en los aparatos á brazo, lo que es ampliamente suficiente en el mayor número de los casos, pues son pocos los pozos que pasan esa profundidad. Un motor de petróleo ó eléctrico y aun una eoliana darían mejor resultado y permitirían en todos los casos el empleo de una cadena-hélice de diámetro mayor, ó de dos cadenas colocadas una al lado de otra para obtener un gran rendimiento.

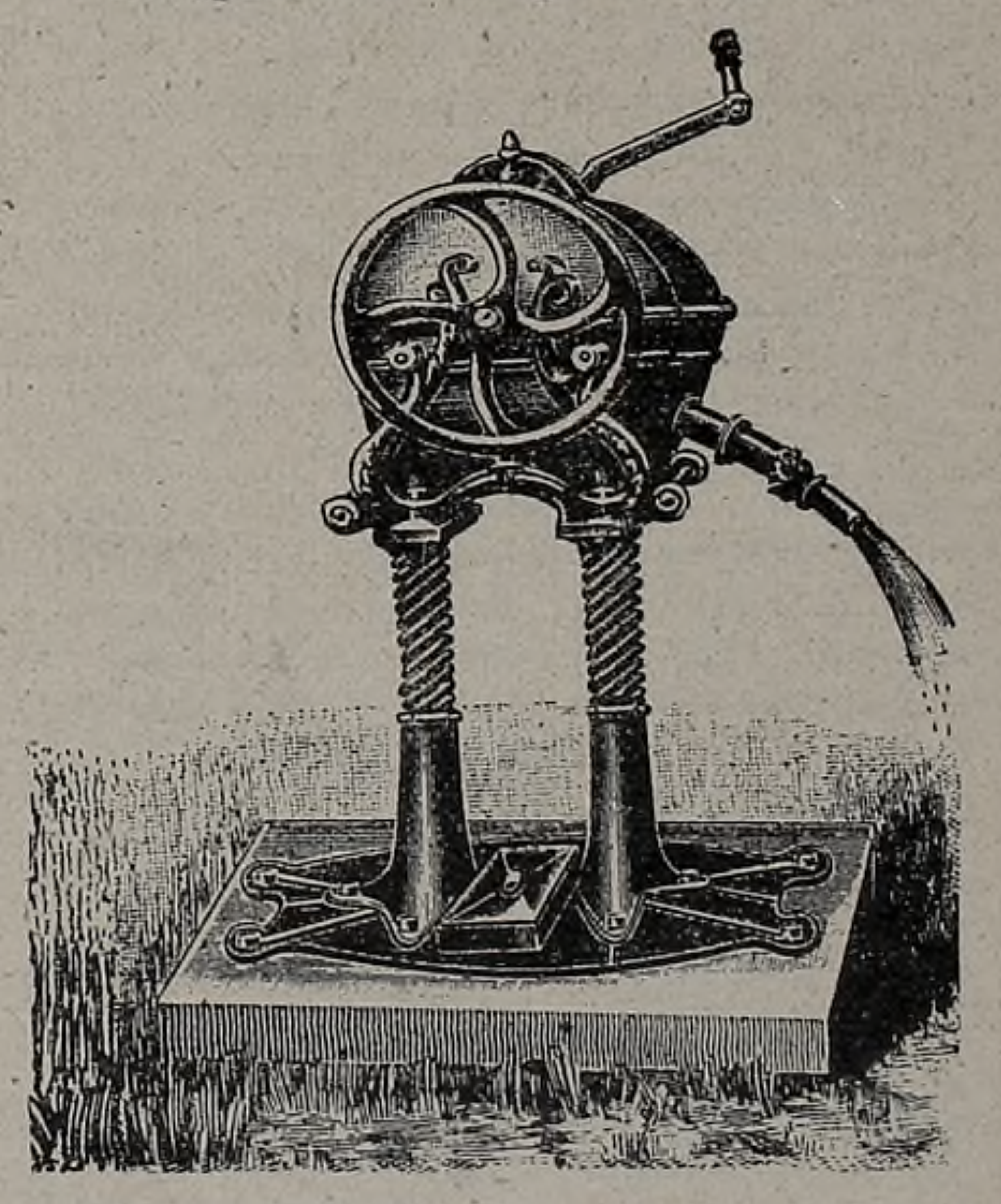
En el aparato á brazo de dos vástagos están sólo á 20 centímetros uno de otro; un simple taladro basta, pues, para alcanzar el agua.

El elevador está montado sobre los pies, sobre columnitas ó sobre un bastidor que permita su instalación encima de los pozos. Estos deben cerrarse herméticamente por placas de hoja de acero ó de fundición que impidan la caída de cuerpos extraños, y por consiguiente la contaminación de las aguas.

El aparato es de gran sencillez.



Instalación de un elevador sobre los pozos profundos



El elevador en su montura hermética. Los vástagos pasan por las columnas

Reconstitución

y

endurecimiento completo de los senos ajados por los años, los sufrimientos y el criar

---

UNA BUENA NUEVA PARA LAS LECTORAS



Si es verdad, apreciada lectora mía, que fué con cierta melancolía que vió usted aparecer en su semblante la primera arruga y en su cabellera el primer pelo blanco, también será cierto que habrá usted observado con profunda tristeza el ablandamiento y hundimiento de las formas de vuestro pecho que, de tiesas y duras, se han transformado en una masa pesante y sin sostén.

Es natural que, gracias á los artificios de la moda, pueden darse las apariencias de un perfecto desarrollo al busto más aplastado del mundo, comprimiendo y sujetando con arte y maña las carnes colgantes. Semejante subterfugio repugna, sin embargo, á la mujer de buen gusto que se respeta y que se preocupa de la salud é higiene de su cuerpo.

Las principales causas del degeneramiento de los senos son la edad, el sufrimiento, las enfermedades y el criar. ¡Cuántas cartas he recibido yo de señoras clientas jóvenes, muchas de ellas desesperadas de haber perdido el pecho á consecuencia de enfermedades, ó por haber criado uno ó varios hijos! En vista de tal situación, ¿qué hacer sino reaccionar enérgicamente? Por el respeto que se debe á usted misma, señora; por el cariño que tiene á los suyos, no debe consentir en sobrellevar por más tiempo esa deformación tan poco estética que la aqueja.

Yo he descubierto un remedio poderoso, capaz de reconstituir por completo las formas del pecho sin desarrollarlo en lo más mínimo. Comunica al tejido esponjoso esa energía y esa fuerza vital, gracias á la cual los senos van reformándose gradualmente, y levantándose poco á poco, vuelven á ponerse redondos y duros como en su primera juventud. La transformación que se opera es verdaderamente milagrosa. Por temor de cometer una falta contra la delicadeza, no quiero proseguir; mas si á usted le es posible, venga á verme para que yo pueda confiarle verbalmente mi secreto, y si no, escríbame usted sin inconveniente alguno, pues yo estoy pronta á darle con la mayor discreción, por carta cerrada, la descripción gratuita de mi maravilloso descubrimiento.

Sírvase recortar el adjunto cupón, poniendo en él bien claro y visiblemente su nombre y las señas de su domicilio, enviándomelo por carta franqueada con 1[…] centavos, á mi dirección: Hélène Duroy, división 415 A, París. 12, Chaussée d'Antin.

Nombre ______________________________

Calle ______________________________

Ciudad y pais que habitan ______________________________

Deseo recibir gratuitamente el método de Mme. HÉLÈNE DUROY, para la reconstitución y embellecimiento del seno

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

LL

LLAGA. — Solución de continuidad en los tejidos blandos del cuerpo. Las llagas proceden de múltiples causas y, así, no pueden curarse del mismo modo. Toda llaga antigua, cualquiera que sea su origen, debe ser sometida al médico, y lo mismo las que se presentan en el curso ó á consecuencia de una inflamación ó de otra enfermedad cualquiera.

No debemos hablar de los cuidados que requiere una llaga accidentalmente producida por un golpe, quemadura, compresión fuerte, etcétera, y remitimos al lector á los artículos especiales destinados á *quemaduras, hemorragias*, y otros.

Parte blanca
Parte negra
Parte azul

Llama. — Composición de un pico de gas ó de una bujía.



En la parte negra central de una bujía, hay gases combustibles que pueden extraerse.

Acción del soplete sobre la llama de bujía.

LLAMA.—La llama está constituída por un gas incandescente. Solamente los gases ó las substancias capaces de producir gases incandescentes pueden arder con llama. El carbón, que no es volátil, arde sin llama; el petróleo, que es volátil, arde con llama, y lo mismo todos los gases combustibles. El aceite no es volátil, pero cuando sube en la mecha de una lámpara y llega al sitio donde se produce la combustión, se descompone por el calor y produce gases combustibles, que arden con llama; lo mismo sucede con una candela, bujía, etcétera.

Cuando en la llama no hay más que gases, no alumbra, como sucede con la del alcohol y la del óxido de carbono; pero si la llama contiene cuerpos sólidos elevados á alta temperatura, entonces la llama es luminosa. Así, en el centro de la llama de una bujía hay carbón en partículas muy finas que aun no se han quemado y que dan á la llama su brillo. Y la prueba de que hay carbón en la llama es que si se acerca un plato, éste se ennegrece. Pero, si se proyecta en la llama el aire de un soplete, se quema el carbón en su interior y la llama pierde su brillo.



Soplete de gas

LLAMA. — Mamífero rumiante de la familia de los camellos. Son los camellos de la América del Sur. De menor alzada que los camellos africanos, carecen de las gibas que tienen éstos, pero se parecen mucho á ellos por los demás caracteres y por su utilidad.

En estado salvaje viven en grandes manadas, retirándose á las alturas en la época de las lluvias y bajando á los valles en la estación seca. Se cazan por obtener su carne y su lana. Algunas especies son domésticas y prestan grandes servicios.

Llama guanaco. — De bastante alzada, cuello muy largo que se eleva verticalmente sobre la línea del cuerpo. Se encuentra al sur de la cordillera de los Andes. La gestación dura diez meses y produce una sola cría. Su carne es buena y su lana larga y abundante con un vellón sedoso, de aplicaciones análogas á las de la lana del carnero.

Llama común.—Más pequeño y de colores, que pasan desde el blanco puro al pardo obscuro. Habita la elevada meseta del Perú. Está domesticado y sirve como bestia de carga desde los tres hasta los doce años, pudiendo hacer con su carga 13 leguas diarias. Es muy sobrio. Sus servicios son tan apreciados en el Perú como los del reno en la Laponia. Su carne es muy buena y su lana muy empleada.



Llama vicuña



Para el problema número 52, de Pelloux, hemos recibido soluciones exactas de los señores Francisco Divito y Nicasio Trejo, de *Nueve de Julio*.

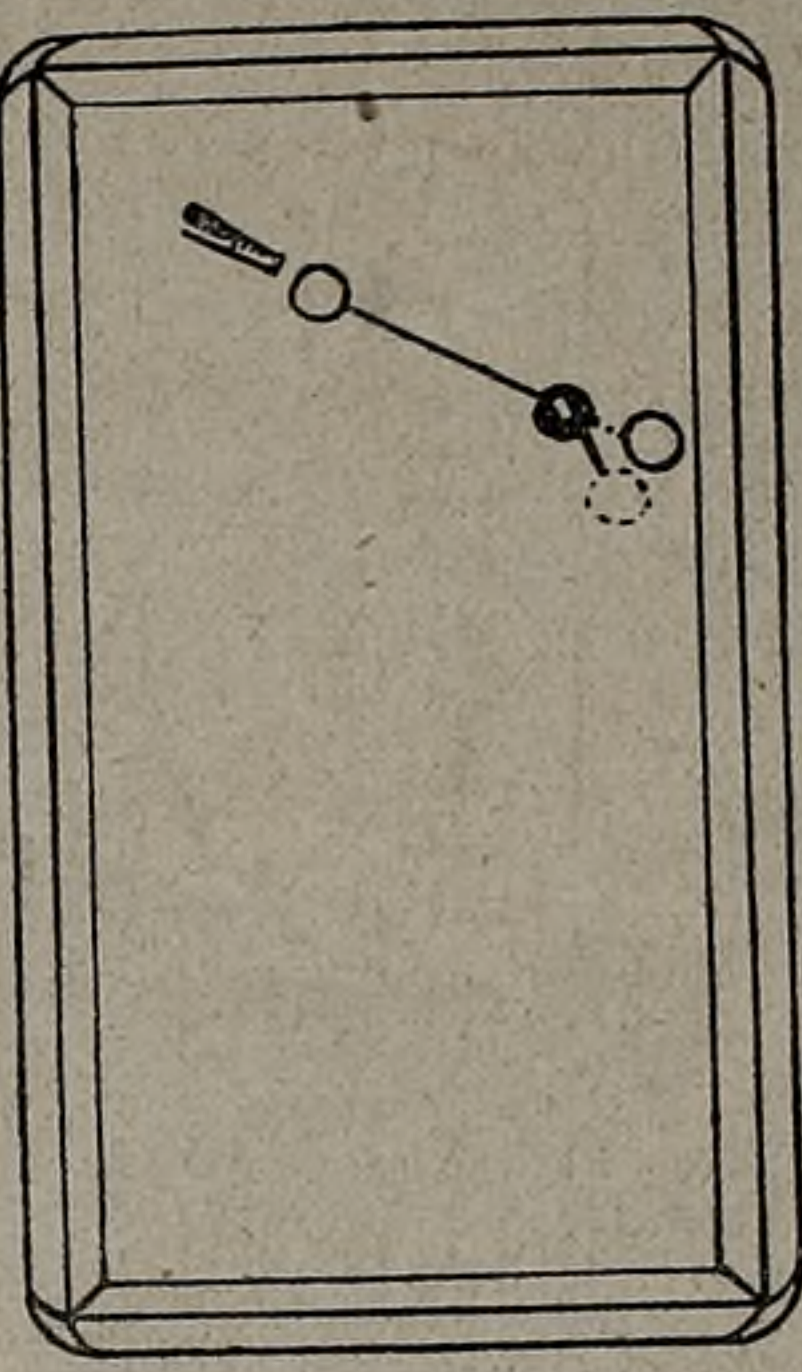
El señor A. Sapere de Maza, remitió una solución escrita que parece aproximarse á la verdadera, pero como no incluyó el diagrama que indique el recorrido exacto de cada bola, no puede tomarse en consideración su envío.

* * *

Solución al problema número 53, por Hans. — Apuntar alta la bola primera con un poco de efecto á la izquierda y dirigirla sobre la segunda, á la que debe tomar casi llena. La segunda toma á su vez casi llena á la tercera, y ésta sale de la banda para encontrarse con la primera.

Esta carambola, de aparente dificultad, es de ejecución sumamente fácil.

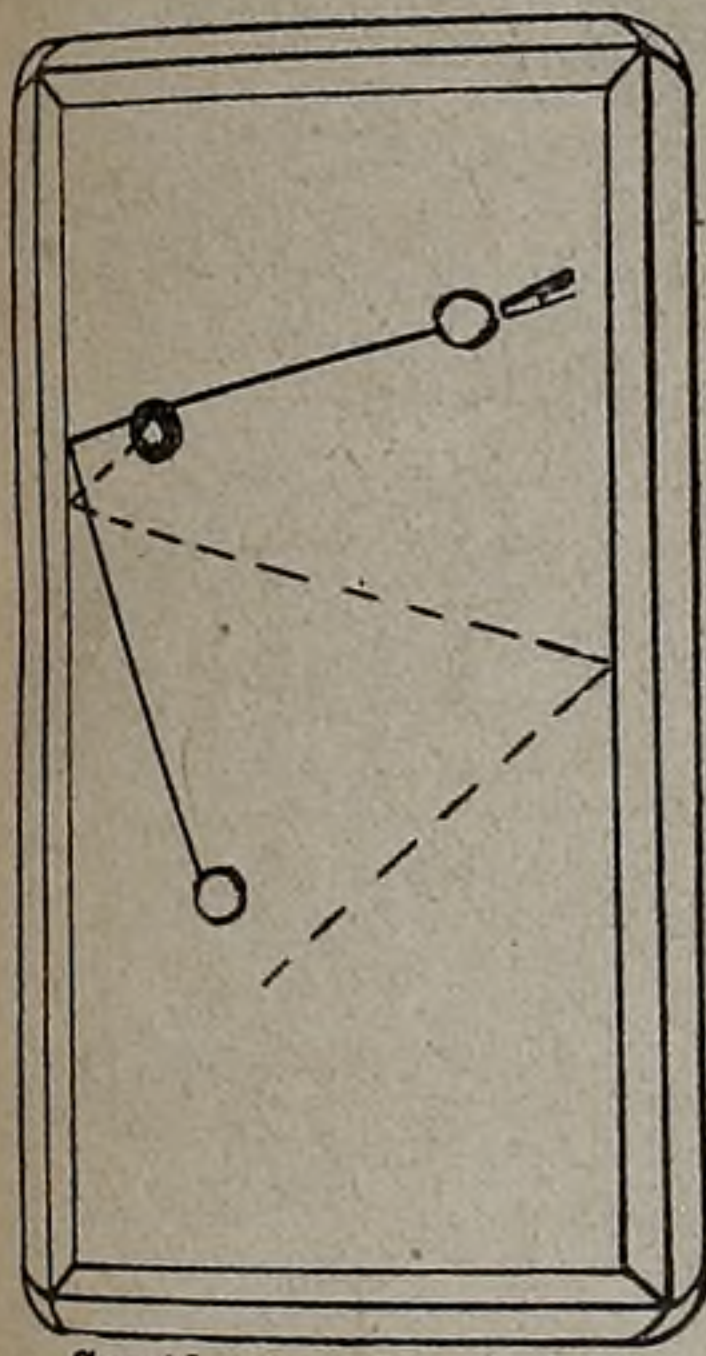
* * *



Solución al problema número 53, por Hans

La segunda debe hacer el recorrido que marca el puntillado, para concentrarse en la reunión.

Corrida por banda (1). —Tómase alta la bola primera con efecto á la izquierda y después de chocar la segunda medio llena, toma la banda larga, de la que á causa del efecto de que va provista, sale directamente sobre la tercera para hacer la carambola.

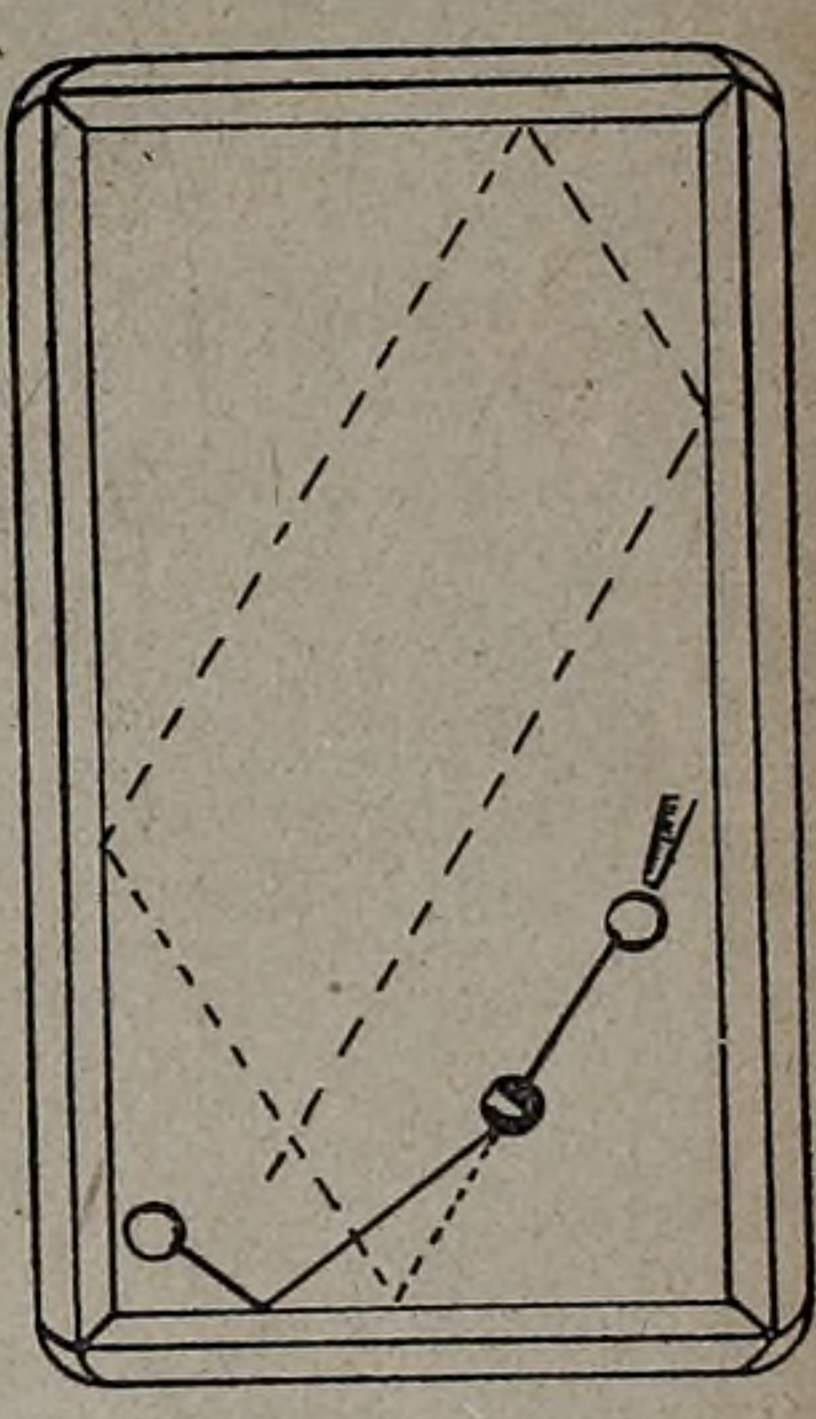


Corrida por banda (1)

* * *

Corrida por banda (2). Primera, al centro ó muy poco más arriba. Golpe fuerte y rápido.

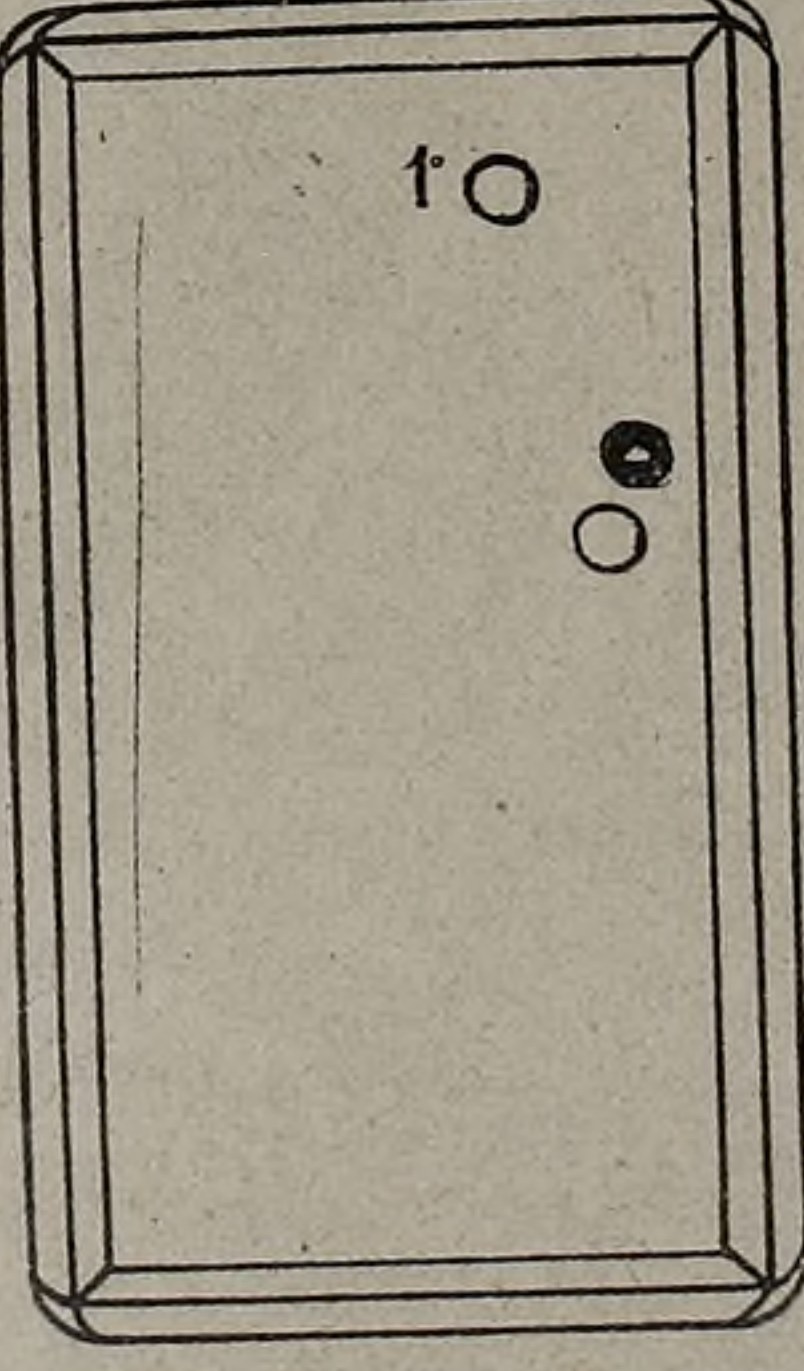
Segunda, tomada llena absorbe casi toda la impulsión y hace todo el recorrido que marca el puntillado, mientras la primera, después de tocar la banda corta, llega casi muerta sobre la tercera.



Corrida por banda (2)

* * *

Problema número 54, por Celis.—¿Cómo jugar para obtener la carambola y la reunión?



Problema número 54, por Celis

CONDICIONES.—El aficionado que durante un mes remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

NOTA.—Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.


KALISAY
Vino Quinado
Renombrada especialidad
Lagorio, Esparrach y C
Buenos Aires
Souto
En triunfo debe ser llevado con entusiasmo y respeto, el divino **Kalisay, el mejor de todos los vinos quinados.** La humanidad está agradecida á sus beneficios, y hasta el humilde camarero mira con predilección al **Kalisay,** que es lo que más propinas le produce, porque es el que más se pide y lo que deja al cliente más contento. ¡Hurrah! ¡Hurrah por el divino **Kalisay!**

TINTA DE IMPRENTA

El Libro Amigo, por *Isabel Perfilio.* — En un volumen de 320 páginas ha coleccionado la señorita Perfilio treinta y ocho preciosos artículos, de tan variado carácter que puede asegurarse no puede haber gusto personal literario que no encuentre en el libro alguna lectura de su predilección. Algunos de esos artículos han sido ya sometidos al público, y al aplauso con que éste los recibió debe la autora la reputación literaria de que hoy justamente goza. En las páginas de esta misma revista han visto la luz algunas de esas producciones, pues es sabido que la señorita Perfilio es nuestra gentil colaboradora desde la fundación de nuestro semanario.

Después de unas líneas en que la autora hace gala de una de sus virtudes más características, la modestia, inicia la serie de los artículos, uno titulado "El Patriotismo de los Niños", y seguramente no hubiera podido elegirse otro tema más simpático para la presentación del libro. El artículo intitulado "La Reconquista ó el Enigma del Remate", es de altísimo interés descriptivo y dramático; y á éste siguen otros y otros, unos estudios sociológicos, otros históricos, otros cuadros de costumbres, cuentos infantiles, novelas cortas, descripciones, en fin, como hemos dicho, de todos gustos y estilos, pues la señorita Perfilio merece el título de escritora polígrafa. El artículo dedicado al 10.º viaje de la fragata "Sarmiento", es una filigrana que ha merecido una carta entusiasta del comandante Fliess, agradeciendo las frases elogiosas que dedica la escritora á la marina argentina, y á sus bizarros representantes.



Srta. Isabel Perfilio, autora de "El Libro Amigo".

Esa variedad de artículos da á este libro una aplicación sumamente útil, haciéndolo apto para la lectura en las escuelas públicas, donde, además de instruir é interesar, ha de servir para despertar la emotividad de los jóvenes, parte no menos esencial de la educación que la que se refiere á la inteligencia.

Páginas del Corazón, por *Juana María Begino.* — Es una novela de interesante argumento, bien sentida y bien escrita, de tendencias avanzadas, pues la autora presenta los conflictos, que puede ocasionar la reacción social en sus rigores excesivos contra los hombres que encarnan la protesta de los ideales avanzados frente á los tradicionales intereses de las clases conservadoras.

Los Lises del Blasón, Nuevas poesías de *Ricardo Rojas.* — No es desconocido el autor, pues en la república literaria goza de envidiable reputación. El libro que ahora publica corresponde bien á ella, por su originalidad modernísima y por los conceptos brillantes, tanto como profundos, expresados con insuperable elegancia.

Los Jardines Galantes, por *Luis María Jordán.*—Es un libro de poesías, agrupadas bajo cuatro títulos: "Lo que dice el silencio", "El jardín galante", "Los astros purpúreos" y "Exultaciones". En general, las composiciones que forman esas cuatro categorías son de carácter subjetivo, y en todas campea la original inspiración del autor y lo moderno de la forma de sus producciones poéticas.

Letras Españolas, por *Juan Mas y Pi.*—Nuevos estudios de crítica, de esa crítica concienzuda y prolijamente documentada, á que nos tiene ya acostumbrados el autor con sus múltiples producciones. Comprende este libro los estudios dedicados á Silverio Lanza, Azorín, Baroja, Marquina, Insúa, Guanyabéns, Unamuno, Medina, Corominas, Ciges Aparicio, Répide y los nuevos románticos Villaespesa, Jiménez y Diez Canedo.

Idealismos Juveniles. — Recopilación de cuentos, artículos, críticas, recuerdos, etcétera, por *José Cantarell Dart.*—El joven autor de este libro lo dedica á su maestro, el doctor Carlos F. Melo, como modesta ofrenda que refleja los dorados ensueños de su juventud. En tal concepto hay que juzgarlo, por su obrita, como una brillante esperanza para la intelectualidad argentina.

El eco de mí mismo, poesías de *Aliaga Rueda.*—En las palabras con que el autor precede sus versos, se ve la firma Héctor, prueba de que es seudónimo el nombre que autoriza el libro. Todo él respira profunda tristeza, melancolía casi rayana en la desesperación. La sombra de un pesar inmenso se extiende como un tinte gris uniforme sobre la inspiración del poeta, y da un marcado carácter elegíaco á todas sus producciones. Influencias de modernísima poética influyen alguna vez en la forma rítmica dándole apariencias de desaliño, que no desdicen de la afectiva excitación lírica, que se trasluce en todas las estrofas de las varias composiciones coleccionadas en este volumen.

"Foot-ball".—Leyes que lo rigen y modo de jugarlo, por *Carlos Sturzenegger.* — Para formarse una idea del interés que inspirará este libro á los aficionados á ese deporte, basta sintetizar sus capítulos. La primera parte de la obra contiene diferentes artículos referentes al "sport" del "football"; la segunda trata de las condiciones generales que debe reunir el jugador, según el puesto donde actúe; la tercera, varios casos prácticos de la regla de "offside"; la cuarta, instrucciones y consejos para los que intervienen en un partido; la quinta, las leyes del juego y los reglamentos de la Liga Uruguaya de Football; y la sexta, una estadística de los partidos interesantes jugados en el Uruguay, la Argentina é Inglaterra.

Doctor Miguel Gorman. 1749-1777-1819, por el doctor *Alberto Chueco.*—De *Semana Médica*, número 21, 1911, Buenos Aires.

Notas biográficas de Manuel Pedro Peña (el Ciudadano Paraguayo), conmemorando el centenario de su nacimiento, 1811-1911.

Publicaciones periódicas

La Nueva Mujer.—Organo de la Liga Feminista Nacional. Aparece dos veces al mes.—Año II. Número 16. La Plata, junio 10 de 1911.

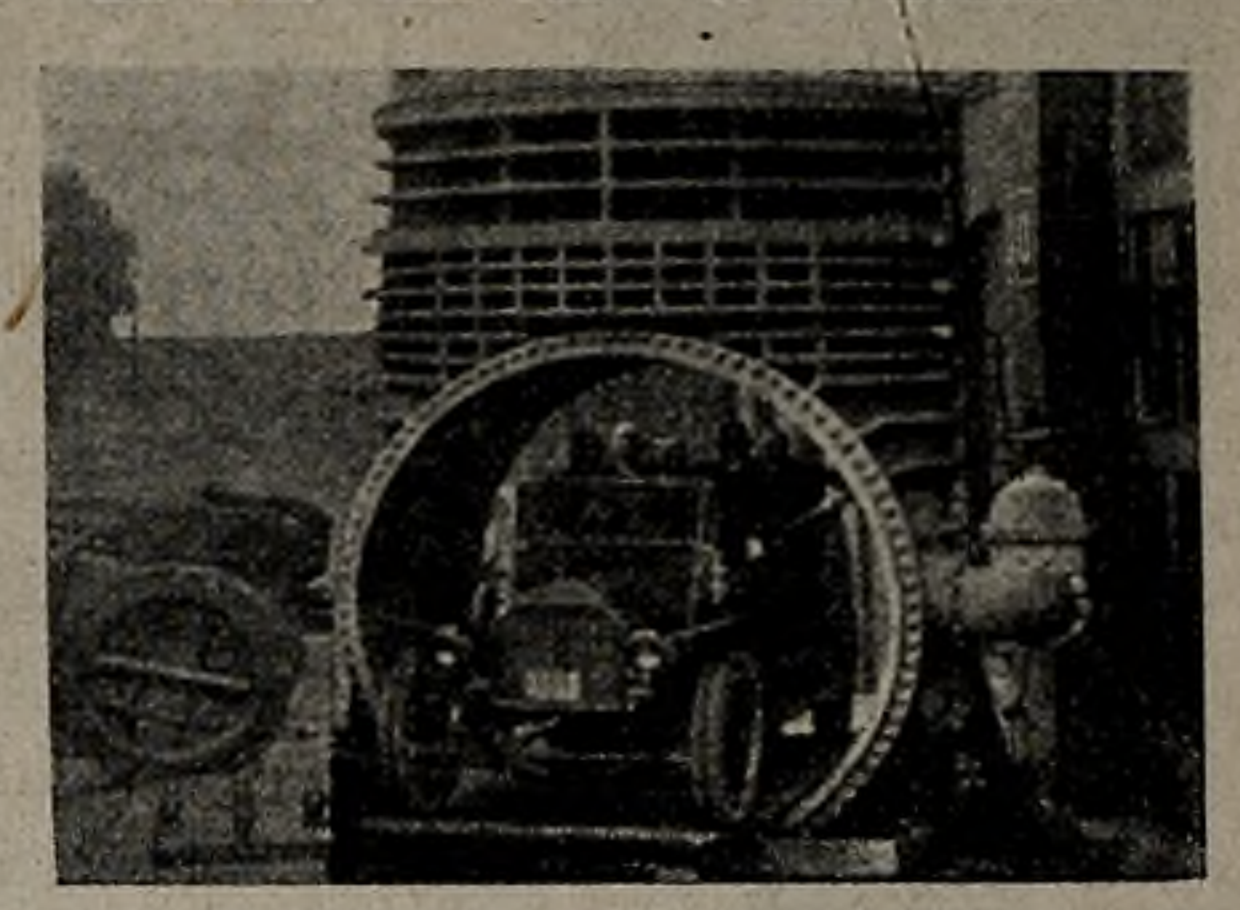

COCINAS
E
INSTALACIONES
DE
AGUA
CALIENTE
MALUGANI HNOS.
1355 · MEJICO · 1359




Edificio con techo para aterrizaje de aeroplanos

El edificio de Woolworth en Nueva York.—El edificio llamado de Woolworth, que se está construyendo en Park Place, Nueva York, será no sólo famoso por su altura, sino por tener en el techo una explanada para el aterrizaje de aeroplanos ó dirigibles á 112 metros sobre el nivel de la calle. Sobre ese techo se levantará la torre hasta 225 metros, teniendo en lo alto un gran faro eléctrico que servirá de señal á los viajeros del aire.

La gran válvula.—Se ha montado recientemente en la estación hidroeléctrica de la catarata del Niágara, la mayor válvula del mundo. Pesa 650 quintales, tiene una altura de 10 metros y una anchura de 3m.80. Esta válvula está destinada á regular la corriente, que debe poner en acción la colosal turbina de 12.000 caballos.


La mayor válvula del mundo

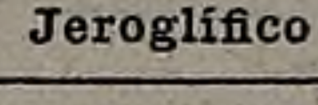


Acróstico

```
          * O O O O
          * O O O O
          * O O O O
* * *   { * O O O O
          * O O O O
          * O O O O
          * O O O O
```

La sílaba de tres letras, que está representada por tres astericos fuera de la llave, ha de anteponerse á las combinaciones de letras representadas por siete líneas de astericos y cuadraditos, formándose así siete palabras, que significan adjetivo, infinitivo, otro infinitivo, natural de una ciudad italiana, diminutivo de apellido, mala partida y disertación.

Jeroglífico





SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 344

Al *Acróstico:*

```
      C A R M E N
      E L E N A
    A R A C E L I
    D O L O R E S
      D O N A T A
        R O S A R I O
          C A M I L A
R A F A E L A
      D O R A
```

Al *Pasatiempo:*

```
R O E           O R
 R E          T O
 D O          R A
 T O R R E R O
 T E O D O R O
 R O          T O
 D O          T E
T O R         E R O
```

Al *Refrán:*

DE LA MANO Á LA BOCA, SE PIERDE LA SOPA

A la *Charada:*

SERAFINA

Solucionistas

Angel Rosa, Bernardo Pereira, Marcelina Correa, F. Celani, María E. Flores, Egidio Ciaño, Arturo Balbis, Agustincito E. Illas, Ricardo Alvear, A. Llabrés, R. Domínguez, C. La Rocca, A. Núñez, Daniel Alvaredo, Manuel E. Lojo, A. Monteverde, J. Rodríguez (hijo), F. A. Tomás, Pedro Llopis, Rodolfo N. Agner, Valentín Pereira, René A. Vinanger, Sabino Valdés, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **La curiosidad es un instinto capital de la mujer,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de P B T, que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 15 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 9 de julio de 1911

PREMIO "ITUZAINGO"

Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras no clásicas. Distancia: 1.400 mts.
Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Winchester	1 Mickey Free...	58	Abrojo	10 Trajano	54
Brown	2 Diputado	56	Patricio	11 Barrister	54
Armón	3 Bec d'Or......	56	Atucha J.	12 Anteo	54
Gral. Soler	4 P. de los Andes.	56	Laprida	13 Great Boy.....	54
Reyna	5 Camaleón	56	Alsina A.	14 Sir Kemmis....	54
Fuerte Paz	6 Azabache	56	Bonaerense	15 Cabildo	54
Sans Peur	7 Bouchón	56	Terminación	16 Terminación ..	54
Castells L.	8 La Fe........	54	1.° de Mayo	17 Bromista	54
Abrojo	9 Master	54	Asteroides	18 Ayesha	54

PREMIO "NEY"

Para potrillos que no hayan ganado. Distancia: 1.400 metros.
Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 S. Marceaux........	54	7 Caray Tuyá........	54	13 João Cándido.......	54
2 Abricot	54	8 Dewet	54	14 Cafiche	54
3 Cambacuá	54	9 Romano	54	15 Metileo	54
4 Castor	54	10 Hambet	54	16 Monoplano	54
5 Curioso	54	11 Gay Kendal........	54	17 Volapié	54
6 Superbo	54	12 Ramal.............	54	18 Claret Cup.........	54

PREMIO "PILLITO"

Para potrancas que no hayan ganado. Distancia: 1.400 metros.
Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
La Guardia	1 Old Wite......	54	La Juanita	8 Esterlina	54
Id.	2 T. Step........	54	Little Stud	9 Jeuneusse	54
Iceache	3 Lune d'Or.....	54	Prisionero	10 Dione	54
Petite Ecurie	4 Frívola	54	Blue Boat	11 Diablura	54
La Celina	5 Fantástica	54	Townley	12 Espumita	54
Don Gonzalo	6 D. Cecilia......	54	Onix	13 Chochita	54
California	7 Flag	54			

PREMIO "9 DE JULIO"

Para productos nacidos desde el 1.° de agosto de 1908. Distancia: 1.600 metros.
Premio: $ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.°

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Germano	54	8 Voix d'Or..........	52	15 Hirondelle	54
2 Aulico	54	9 Volador	54	16 Titta Ruffo........	54
3 Corrigán	54	10 Bonzo	54	17 Aguará	54
4 Piramit	54	11 Luribay	54	18 Ferandy	54
5 Barigüí	54	12 Lupulina	52	19 Trifle	54
6 Contramaestre	54	13 Ducha	54	20 Alúmine	54
7 Don Mànuel.......	54	14 Souvenir	54	21 Six Pence.........	54
				22 Cne. Murga........	54

PREMIO "CHACABUCO"

Para todo caballo. Peso por edad. Distancia: 3.000 metros.
Premio: $ 12.000 al 1.°, 1.200 al 2.° y 600 al 3.°

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Alvear D.	1 Eclair	60	Livingston A. J.	8 Larrea	56
Id.	2 Hermitaño	56	Montiel	9 Amsterdam	56
Atucha J.	3 Ibarreta	56	Petite Ecurie	10 Pipiolo	56
Castells L.	4 Azcuénaga	56	Id.	11 Rêve Noir.....	60
Id.	5 Enero	56	Don Gonzalo	12 Pilgrim	56
La Guardia	6 Mouchette	54	Juan Dalton	13 Calfulcurá	56
La Juanita	7 Escarcha	54			

PREMIO "CHISME"

Handicap limitado entre 62 y 48 kilos para todo caballo. Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

Indecis	1 Aspero	62	Hileret E.	8 Aeroplane	51
Petite Ecurie	2 Old Medow....	57	Ultimátum	9 Bazane	53
Id.	3 Cubana II.....	52	Pretender	10 Bantam	52
Lagrange	4 Minstral	54	Gral. Soler	11 Proserpine	51
Id.	5 Crucifix	53	Belgrano	12 Crédito	48
Las Mercdes	6 Obrizo	53	La Morada	13 R. Pennant ...	43
Hileret E.	7 Astarté	52			

PREMIO SEBASTOPOL"

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000. Distancia: 2.300 metros.
Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Rêve Noir........	60	8 Matero	47	15 Benjamín	48
2 Divisadero	57	9 Ibarreta	52	16 Tacuara	53
3 Telaraña	53	10 Esbelta	54	17 Bemol	51
4 Azcuénaga	51	11 Lancelot	52	18 Follet	48
5 Moreno	54	12 L. Alvarez....... {	50	19 Crédito	49
6 Aeroplane	54	13 Centella II...... }	47	20 Avant-Garde	44
7 Conde White.......	50	14 Cisne	54	21 Minnetarees	46
				22 Veceó	44



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.0
Semestre	» 5.00	» 10.0
Año	» 9.00	» 18.0
Número suelto	» 0.20	» 0.4
Número atrasado	» 0.40	» 0.8

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.0
Semestre	» 6.00	» 12.0
Año	» 11.00	» 22.0
Número suelto	» 0.25	» 0.5
Número atrasado	» 0.50	» 1.0

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.5
Semestre	» » 4.00	» » 7.0
Año	» » 8.00	» » 14.0

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre...... $ 1.6
Por cada tapa suelta. » 0.9

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



V. de C., *Buenos Aires.*—Van á salir á concurso dentro de poco unas plazas de contadores para las oficinas nacionales, y aconsejo á usted que no se presente á ellas mientras no sepa contar por lo menos las sílabas que debe tener un verso. Me temo que se había usted de costear en balde, y eso de trabajar y pasar malos ratos para hacer una plancha, maldito el chiste que tiene.

A. M., *Ciudad.*—

"Allá en el retiro
"un viejo achacoso
"que vusca el reposo
"su alma viril
"de su patria lejos
"cual paria expatriado
"que por ella á luchado
"su ardor juvenil.

"Y allá él ve visiones
"de su vida pasada
"sobre la escarchada
"su cuerpo posar
"que sobre los Andes
"su jenio ensalsaron
"y al godo peliaron
"y sus uestes diasmar.

"Y su jenio se ajita
"cual juveniles años
"que decengaños
"en su vida pasó
"más, es libre su patria
"su patria es querida
"es por él redimida
"y el jenio surjió."

"Me sería grato—dice usted—que esta poesía saliera publicada en su popular semanario, siempre que sea publicable, y si no lo es, me dirá el porqué para corregir las siguientes que pienso mandarle."

Ya ve usted que se la publico, porque, aunque no es publicable, vale la pena. Cuando una cosa pasa de mala, sale de lo vulgar y tiene su mérito.

Ahora, si quiere corregir las faltas de las otras composiciones que piensa enviarme, le daré los siguientes consejos: Primero, busque asunto; segundo, haga de modo que se entienda lo que quiere decir; tercero, estudie versificación en algún tratado de literatura; cuarto, repase la gramática; quinto, no tire tan á degüello á la ortografía, ya que, según veo, tiene usted bastante buena letra.

Doña Inés, *Buenos Aires.*—

¡Si viera qué malo es
eso suyo, doña Inés!...

Aparcero, *Buenos Aires.*—

¿Por qué no los publico?
Porque no quiero
publicar insulseces,
caro *Aparcero.*

A. L., *Buenos Aires.*—"Ruégole me dispense que me digne á mandar unos versos que yo creo no serán publicados; pero, en fin, para que se ría un rato creo que puede pasar."

Los he leído y no diré que estén mal hechos, pero no he podido encontrarles el chiste. Que un anciano venda flores y viva con un hermano y se acueste muy temprano y se levante de noche con la cestita en la mano, maldito lo que puede hacer reir, ni llorar, ni nada.



UNICOS REPRESENTANTES
DE LOS CALORÍFEROS Á KEROSENE
Star y Express
Sin olor
Sin humo
Sin tubo
--30--
modelos diferentes
Pedir el catálogo ilustrado letra C, que se remite gratis
SALON
Ventas á plazos
Con un convenio que tenemos especialmente con el Banco Proveedor del Río de la Plata, recibimos en pago de nuestra mercadería los cheques del Banco sin recargo ni aumento de precios en la mercadería.
PRECIO DESDE $ 10 m/n
ANDERSON, CLERGET y Cía.
CASA MATRIZ:
135, Calle Maipú, 147
BUENOS AIRES
GRAN ANEXO CENTRAL:
47, Calle Maipú, 49



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25